

HOTĂRÂREA NR. _____

privind aprobarea asocierii între Municipiul Craiova, prin Consiliul Local și Uniunea Teatrală din România, în vederea organizării Galei premiilor „UNITER”, ediția a XXXIII – a, la Teatrul „Marin Sorescu” Craiova, în data de 26 mai 2025

Consiliul Local al Municipiului Craiova, întrunit în ședința ordinară din data de 27.03.2025;

Având în vedere referatul de aprobare nr.88015/2025, raportul nr.88017/2025 al Direcției Relații Publice și Management Documente și raportul de avizare nr.88556/2025 al Direcției Juridice, Asistență de Specialitate și Contencios Administrativ prin care se propune aprobarea asocierii între Municipiul Craiova, prin Consiliul Local și Uniunea Teatrală din România, în vederea organizării Galei premiilor „UNITER”, ediția a XXXIII – a, la Teatrul „Marin Sorescu” Craiova, în data de 26 mai 2025;

În conformitate cu prevederile art.14 alin.4 din Legea nr.273/2006 privind finanțele publice locale, modificată și completată, Ordonanței de Guvern nr.26/2000 privind asociațiile și fundațiile, cu modificările și completările ulterioare, aprobată prin Legea nr.246/2005 și Hotărârii Guvernului nr.746/2000 privind recunoașterea Uniunii Teatrale Române - UNITER ca fiind de utilitate publică;

În temeiul art.129 alin.2 lit.e, coroborat cu alin.9 lit.a, art.139 alin.3 lit.f, art.154 alin.1 și art.196 alin.1 lit.a din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

HOTĂRĂȘTE:

- Art.1.** Se aprobă asocieria între Municipiul Craiova, prin Consiliul Local și Uniunea Teatrală din România, în vederea organizării Galei premiilor „UNITER”, ediția a XXXIII – a, la Teatrul „Marin Sorescu” Craiova, în data de 26 mai 2025, conform contractului de asociere prevăzut în anexa nr.1 care face parte integrantă din prezenta hotărâre.
- Art.2.** Se aprobă Programul evenimentului prevăzut la art.1, conform anexei nr.2 care face parte integrantă din prezenta hotărâre.
- Art.3.** Se mandatează Primarul Municipiului Craiova să semneze contractul de asociere prevăzut la art.1.
- Art.4.** Primarul Municipiului Craiova, prin aparatul de specialitate: Serviciul Administrație Publică Locală și Relații cu Consiliul Local, Direcția Relații Publice și Management Documente și Teatrul „Marin Sorescu” Craiova vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

INIȚIATOR,
PRIMAR,
Lia-Olguța VASILESCU

AVIZAT,
SECRETAR GENERAL,
Nicoleta MIULESCU

MUNICIPIUL CRAIOVA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CRAIOVA
Direcția Relații Publice și Management Documente
Serviciul Imagine
Nr. 88015/17.03.2025

REFERAT DE APROBARE
al proiectului de hotărâre privind asocierea dintre Municipiul Craiova,
prin Consiliul Local al Municipiului și Uniunea Teatrală din România,
în vederea organizării GALEI PREMIILOR UNITER,
ediția a XXXIII-a, la Teatrul Marin Sorescu Craiova, în data de 26 mai 2025

Eveniment unic al culturii românești, devenit brand pentru artiști și comunitatea teatrală, publicul larg, parteneri instituționali și mediul de afaceri, Gala Premiilor Uniter este cel mai important moment de evaluare și valorizare a creației teatrale românești contemporane, reper de valoare culturală pentru România.

Prin adresa cu numărul 51527/14.02.2025, înregistrată la Primăria Municipiului Craiova și formulată de către Uniunea Teatrală din România, se propune asocierea cu Municipiul Craiova, în vederea organizării GALEI PREMIILOR UNITER, ediția a XXXIII-a, la Craiova, cu spectacolul de decernare a premiilor în data de 26 mai 2025, având ca locație de desfășurare al evenimentului – Teatrul Național Marin Sorescu Craiova.

O Gală UNITER prezentată la Craiova, în anul în care Teatrul Național Marin Sorescu marchează 175 de ani de la înființare, este cu siguranță, un eveniment care recunoaște, apreciază și susține excelența orașului-gazdă, cu atât mai mult cu cât instituția din Bănie a fost premiată de-a lungul timpului pe toate meridianele lumii, fiind și organizatorul renumitului Festival Internațional Shakespeare.

Evenimentul se adresează întregii comunități teatrale din România: actori, regizori, scenografi, coreografi, compozitori, dramaturgi, critici de teatru, studenții de la facultățile de teatru, precum și publicului larg, fiind transmis în direct pe diverse canale de comunicare naționale. La evenimentul din Craiova vor fi prezenți cei mai importanți reprezentanți ai teatrului românesc, personalitățile nominalizate pentru Gala Uniter, dar și spectatori din toată țara.

Bugetul alocat de autoritatea locală organizării galei este în valoare de 400.000 lei, sumă prevăzută în Nota de fundamentare a Serviciului Imagine cu nr. 53250/17.02.2025, privind cheltuielile estimative necesare activităților din Municipiul Craiova pe parcursul anului 2025, Articolul 203030 - Alte cheltuieli cu bunuri și servicii.

Având în vedere că acest eveniment marchează un moment important pentru comunitatea culturală a Craiovei și imaginea municipiului la nivel național, în conformitate cu prevederile art. 129 alin. 7 lit. a), d) și e) și alin. 9 lit. a) din

Ordonanța de urgență nr. 57/2019 - privind Codul Administrativ, în conformitate cu prevederile art. 14 alin. 4 din Legea nr. 273/2006 - privind finanțele publice locale, actualizată, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Guvern nr. 26/2000 - privind asociațiile și fundațiile și a Hotărârii Guvernului nr. 746/2000 - privind recunoașterea Uniunii Teatrale - UNITER, ca fiind de Utilitate Publică, propunem promovarea, pe ordinea de zi a ședinței ordinare a Consiliului Local Municipal Craiova din luna martie 2025, a proiectului de hotărâre privind aprobarea asocierii dintre Municipiul Craiova, prin Consiliul Local al Municipiului și Uniunea Teatrală din România, în vederea organizării **GALEI PREMIILOR UNITER**, ediția a XXXIII-a, la Teatrul Național Marin Sorescu Craiova, în data de 26 mai 2025.

Primar,
Lia-Olguța VASILESCU

Data: _____

Semnătura: _____

Director Executiv,
Direcția Relații Publice și Management Documente
Claudiu POPESCU

Îmi asum responsabilitatea privind realitatea și legalitatea în solidar cu întocmitorul înscrisului

Data: _____

Semnătura: _____

Întocmit,
Șef Serviciul Imagine,
Marina ANDRONACHE

Îmi asum responsabilitatea pentru fundamentarea, realitatea și legalitatea întocmirii acestui act oficial

Data: _____

Semnătura: _____

MUNICIPIUL CRAIOVA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CRAIOVA
 Direcția Relații Publice și Management Documente
Serviciul Imagine
Nr. 88017/17.03.2025

RAPORT
privind aprobarea asocierii dintre Municipiul Craiova, prin Consiliul Local al
Municipiului și Uniunea Teatrală din România, în vederea organizării GALEI
PREMIILOR UNITER, ediția a XXXIII-a,
la Teatrul Marin Sorescu Craiova, în data de 26 mai 2025

Inițiată în 1991, Gala Premiilor Uniter face o analiză coerentă a teatrului românesc, gestionată și girată de personalități cu autoritate din domeniul teatrului și este un amplu program de promovare a valorilor care îi marchează tendințele, un eveniment anual competitiv de acordare a premiilor pentru cele mai valoroase creații teatrale.

Cu fiecare ediție, Gala Uniter a dobândit statutul de eveniment cultural de importanță națională și internațională, iar prin decizia, din 2007, de a organiza evenimentul și în comunitățile care beneficiază de cele mai apreciate și valoroase producții teatrale, evenimentul a oferit vizibilitate valorilor culturale orașelor în care a poposit și a contribuit decisiv la vitalizarea comunităților locale și la promovarea acestora prin numeroasele mijloace pe care evenimentul le are la dispoziție.

Eveniment unic al culturii românești, devenit brand pentru artiști și comunitatea teatrală, publicul larg, parteneri instituționali și mediul de afaceri, Gala Premiilor Uniter este cel mai important moment de evaluare și valorizare a creației teatrale românești contemporane, reper de valoare culturală pentru România, cu vizibilitate mare în mass-media și recunoscut de specialiști, dar și de publicul larg.

O Gală UNITER prezentată la Craiova, în anul în care Teatrul Național Marin Sorescu marchează 175 de ani de la înființare, este cu siguranță, un eveniment care recunoaște, apreciază și susține excelența orașului-gază, cu atât mai mult cu cât instituția din Bănie a fost premiată de-a lungul timpului pe toate meridianele lumii, fiind și organizatorul renumitului Festival Internațional Shakespeare.

Evenimentul se adresează întregii comunități teatrale din România: actori, regizori, scenografi, coreografi, compozitori, dramaturgi, critici de teatru, studenți de la facultățile de teatru, precum și publicului larg, fiind transmis în direct pe diverse canale de comunicare naționale. La evenimentul din Craiova vor fi prezenți cei mai importanți reprezentanți ai teatrului românesc, personalitățile nominalizate pentru Gala Uniter, dar și spectatori din toată țara.

Decernarea premiilor se face după principiul nominalizărilor decise de un juriu format din critici de teatru. În seara Galei, un alt Juriu, format din personalități ale vieții teatrale, decide, prin vot secret, dintre aceste nominalizări, câștigătorul fiecărui Premiu, acordat în cadrul unui spectacol de gală. Juriul de nominalizări al Galei UNITER 2025, format din reputați teatrologi, Doru Mareș, Maria Zărnescu și Daria Ancuța, a început deja activitatea de vizionare a spectacolelor produse de instituțiile de teatru din București și din țară pe parcursul anului 2024.

Creatorii spectacolului Galei UNITER din acest an vor fi regizorul Bobi Pricop, împreună cu scenograful Cosmin Florea, artiști contemporani recunoscuți.

La ediția din acest an, Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova a obținut cinci nominalizări la premiile UNITER din totalul de 16 categorii, dar și un premiu special pentru proiectul „Săptămâna Purcărete – 50 de ani de excelență în teatru”.

Nominalizările includ categorii precum ***cel mai bun debut*** (Andrei Pleșa pentru rolul Fiul din spectacolul „Trilogia memoriei” de Arne Lygre, regia Radu Afrim), ***cea mai bună scenografie*** (Oana Micu pentru scenografia spectacolului „Lecția” de Eugène Ionesco, regia Bobi Pricop), ***cea mai bună actriță în rol secundar*** (Romanița Ionescu pentru rolul Mama din spectacolul „Trilogia memoriei” de Arne Lygre, regia Radu Afrim), ***cel mai bun actor în rol principal*** (Vlad Udrescu pentru rolul titular din spectacolul „Hamlet” de William Shakespeare, regia artistică Declan Donnellan) și ***cel mai bun video design*** (Ciprian Făcăeru pentru componenta VR/AR din spectacolul „Reconstituirea” de Catinca Drăgănescu, regia Catinca Drăgănescu).

Proiectul cultural va avea loc în perioada 20-26 mai 2025 și va fi organizat de Uniunea Teatrală din România, fiind finanțat de Ministerul Culturii, cu participarea Casei Regale a României și a altor instituții. Primăria Municipiului Craiova, prin Consiliul Local Municipal, va fi partenerul local și va finanța o parte din cheltuielile necesare, conform buget estimativ atașat solicitării.

Obiectivele galei urmăresc stimularea creației teatrale românești contemporane, identificarea, promovarea și susținerea celor mai valoroase creații teatrale ale anului precedent, informarea și educarea publicului, susținerea reperelor valoroase ale creației teatrale românești și a spiritului de competiție în interiorul breslei teatrale, promovarea creației teatrale românești la nivel național și internațional, promovarea orașului-gazdă, precum și deschiderea teatrului din România către spațiile teatrale europene.

Gala UNITER va beneficia de o puternică mediatizare pe toate canalele naționale atât înainte, cât și după desfășurarea acestuia și va aduce comunității locale numeroase beneficii de imagine, de turism cultural, dar și educativ-formativ, marcând Craiova pe harta națională a evenimentelor de înaltă ținută artistică.

Prin adresa cu numărul 51527/14.02.2025, înregistrată la Primăria Municipiului Craiova, Uniunea Teatrală din România a solicitat sprijin financiar

autorității locale în vederea organizării GALEI PREMIILOR UNITER, ediția a XXXIII-a, la Craiova, cu spectacolul de decernare a premiilor în data de 26 mai 2025, având ca locație de desfășurare al evenimentului – Teatrul Național Marin Sorescu.

Uniunea Teatrală din România este o persoană juridică română de utilitate publică, cu durată nelimitată, înființată conform prevederilor legale în 1990 și declarată ca fiind de utilitate publică prin HG nr. 746/2000. Conform statutului UNITER, activitatea principală este de promovare și premiere a spectacolelor teatrale și a creațiilor valoroase ale dramaturgiei naționale, prin acordarea de premii naționale în domeniul teatral.

Bugetul alocat de autoritatea locală organizării galei este în valoare de 400.000 lei, sumă prevăzută în Nota de fundamentare a Serviciului Imagine cu nr. 53250/17.02.2025, privind cheltuielile estimative necesare activităților din Municipiul Craiova pe parcursul anului 2025, Articolul 203030 - Alte cheltuieli cu bunuri și servicii și aprobată prin HCL privind Bugetul de venituri și cheltuieli al Municipiului Craiova pentru anul 2025.

Cheltuielile pentru care este necesar sprijinul Municipiului Craiova în organizarea evenimentului, care se va desfășura exclusiv pe raza Municipiului Craiova, conform devizului estimativ, atașat prezentului raport, cuprind cheltuieli pentru drepturi intelectuale (onorarii jurii, regie, scenografie, trofee, momente artistice, prezentatori, spectacole invitate), prestări servicii și colaboratori (prestări servicii tehnice, plată colaboratori personal tehnic, organizare), cazare, închirieri de aparatură (închiriere aparatură specifică: scenotehnica, ecrane, videoproiectoare etc.) acțiuni promoționale și de publicitate, cheltuieli de promovare, premii etc.

Având în vedere că acest eveniment marchează un moment important pentru comunitatea culturală a Craiovei și imaginea municipiului la nivel național, în conformitate cu prevederile art. 129 alin. 7 lit. a), d) și e) și alin. 9 lit. a) din Ordonanța de urgență nr. 57/2019 - privind Codul Administrativ, în conformitate cu prevederile art. 14 alin. 4 din Legea nr. 273/2006 - privind finanțele publice locale, actualizată, în conformitate cu prevederile HCL din 2025, privind aprobarea Bugetului de venituri și cheltuieli al Municipiului Craiova pentru anul 2025 și în conformitate cu prevederile Ordonanței de Guvern nr. 26/2000 - privind asociațiile și fundațiile și a Hotărârii Guvernului nr. 746/2000 - privind recunoașterea Uniunii Teatrale - UNITER, ca fiind de Utilitate Publică, propunem spre aprobare Consiliului Local al Municipiului Craiova următoarele:

1. Asocierea între Municipiul Craiova, prin Consiliul Local al Municipiului Craiova și Uniunea Teatrală din România, în vederea organizării GALEI PREMIILOR UNITER, ediția a XXXIII-a, la Teatrul Național Marin Sorescu Craiova, în data de 26 mai 2025, conform modelului prevăzut în Anexa nr. 1, ce face parte integrantă din prezentul raport;
2. Programul evenimentului, conform Anexei nr. 2 la prezentul raport;

3. Mandatarea Primarului Municipiului Craiova să semneze contractul de asociere, în forma prevăzută la Anexa nr. 1 la prezentul raport.

Director Executiv,
Direcția Relații Publice și Management Documente
Claudiu POPESCU

*Îmi asum responsabilitatea privind realitatea
și legalitatea în solidar cu întocmitorul înscrisului*

Data:

Semnătura:

Șef Serviciul Imagine,
Marina ANDRONACHE

Întocmit,
Expert Daniela CHIROIU

*Îmi asum responsabilitatea privind
realitatea și legalitatea în solidar cu
întocmitorul înscrisului*

Data:

Semnătura:

*Îmi asum responsabilitatea pentru
fundamentarea, realitatea și legalitatea
întocmirii acestui act oficial*

Data:

Semnătura:

Control Financiar Preventiv,
Daniela Crețu

ANEXA NR. 1

CONTRACT DE ASOCIERE

Nr. _____ / _____ 2025

ÎNCHEIAT ÎNTRE:

MUNICIPIUL CRAIOVA PRIN CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI CRAIOVA, cu sediul în județul Dolj, Municipiul Craiova, str. Alexandru Ioan Cuza nr. 7, cod fiscal 4417214, tel. 0251/415907, fax. 0251/411561, reprezentat prin doamna **Lia-Olguța VASILESCU**, în calitate de **Primar al Municipiului Craiova**, denumit în continuare **PARTENER**

și

UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA, cu sediul în București, str. George Enescu, nr. 2-4, sector 1, cod fiscal 4659323, tel. 021/315.36.36, fax 021/315.00.48, cont nr. RO86RNCB0072049712860001, legal reprezentată prin doamna **Aurelia CORBEANU**, în calitate de **Vicepreședinte executiv**, denumită în continuare **ORGANIZATOR**.

Art. 1 - Obiectul contractului:

Obiectul prezentului contract îl constituie asocierea părților în vederea organizării Galei Premiilor Uniter – denumit în continuare **Evenimentul**, ediția a XXXIII-a, ce va fi prezentat publicului larg în data de 26 mai 2025, la Teatrul Marin Sorescu Craiova, exclusiv pentru evenimentele organizate în Municipiul Craiova, proiect care constă în promovarea culturii românești.

Art. 2 - Durata contractului:

Prezentul contract intră în vigoare la data semnării lui și este valabil până la îndeplinirea tuturor obligațiilor contractuale.

Art. 3 - Temeiul juridic:

Art. 129 alin. 7 lit. a), d) și e) și alin. 9 lit. a) din Ordonanța de urgență nr. 57/2019 - privind Codul Administrativ, în conformitate cu prevederile art. 14 alin. 4 din Legea nr. 273/2006 - privind finanțele publice locale, actualizată, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Guvern nr. 26/2000 - privind asociațiile și fundațiile și a Hotărârii Guvernului nr. 746/2000 - privind recunoașterea Uniunii Teatrale - UNITER, ca fiind de Utilitate Publică.

HCL nr. /2025

Art. 4 - Principiile aplicabile:

Principiile care stau la baza prezentului contract sunt principiile legalității, egalității, transparenței, proporționalității, satisfacerea interesului public, imparțialității, continuității și adaptabilității.

Art. 5 - Obligațiile părților:

5.1. Uniunea Teatrală din România se obligă:

a) Să se asigure că organizarea evenimentului se va desfășura în cele mai bune condiții, cu respectarea legislației în vigoare, în conformitate cu conceptul și programul de ansamblu prezentate în propunerea de parteneriat, având ca singur criteriu asumat creșterea calității și a

- impactului public al evenimentului, în limitele de buget ale sumei alocate prin **HCL /2025**;
- b) Să respecte toate reglementările legale privind asigurarea măsurilor de siguranță a invitaților, a staff-ului de organizare cât și a spectatorilor, necesare organizării și desfășurării unui asemenea tip de evenimente;
- c) Să asigure resursele umane, instalațiile, echipamentele și alte asemenea necesare desfășurării evenimentului;
- d) Să obțină și să achite toate autorizațiile de la instituții responsabile cu drepturile de autor din domeniu din țară și străinătate, precum UCMR – ADA, CREDIDAM, UPFR, DACIN-SARA, UPFAR-ARGOA etc. sau altele asemenea;
- e) Să nu implice financiar Primăria Municipiului Craiova în ce privește costurile evenimentului, altele decât cele de tipul celor prevăzute în prezentul contract și orice cheltuială pretinsă peste suma alocată prin contract, de către Organizator sau de către orice alt terț în legătură cu prezentul eveniment, va fi suportată în mod exclusiv de către Organizator;
- f) Să asigure promovarea **Evenimentului** și a Partenerului prin conceperea, producția /realizarea și difuzarea de spoturi audio-video, comunicate, advertoriale, reportaje etc. de promovare, afișe, flyere, bannere, spidere etc., prin promovare pe rețele de socializare, inclusiv prin mulțumiri verbale adresate de către Organizator Partenerului în cadrul manifestărilor din cadrul evenimentului. Promovarea se va face pe canalele media – radio, tv, presă scrisă și online pe plan local, regional, național. La finalul evenimentului, Organizatorul va atașa și un raport de monitorizare a presei pre și post eveniment;
- g) Să permită Partenerului posibilitatea de promovare în spațiile **Evenimentului**, în afara modalităților mai sus menționate, prin amplasarea de roll-up-uri sau alte display-uri, flyere sau alte materiale de promovare de acest gen ale Partenerului;
- h) Să asigure echipa de comunicare și PR-ul evenimentului;
- i) Să stabilească un calendar / program al evenimentului, concepția artistică privind desfășurarea evenimentului;
- j) Să furnizeze toate informațiile referitoare la derularea parteneriatului și să justifice cheltuirea sumei alocate de Municipiul Craiova;
- k) Să răspundă în scris în termen de 5 zile lucrătoare oricărei solicitări formulată de Municipiul Craiova cu privire la **Eveniment**;
- l) Să menționeze Partenerul în toate comunicările publice pe durata contractului cu următorul text: "**Parteneri principali ai evenimentului: Primăria Craiova și Consiliul Local al Municipiului Craiova**", cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare în materia audiovizualului;
- m) Să gestioneze în limitele și în condițiile legii fondurile primite;
- n) Să asigure respectarea dispozițiilor legislației naționale și internaționale în materia drepturilor de autor și a drepturilor conexe de autor din domeniul specific evenimentului, precum și respectarea dispozițiilor legislației achizițiilor publice, în situația în care natura, specificul și conținutul evenimentului respectiv le impun, aceste obligații revenindu-i în mod exclusiv;
- o) Să suporte toate riscurile și să achite reparațiile necesare în cazul realizării unor pagube materiale spațiului alocat evenimentului, bunurilor proprietatea Municipiului Craiova, precum și terțelor persoane împreună cu bunurile acestora care au suferit prejudicii create direct sau indirect din manifestările cuprinse în **Eveniment**;
- p) Organizatorul se obligă să comunice opiniei publice, prin mijloacele mass-media pe care le

are la dispoziție, în termen rezonabil, care este modalitatea de acces pentru Gala Premiilor UNITER, accesul fiind gratuit, în limita locurilor disponibile din Sala Amza Pellea – Teatrul Național Marin Sorescu;

r) Să prezinte, în termen de maximum 30 de zile de la încheierea procesului-verbal de recepție a **Evenimentului**, raportul de cheltuieli însoțit de documentele justificative privind totalitatea cheltuielilor efectuate, fără a depăși valoarea contractului. Raportul de cheltuieli efectiv realizate conține cheltuieli eligibile (conform conceptului și programului de ansamblu prezentate în cererea de parteneriat, din categoria celor precizate în devizul estimativ de cheltuieli) în limitele de buget ale sumei alocate prin **HCL /2025**;

s) Uniunea Teatrală din România este organizatorul principal al **Evenimentului** și va deține exclusiv drepturile patrimoniale de autor și conexe ale spectacolului galei, respectiv drepturile de: fixare (înregistrare), adaptare audiovizuală, difuzare înregistrată (inclusiv redifuzările ulterioare) integral/secvențial, inclus și/sau separat, retransmitere (prin fir, cablu, fără fir, prin satelit și prin orice procedee-ex. TV/HD, radio, internet, în rețeaua de telefonie mobilă etc.), reproducere permanentă sau temporară, integrala și/sau parțială, direct și/sau indirect, prin orice mijloc și sub orice formă, dreptul de comunicare publică, inclusiv prin internet și telefonie mobilă, direct sau indirect, prin orice mijloace, inclusiv prin punerea înregistrărilor/programelor la dispoziția publicului și a Partenerului, astfel încât să poată fi accesată în orice loc și în orice moment ales în mod individual, de către public (de exemplu internet, în rețeaua de telefonie mobilă, prin satelit, video, streaming și prin orice mijloace prevăzute de lege etc.), astfel cum aceste drepturi i-au fost cedate prin contractele individuale încheiate cu titularii de drepturi patrimoniale de autor și conexe;

t) Să asigure serviciile de pază;

u) Organizatorul își asumă întreaga responsabilitate asupra evenimentului în legătură cu acțiunile, taxele, cheltuielile, revendicările și reclamațiile referitoare la accidente, răni ușoare sau mortale sau altele provenite sau rezultate prin participarea la eveniment;

v) Să asigure mijloacele necesare în vederea apărării împotriva incendiilor pe toată durata desfășurării evenimentului;

5.2. Municipiul Craiova, prin Consiliul Local al Municipiului Craiova, se obligă:

a) Să aloce suma de **400.000 lei**, pentru asigurarea cheltuielilor privind organizarea Galei Premiilor UNITER, ediția a XXXIII-a, care va avea loc în data de 26 mai 2025, exclusiv pentru evenimentul organizat în Municipiul Craiova, cuprinzând cheltuieli pentru drepturi intelectuale (onorarii jurii, regie, scenografie, trofee, momente artistice, prezentatori, spectacole invitate), prestări servicii și colaboratori (prestări servicii tehnice, plată colaboratori personal tehnic, organizare), cazare, închirieri de aparatură (închiriere aparatură specifică: scenotehnica, ecrane, videoproiectoare etc.), acțiuni promoționale și de publicitate, premii etc.;

b) Plățile se vor efectua în termen de 30 de zile de la înregistrarea facturii și a procesului verbal de recepție aferente manifestărilor din cadrul galei și vor fi însoțite de documente justificative, așa cum sunt ele menționate în devizul estimativ (privind cheltuielile efectuate, fără a depăși valoarea contractului).

c) Toate cheltuielile enumerate, conform devizului estimat, vor fi detaliate în raportul de cheltuieli al **Evenimentului**. Perioada de eligibilitate a cheltuielilor este cea cuprinsă între data semnării prezentului contract de parteneriat și până la îndeplinirea tuturor obligațiilor contractuale privind realizarea evenimentului de către Organizator, așa cum sunt ele

menționate în devizul estimativ prezentat.

d) Să sprijine acțiunile întreprinse pentru organizarea **Evenimentului**;

e) Să faciliteze Organizatorului distribuirea de materiale informative și promoționale pe domeniul public (flyere, afișe etc.) prin care să se facă referire la faptul că evenimentul este susținut de **Primăria Craiova și Consiliul Local al Municipiului Craiova** și să susțină, la rândul său, mediatizarea evenimentului prin mijloacele care îi stau la dispoziție (de tipul comunicatelor de presă, informărilor etc.), fără aport financiar suplimentar din partea partenerului;

g) Să asigure în mod gratuit eliberarea autorizațiilor de liber acces în oraș, în zona de desfășurare a evenimentului pentru mașinile care transportă logistica necesară desfășurării acestuia. Partenerul va elibera, în baza solicitărilor organizatorului, autorizațiile de transport pentru toate tipurile de camioane necesare desfășurării evenimentului pe teritoriul Municipiului Craiova, cu mențiunea Gala Premiilor UNITER;

h) Să comunice Biroului Rutier Craiova, Inspectoratului Județean de Jandarmi Dolj, Grupării Mobile de Jandarmi „Frații Buzești” Craiova, Poliției Locale Craiova, Poliției Municipiului Craiova și Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Oltenia” județul Dolj, manifestările ce vor avea loc în Municipiul Craiova în cadrul **Evenimentului Gala Premiilor UNITER**, programat în data de 26 mai 2025, la Sala Mare a Teatrului Național Marin Sorescu, cu perioada de montare aferentă între 22-26 mai 2025, conform solicitării, în vederea sprijinirii cu personal de specialitate și asigurării de asistență în perioada desfășurării evenimentului, conform reglementărilor în vigoare, dacă este cazul.

Art. 6 - Modificarea contractului

1) Orice modificare adusă clauzelor prezentului contract se face prin act adițional, cu acordul părților.

2) Modificarea contractului nu poate acționa decât pentru viitor. Orice act adițional încheiat retroactiv este nul.

Art. 7 – Încetarea contractului

1) Prezentul contract de parteneriat încetează după îndeplinirea tuturor obligațiilor contractuale.

2) Nerespectarea obligațiilor asumate prin prezentul contract de către una dintre părți, în mod culpabil, dă dreptul părții lezate de a considera contractul reziliat de drept/ de a cere rezilierea contractului și de a pretinde daune interese.

Art. 8 – Forța majoră

Forța majoră exonerează de răspundere partea care o invocă și o dovedește, părțile fiind obligate să-și notifice reciproc evenimentul considerat forță majoră, în 48 de ore de la data producerii acestuia.

Art. 9 – Litigii

Orice litigiu decurgând din prezentul contract se va soluționa pe cale amiabilă și, dacă acest lucru nu e posibil, litigiul se va supune legislației românești în vigoare.

Art. 10 – Dispoziții finale

- 1) Orice comunicare între părți trebuie să fie transmisă în scris.
 - 2) Orice document scris trebuie înregistrat atât în momentul transmiterii, cât și în momentul primirii.
 - 3) Comunicările între părți se vor face la adresele specificate de către părți.
 - 4) În situația în care una dintre părțile contractante își schimbă adresa de corespondență este obligată să notifice de îndată cealaltă parte.
- Prezentul contract conține un număr de 5 (cinci) pagini și s-a încheiat într-un număr de 2 (două) exemplare, câte unul pentru fiecare parte, astăzi, data semnării lui.

**Municipiul Craiova prin Consiliul
Local al Municipiului Craiova
Primar,
Lia-Olguța VASILESCU**

**Direcția Economico - Financiară,
Daniela MILITARU**

**Control Financiar-Preventiv,
Daniela CREȚU**

**Director Executiv DRPMD,
Claudiu POPESCU**

**Șef Serviciul Imagine,
Marina ANDRONACHE**

**Avizat pentru legalitate,
Dana BOȘOTEANU**

**Uniunea Teatrală din România
Vicepreședinte Executiv,
Aurelia CORBEANU**

**Contabil Șef,
Corina ALZNER**

**Avocat UNITER,
Valentina VÂRBAN TOPOR**

ANEXA NR. 2

**PROIECT - PROGRAM
GALA PREMIILOR UNITER,
ediția a XXXIII-a
Craiova, 26 mai 2025**

**PREMIILE SENATULUI
ȘI
NOMINALIZĂRILE PENTRU PREMIILE GALEI UNITER 2025**

Ediția a 33-a a Galei Premiilor UNITER va avea loc **luni, 26 mai 2025** la **Sala „Amza Pellea” a Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova**, cu ocazia sărbătorii celor 175 de ani de existență a teatrului craiovean.

Conform statutului Uniunii Teatrale din România, Senatul UNITER – Consiliul Director acordă în cadrul Galei Premiilor UNITER, Premiul de Excelență „Ion Caramitru”, Premiile pentru Întreaga Activitate și Premiile Speciale.

Pe baza propunerilor primite din partea teatrelor și a propunerilor membrilor Senatului UNITER, în ședința din data de 17 februarie 2025, Senatul a decis următoarele premii:

Premiul de Excelență „Ion Caramitru”:

Festivalul Internațional de Artele Spectacolului ATELIER, Baia Mare – 30 de ediții în 2024

Premiul pentru întreaga activitate actriță: RODICA NEGREA

Premiul pentru întreaga activitate actor: EMIL COȘERU

Premiul pentru întreaga activitate regie: NICKY WOLCZ

Premiul pentru întreaga activitate scenografie: HORAȚIU MIHAIU

Premiul pentru întreaga activitate critică și istorie teatrală: CARMEN MIHALACHE

PREMII SPECIALE

1. Săptămâna Purcărete – 50 de ani de excelență în teatru, proiect produs de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, inițiat de Vlad Drăgulescu

2. Moara Artiștilor – Centru cultural educativ, inițiat și realizat de Asociația Pro Teatru Zalău

3. Bienala de Scenografie București – proiect reluat după 32 de ani de Centrul Român OISTAT

4. Festivalul D-butan-T – motor de căutare a artiștilor aflați la început de drum, organizat de Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

5. Bogdan Budeș (*post mortem*) – premiu special pentru noi traduceri de texte dramatice

Alte Premii:

Premiul Președintelui UNITER

Premiul British Council (premiu găzduit)

NOMINALIZĂRILE PENTRU PREMIILE GALEI UNITER 2025

Cel mai bun debut

Medeea Chiriac pentru rolul *Oscar Carney* din spectacolul „Luntrașul” de Jez Butterworth, regia Horia Suru, scenografia Bianca Veșteman și Grigore Pușcariu, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

Iustin Danalache pentru rolul *Sfântul* din spectacolul „Emaus”, după romanul cu același titlu de Alessandro Baricco, regia Edda Coza și Dan Coza, scenografia Clara Pop, Asociația Tangent și Teatrul Excelsior București

Crina Dumitrașcu pentru rolul *Sonia* din spectacolul „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, regia Neil LaBute, scenografia Oana Micu, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Alex Ianăși pentru regia spectacolului „Elif și ploaia” de Sami Ibrahim, scenografia Tinatin Gobejishvili, Teatrul „Regina Maria” Oradea

Andrei Pleșa pentru rolul *Fiul* din spectacolul „Trilogia memoriei” de Arne Lygre, regia Radu Afrim, decorul Radu Afrim și Daniel Nae, costumele Adelina Galiceanu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Cel mai bun spectacol de teatru radiofonic

Broscoiul de Alex Gorghe, regia Robert Kocsis, înregistrări audio, post-producție, sound design Andrei Bobis, Cirkular, o producție AUZIT. Teatru Radiofonic

Nebuna din Chaillot de Jean Giraudoux, adaptarea radiofonică și regia artistică Cezarina Udrescu, o producție Societatea Română de Radiodifuziune

Umami de Teodora Savu, regia Ilinca Stihi, captare sunet și sound design Andrei Pop, o producție AUZIT. Teatru Radiofonic

Cea mai bună scenografie

Irina Chirilă pentru scenografia spectacolului „Romeo și Julieta”, regia Cristi Avram, Teatrul „Elvira Godeanu” Târgu Jiu

Adrian Damian pentru decor și **Luiza Enescu** pentru costumele spectacolului „Neînțelegerea” de Albert Camus, adaptarea scenică și regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

Erika Márton pentru scenografia spectacolului „Liliom” de Molnár Ferenc, regia István Albu, Teatrul Figura Studio Gheorgheni

Oana Micu pentru scenografia spectacolului „Lecția” de Eugène Ionesco, regia Bobi Pricop, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Helmut Stürmer pentru decor și **Corina Grămoșteanu** pentru costumele spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun actor în rol secundar

Florin Aioane pentru rolul *Mortimer* din spectacolul „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Codrin Boldea pentru rolurile din spectacolul „Dragoste”, după povestiri de A.P. Cehov, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturica, unteatru și Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea

Ionuț Grama pentru rolul *Dale Harding* din spectacolul „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de Dale Wasserman, după romanul omonim al lui Ken Kesey, regia Vlad Cristache, scenografia Theodor Cristian Niculae, Teatrul Nottara București

Cosmin Maxim pentru rolul *Alt eu* din spectacolul „Zi de bucurie” de Arne Lygre, regia, universul sonor, light design Radu Afrim, scenografia Anna Kupás, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Ștefan Mihai pentru rolul *Feste* din spectacolul „A douăsprezecea noapte” de William Shakespeare, regia Andrei Șerban, scenografia Carmencita Brojboiu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună actriță în rol secundar

Romanița Ionescu pentru rolul *Mama* din spectacolul „Trilogia memoriei” de Arne Lygre, regia Radu Afrim, decorul Radu Afrim și Daniel Nae, costumele Adelina Galiceanu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Tatiana Ionesi pentru rolul *Altă mamă* din spectacolul „Zi de bucurie” de Arne Lygre, regia, universul sonor, light design Radu Afrim, scenografia Anna Kupás, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Silvana Negruțiu pentru rolurile *Mama* și *Naratoare* din spectacolul „Părinți”, dramatizare după romanul Diane Bădica, scenariul dramatic Diana Bădica și Cristian Ban (cu contribuția actorilor), regia Cristian Ban, scenografia Andreea Săndulescu, Teatrul Metropolis București

Mirela Pană pentru rolurile *Nawal* și *Jihane* din spectacolul „Incendii” de Wajdi Mouawad, regia Alexandru Mâzgăreanu, decorul Andreea Săndulescu, costumele Alexandra Boerescu, Teatrul de Stat Constanța

Camelia Pintilie pentru rolurile *Flo*, *Doamna Bennet* și *Fitzwilliam Darcy* din spectacolul „Mândrie și prejudecată (un fel de)” de Isobel McArthur după romanul „Mândrie și prejudecată” de Jane Austen, regia Alexandru Mâzgăreanu, decorul Andreea Săndulescu, costumele Alexandra Boerescu, Teatrul Excelsior București

Cel mai bun actor în rol principal

Adrian Matioc pentru rolul *Ivan Petrovici Voinițchi (Unchiul Vanea)* din spectacolul „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, regia Neil LaBute, scenografia Oana Micu, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Csongor Zsolt Nagy pentru rolul titular din spectacolul „Richard al III-lea” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, regia István Albu, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Tibor Pálffy pentru rolul *Prospero* din spectacolul „Furtuna” de William Shakespeare, regia Viktor Bodó, decorul Hanna Erős, costumele Bori Zatykó, Teatrul „Tamási Áron” Sfântu Gheorghe

Șerban Pavlu pentru rolul *Dr. Danielson* din spectacolul „Bazinul de nord” de Rajiv Joseph, regia și lighting design Alexandru Mâzgăreanu, scenografia Alexandra Boerescu, ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

Vlad Udrescu pentru rolul titular din spectacolul „Hamlet” de William Shakespeare, regia artistică și adaptarea scenică Declan Donnellan, scenografia Nick Ormerod, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Cea mai bună actriță în rol principal

Raluca Aprodu pentru rolul *Elisabeth I* din spectacolul „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Oana Mogoș pentru rolul *Valeria (mamaia, fiica lui Grigore)* din spectacolul „Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Corina Moise pentru rolul *Tessa* din spectacolul „Prima facie” de Suzie Miller, adaptarea Corina Moise și Andrei Huțuleac, regia Andrei Huțuleac, scenografia Maria Nicola, Centrul Cultural Lumina București

Roxana Sabău pentru rolul *Katie Carney* din spectacolul „Luntrașul” de Jez Butterworth, regia Horia Suru, scenografia Bianca Veșteman și Grigore Pușcariu, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

Mihaela Velicu pentru rolul *Martirio* din spectacolul „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună regie (Premiul „Lucian Pintilie”)

István Albu pentru regia spectacolului „Richard al III-lea” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Vlad Cristache pentru regia spectacolului „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de Dale Wasserman, după romanul omonim al lui Ken Kesey, scenografia Theodor Cristian Niculae, Teatrul Nottara București

Alexandru Mâzgăreanu pentru regia spectacolului *Vânătoarea*, după filmul de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, adaptare scenică David Farr, scenografia Maria Miu, Teatrul Bulandra București

Diana Mititelu pentru regia spectacolului „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Andrei Șerban pentru regia spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun spectacol

„**Casa Bernardei Alba**” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

„**Mary Stuart**”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

„**Neînțelegerea**” de Albert Camus, adaptarea scenică și regia Mihai Măniuțiu, decorul Adrian Damian, costumele Luiza Enescu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

„**Regina nopții**”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

„**Richard al III-lea**” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, regia István Albu, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Cel mai bun critic de teatru (Premiul „George Banu”)

Oana Borș

Iulia Popovici

Oana Stoica

Cel mai bun text dramatic românesc montat în premieră absolută

„**Cântece de speriat frica**”, spectacol-concert de Ada Milea, după idei din texte de Herta Müller, scenografia Alexandra Mureșan, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca

„**Lina**” de Alexandra Felseghi, regia Adina Lazăr, scenografia Bianca Veșteman și Sabina Veșteman, Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

„**Părinți**”, dramatizare după romanul Diane Bădica, scenariul dramatic Diana Bădica și Cristian Ban (cu contribuția actorilor), regia Cristian Ban, scenografia Andreea Săndulescu, Teatrul Metropolis București

„**Rătăcirea**” de Doru Vataului, regia Irisz Kovacs, scenografia Réka Oláh, Asociația Pro Teatru Zalău

„Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Cel mai bun spectacol de teatru de animație / teatru pentru copii

„Amintiri din copilărie”, după Ion Creangă, regia și scenariul Dan Tudor, scenografia Alina Herescu, Teatrul „Ion Creangă” București

„Jungla”, după „Tropice tâmpo” de Florin Bican, spectacol concert de Ada Milea, scenografia Măriuca Ignat, Teatrul GONG Sibiu

„Majordomul”, scenariu după „Rămășițele zilei” de Kazuo Ishiguro, regia Ciprian Huțanu, Compania de teatru Synchronet și Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași (Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă)

„Matilda” de Roald Dahl, muzica și versurile Tim Minchin, textul Dennis Kelly, regia Emil Pantelimon, scenografia Vladimir Turturica, Opera Comică pentru Copii București

„Zaharașka și zăpada uitată”, un spectacol cu și de Ana Craciun-Lambru, Lavinia Pop-Coman, costumele Atelier Concentric, Teatrul de Artă, București

Cea mai bună muzică originală și sound design

Csaba Boros pentru muzica spectacolului „Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Mihai Dobre pentru muzica spectacolului „Dragoste”, după povestiri de A.P. Cehov, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturica, unteatru și Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea

Eduard Gabia și Călin Țopa pentru muzica spectacolului „7 minute după miezul nopții” (A Monster Calls), după romanul „A Monster Calls” de Patrick Ness după o idee originală de Siobhan Dowd, regia Bobi Pricop, scenografia Clara Pop, Teatrul Excelsior București

Adrian Picioroia pentru muzica spectacolului „Prima fație” de Suzie Miller, adaptarea Corina Moise și Andrei Huțuleac, regia Andrei Huțuleac, scenografia Maria Nicola, Centrul Cultural Lumina București

Alexei Țurcan pentru muzica spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun video design

Andrei Cozlac pentru video designul spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Ciprian Făcăeru pentru componenta VR/AR din spectacolul „Reconstituirea” de Catinca Drăgănescu, conceptul Catinca Drăgănescu și Ciprian Făcăeru, regia Catinca

Drăgănescu, costumele și consultanță scenografică Lia Dogaru, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Adrian Sitaru pentru regia filmărilor din spectacolul „Nunta însângărată” de Federico García Lorca, regia Hunor Horváth, scenografia Előd Golicza, costumele Zsolt Gabor, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu – Secția germană

Cel mai bun lighting design

Sándor Baumgartner pentru lighting designul spectacolului „Furtuna” de William Shakespeare, regia Viktor Bodó, decorul Hanna Erős, costumele Bori Zatykó, Teatrul „Tamási Áron” Sfântu Gheorghe

Daniel Klinger pentru lighting designul spectacolului „Vânătoarea” după filmul de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, adaptare scenică David Farr, regia Alexandru Măzgăreanu, scenografia Maria Miu, Teatrul Bulandra București

Cristian Niculescu pentru lighting designul spectacolului „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună coregrafie / mișcare scenică

Sergiu Diță pentru coregrafia spectacolului „MEMETICS”, dramaturgia Ioana Toloargă, conceptul Sergiu Diță, costumele Larisa Petcuț, Centrul Național al Dansului București (CNDB) și Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

Mariana Gavriciuc pentru coregrafia spectacolului „Emaus”, după romanul cu același titlu de Alessandro Baricco, regia Edda Coza și Dan Coza, scenografia Clara Pop, Asociația Tangent și Teatrul Excelsior București

Andrea Gavriliu pentru coregrafia spectacolului „Moarte la Teatrul de Revistă”, textul, conceptul și regia Gabriel Sandu, scenografia, costumele, grafica video, lighting design Miruna Croitoru, Teatrul „Stela Popescu” București

George Pop pentru mișcarea scenică din spectacolul „Șantier”, regia și dramaturgia Victor Olăhuț, scenografia Mihai Vălu, Teatrul Municipal Baia Mare

Csaba Györfi pentru coregrafia spectacolului „Strigăte și șoapte” de Ingmar Bergman, regia Csaba Györfi, scenografia Előd Golicza, costumele Cristina Breteanu, Teatrul Szigligeti Oradea – Ansamblul Nagyváradi

MUNICIPIUL CRAIOVA
PRIMARIA MUNICIPIULUI CRAIOVA
 Direcția Juridica, Asistenta de Specialitate si Contencios Administrativ
Nr. 88556/18.03.2025

RAPORT DE AVIZARE

Având în vedere:

- Referatul de aprobare nr. 88015/17.03.2025;
- Raportul Direcției Relații Publice și Management Documente – Serviciul Imagine nr. 88017/17.03.2025 privind asocierea dintre Municipiul Craiova, prin Consiliul Local al Municipiului și Uniunea Teatrală din România, în vederea organizării GALEI PREMIILOR UNITER, ediția a XXXIII-a, la Teatrul Marin Sorescu Craiova, în data de 26 mai 2025 ;
- Dispozițiile art. 14 alin. 4 din Legea nr. 273/2006 – privind finanțele publice locale, actualizată, Ordonanței de Guvern nr. 26/2000 - privind asociațiile și fundațiile și Hotărârii Guvernului nr. 746/2000 - privind recunoașterea Uniunii Teatrale - UNITER, ca fiind de Utilitate Publică;
- Prevederile art. 129 alin.7, lit. a), d), e), alin. 9, lit. a) și art.196 alin.1, lit. a) din Ordonanța de urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;
- Potrivit Legii 514/2003, privind organizarea și exercitarea profesiei de consilier juridic,

AVIZAM FAVORABIL

Propunerea Direcției Relații Publice și Management Documente – Serviciul Imagine asocierea dintre Municipiul Craiova, prin Consiliul Local al Municipiului și Uniunea Teatrală din România, în vederea organizării GALEI PREMIILOR UNITER, ediția a XXXIII-a, la Teatrul Marin Sorescu Craiova, în data de 26 mai 2025.

Director Executiv,
Ovidiu Mischianu

Îmi asum responsabilitatea privind realitatea
si legalitatea in solidar cu intocmitorul inscrisului
Data: 18.03.2025
Semnatura:

Intocmit,
Cons.jr. Dana Mihaela Boșoteanu

Imi asum responsabilitatea pentru fundamentarea, realitatea
si legalitatea intocmirii acestui act oficial
Data: 18.03.2025
Semnatura:



Primăria Municipiului București

Secretar General

B-dul Regina Elisabeta 47, sector 5, București, România
Tel.: 305 55 29; tel.centrală: 305 55 00, int. 1240; fax:
<http://www.bucuresti-primaria.ro>



SMC certificat ISO 9001 : 2000



SVM certificat ISO14001 : 2004

Direcția Administrație Publică

Nr.1319/17.03.2008



**CĂTRE,
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA**

Vă transmitem alăturat, în copie, Hotărârea Consiliului General al municipiului București nr. **101/2008**, adoptată de Consiliul General al municipiului București în sesiunea din ziua de 29.02.2008, astfel cum a fost transmisă cu adresa Cabinet Secretar General nr. 761/6/13.03.2008.

DIRECTOR EXECUTIV

FLORICA VLADUȚ

p. SEF SERVICIU

Bărcuțean Claudiu



CONFORM CU
ORIGINALUL



Consiliul General al Municipiului București

HOTĂRÂRE

privind darea în folosință gratuită Uniunii Teatrale din România – UNITER, pe o perioadă de 49 de ani, a imobilului proprietate privată a Municipiului București, situat în str. George Enescu nr. 2-4, sector 1 cu destinația de clădire administrativă

Având în vedere expunerea de motive a Primarului General și raportul Direcției Administrare Patrimoniu;

Văzând raportul Comisiei Patrimoniu și avizul Comisiei juridice și de disciplină din cadrul Consiliului General al Municipiului București;

În temeiul prevederilor art. 36 alin. (2) lit. c), art. 45 alin. (3) și art. 124 din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală, republicată;

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI HOTĂRĂȘTE :

Art.1 (1) Se aprobă darea în folosință gratuită Uniunii Teatrale din România – UNITER, pe o perioadă de 49 de ani, a imobilului proprietate privată a Municipiului București, situat în str. George Enescu nr. 2-4, sector 1, împreună cu terenul și dotările aferente, având destinația de clădire administrativă.

Imobilul este identificat cu numărul cadastral 11351 înscris în Cartea Funciară Individuală cu numărul 66552 a localității București, Sector 1 la PI/1 în favoarea Municipiului București.

(2) Uniunea Teatrală din România – UNITER va suporta cheltuielile curente pentru imobilul prevăzut la alin. (1).

Art.2 Predarea – primirea imobilului prevăzut la art. 1 se va face de către Administrația Fondului Imobiliar, pe bază de proces – verbal, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

Art. 3 Schimbarea destinației imobilului atrage după sine revocarea de drept a prezentei hotărâri.



CONFORM CU
ORIGINALUL

Art.4 La expirarea perioadei pentru care imobilul a fost dat în folosință investițiile efectuate de Uniunea Teatrală din România – UNITER vor fi preluate fără nici un fel de obligație de Municipiul București.

Art.5 Direcțiile din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General și Administrația Fondului Imobiliar vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

Această hotărâre a fost adoptată în ședința extraordinară a Consiliului General al Municipiului București din data de 29 februarie 2008.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,

Maria Roxana Cosma

SECRETAR GENERAL
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Tudor Toma

București, 29.02.2008

Nr.101



JUDECATORIA SECTORULUI 1 BUCURESTI

SENTINTA NR. 1010

Sedința din Camera de Consiliu
de la 29 martie 1990

Instanța compusă din:

Președinte - Popescu Iuliana
Judecător - Popescu Petre
Grefier - Vornicu Carmen

= = =

Pe rol fiind soluționarea cererii de acordare a personalității juridice "UNIUNII TEATRALE ROMANE" - UNITER -, reprezentată de domnul Marian Popescu.

Procuratura a fost reprezentată de domnul procuror George Popescu.

S-a făcut referatul cauzei, după care constatând că s-au depus la dosar toate actele necesare, instanța a dat cuvântul reprezentantului uniunii care a solicitat admiterea cererii astfel cum a fost formulată. Reprezentantul procuraturii a pus concluzii de admitere a cererii fiind îndeplinite toate cerințele legale.

I N S T A N T A

Deliberând asupra cauzei de față, constată:

Prin cererea înregistrată la 26 martie 1990, membrii conducerii "UNIUNII TEATRALE ROMANE - UNITER -" au solicitat acordarea personalității uniunii și înscrierea sa ca persoană juridică.

Din actele depuse la dosar rezultă că uniunea s-a constituit la data de 19 februarie 1990, are un număr de peste 20 de membrii iar la constituirea sa a fost aprobată de Ministerul Culturii conform autorizației aflate la dosar.

S-au depus la dosar și dovezi cu privire la mijloacele financiare ale uniunii precum și statutul acesteia potrivit căruia scopul uniunii este de a promova valorile artistice și libertatea creației artistice largul schimb de opinii fără a admite sub nici o formă afilierea la vreo ideologie.

Constatând îndeplinite cerințele Decretului-Lege adoptat de Consiliul Frontului Salvării Naționale la 3 ianuarie 1990, precum și ale Decretului nr. 31/1954 și ale Legii nr. 21/1924, instanța va admite cererea astfel cum a fost formulată.

PENTRU ACESTE MOTIVE
IN NUMELE LEGII
HOTARASTE:

În baza art. 32 din Decretul nr. 31/1954, și art. 84 și ur. din Legea nr. 21/1924 admite cererea și acordă personalitate juridică "UNIUNII TEATRALE ROMANE - UNITER", cu sediul în București Str. Enăchiță Văcărescu nr. 16 sector 4.

Dispune înscrierea uniunii în registrul persoanelor juridice.

Pune în vedere uniunii dispozițiile nr. 93 din Legea nr. 21/1924 referitoare la declararea la grefa instanței a oricăror modificări în compunerea organelor de direcție și administrație și a atribuțiilor lor; schimbările de sediu; orice numire și înlocuire a unei persoane din cadrul conducerii; orice modificare a statutului și, în genere, a organizării și scopului persoanei juridice; încetarea, dizolvarea, lichidarea persoanei juridice.

Cu recurs în 10 zile de la pronunțare.

Pronunțată în ședința publică azi 29 martie 1990.

PRESEDINTE

JUDECATOR

Grefier

MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

XII — Nr. 443

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Miercuri, 6 septembrie 2000

SUMAR

Pagina	Nr.	Pagina
HOTĂRĂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI		
— Hotărâre privind transmiterea, cu plată, a unui imobil situat în municipiul Târgu Mureș, județul Mureș, și a mijloacelor fixe aferente de la societatea Comercială „Holding” — S.A. Târgu Mureș, în proprietatea publică a statului și în administrarea Serviciului Român de Informații	745.	— Hotărâre pentru aprobarea Acordului dintre Guvernul României și Guvernul Republicii Africa de Sud privind cooperarea în domeniul sportului, semnat la Pretoria la 31 martie 2000
— Hotărâre pentru abrogarea Hotărârii Guvernului nr. 500/1999 privind transmiterea, cu plată, a unui activ din proprietatea Societății Comerciale „Sortilemn” — S.A. în proprietatea publică a statului, în administrarea Secretariatului de Stat	1-2	Acord între Guvernul României și Guvernul Republicii Africa de Sud privind cooperarea în domeniul sportului
		746. — Hotărâre privind recunoașterea Uniunii Teatrale Române — UNITER ca fiind de utilitate publică
		752. — Hotărâre privind acoperirea unor sume avansate de Ministerul Afacerilor Externe

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind recunoașterea Uniunii Teatrale Române — UNITER ca fiind de utilitate publică

În temeiul prevederilor art. 107 din Constituția României și ale art. 39 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000 cu privire la asociații și fundații,

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Articol unic. — Se recunoaște Uniunea Teatrală Română — UNITER, persoană juridică română de drept privat, fără scop patrimonial, ca fiind de utilitate publică.

PRIM-MINISTRU
MUGUR CONSTANTIN ISĂRESCU

Contrasemnează:
p. Ministrul culturii,
Maria Berza,
secretar de stat

București, 31 august 2000.
Nr. 746.

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind acoperirea unor sume avansate de Ministerul Afacerilor Externe

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Articol unic. — Din bugetul Secretariatului General al Guvernului, capitolul 51.01 „Autorități publice” — „Cheltuieli materiale și servicii”, se suportă suma de 5.564,89 dolari S.U.A., reprezentând sume avansate de Ministerul Afacerilor Externe. Suma se va achita Ministerului Afacerilor Externe în lei, la cursul Băncii Naționale a României din ziua efectuării plății

PRIM-MINISTRU
MUGUR CONSTANTIN ISĂRESCU

Contrasemnează:
Secretarul general al Guvernului,
Radu Stroe
Ministrul finanțelor,
Decebal Traian Remes

București, 31 august 2000.
Nr. 752.



PREMIILE SENATULUI ȘI NOMINALIZĂRILE PENTRU PREMIILE GALEI UNITER 2025

Ediția a 33-a a Galei Premiilor UNITER va avea loc **luni, 26 mai 2025** la Sala „Amza Pellea” a Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova, cu ocazia sărbătorii celor 175 de ani de existență a teatrului craiovean.

Conform statutului Uniunii Teatrale din România, Senatul UNITER – Consiliul Director acordă în cadrul Galei Premiilor UNITER, Premiul de Excelență „Ion Caramitru”, Premiile pentru Întreaga Activitate și Premiile Speciale.

Pe baza propunerilor primite din partea teatrelor și a propunerilor membrilor Senatului UNITER, în ședința din data de 17 februarie 2025 Senatul a decis următoarele premii:

Premiul de Excelență „Ion Caramitru”:

Festivalul Internațional de Artele Spectacolului ATELIER, Baia Mare – 30 de ediții în 2024

Premiul pentru întreaga activitate actriță: RODICA NEGREA

Premiul pentru întreaga activitate actor: EMIL COȘERU

Premiul pentru întreaga activitate regie: NICKY WOLCZ

Premiul pentru întreaga activitate scenografie: HORAȚIU MIHAIU

Premiul pentru întreaga activitate critică și istorie teatrală: CARMEN MIHALACHE

PREMII SPECIALE

Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Instituție de utilitate publică

Str. George Enescu 2-4, sector 1, 010305 București, cod fiscal: 4659323

Tel.: 021 315 36 36, 021 313 42 78, 021 311 32 14, Fax: 021 315 00 48, office@uniter.ro, www.uniter.ro

BCR Sector 1 – Cod IBAN ROL: RO86RNCB0072049712860001

1. Săptămâna Purcărete – 50 de ani de excelență în teatru, proiect produs de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, inițiat de Vlad Drăgulescu

2. Moara Artiștilor – Centru cultural educativ, inițiat și realizat de Asociația Pro Teatru Zalău

3. Bienala de Scenografie București – proiect reluat după 32 de ani de Centrul Român OISTAT

4. Festivalul D-butan-T – motor de căutare a artiștilor aflați la început de drum, organizat de Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

5. Bogdan Budeș (*post mortem*) – premiu special pentru noi traduceri de texte dramatice

Alte Premii:

Premiul Președintelui UNITER

Premiul British Council (premiu găzduit)

NOMINALIZĂRILE PENTRU PREMIILE GALEI UNITER 2025

Cel mai bun debut

Medeea Chiriac pentru rolul *Oscar Carney* din spectacolul „Luntrașul” de Jez Butterworth, regia Horia Suru, scenografia Bianca Veșteman și Grigore Pușcariu, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

Iustin Danalache pentru rolul *Sfântul* din spectacolul „Emaus”, după romanul cu același titlu de Alessandro Baricco, regia Edda Coza și Dan Coza, scenografia Clara Pop, Asociația Tangent și Teatrul Excelsior București

Crina Dumitrașcu pentru rolul *Sonia* din spectacolul „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, regia Neil LaBute, scenografia Oana Micu, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Alex Ianăși pentru regia spectacolului „Elif și ploaia” de Sami Ibrahim, scenografia Tinatin Gobejishvili, Teatrul „Regina Maria” Oradea

Andrei Pleșa pentru rolul *Fiul* din spectacolul „Trilogia memoriei” de Arne Lygre, regia Radu Afrim, decorul Radu Afrim și Daniel Nae, costumele Adelina Galiceanu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Cel mai bun spectacol de teatru radiofonic

Broscoiul de Alex Gorghe, regia Robert Kocsis, înregistrări audio, post-producție, sound design Andrei Bobis, Cirkular, o producție AUZIT. Teatru Radiofonic

Nebuna din Chaillot de Jean Giraudoux, adaptarea radiofonică și regia artistică Cezarina Udrescu, o producție Societatea Română de Radiodifuziune

Umami de Teodora Savu, regia Ilinca Stihi, captare sunet și sound design Andrei Pop, o producție AUZIT. Teatru Radiofonic

Cea mai bună scenografie

Irina Chirilă pentru scenografia spectacolului „Romeo și Julieta”, regia Cristi Avram, Teatrul „Elvira Godeanu” Târgu Jiu

Adrian Damian pentru decor și **Luiza Enescu** pentru costumele spectacolului „Neînțelegerea” de Albert Camus, adaptarea scenică și regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

Erika Márton pentru scenografia spectacolului „Liliom” de Molnár Ferenc, regia István Albu, Teatrul Figura Studio Gheorgheni

Oana Micu pentru scenografia spectacolului „Lecția” de Eugène Ionesco, regia Bobi Pricop, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Helmut Stürmer pentru decor și **Corina Grămoșteanu** pentru costumele spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun actor în rol secundar

Florin Aioane pentru rolul *Mortimer* din spectacolul „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Codrin Boldea pentru rolurile din spectacolul „Dragoste”, după povestiri de A.P. Cehov, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturica, unteatru și Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea

Ionuț Grama pentru rolul *Dale Harding* din spectacolul „Zbor deasupra unui cuib de cucu” de Dale Wasserman, după romanul omonim al lui Ken Kesey, regia Vlad Cristache, scenografia Theodor Cristian Niculae, Teatrul Nottara București

Cosmin Maxim pentru rolul *Alt eu* din spectacolul „Zi de bucurie” de Arne Lygre, regia, universul sonor, light design Radu Afrim, scenografia Anna Kupás, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Ștefan Mihai pentru rolul *Feste* din spectacolul „A douăsprezecea noapte” de William Shakespeare, regia Andrei Șerban, scenografia Carmencita Brojboiu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună actriță în rol secundar

Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Instituție de utilitate publică

Str. George Enescu 2-4, sector 1, 010305 București, cod fiscal: 4659323

Tel.: 021 315 36 36, 021 313 42 78, 021 311 32 14, Fax: 021 315 00 48, office@uniter.ro, www.uniter.ro

BCR Sector 1 – Cod IBAN ROL: RO86RNCB0072049712860001

Romanița Ionescu pentru rolul *Mama* din spectacolul „Trilogia memoriei” de Arne Lygre, regia Radu Afrim, decorul Radu Afrim și Daniel Nae, costumele Adelina Galiceanu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Tatiana Ionesi pentru rolul *Altă mamă* din spectacolul „Zi de bucurie” de Arne Lygre, regia, universul sonor, light design Radu Afrim, scenografia Anna Kupás, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Silvana Negruțiu pentru rolurile *Mama* și *Naratoare* din spectacolul „Părinți”, dramatizare după romanul Diane Bădica, scenariul dramatic Diana Bădica și Cristian Ban (cu contribuția actorilor), regia Cristian Ban, scenografia Andreea Săndulescu, Teatrul Metropolis București

Mirela Pană pentru rolurile *Nawal* și *Jihane* din spectacolul „Incendii” de Wajdi Mouawad, regia Alexandru Mâzgăreanu, decorul Andreea Săndulescu, costumele Alexandra Boerescu, Teatrul de Stat Constanța

Camelia Pintilie pentru rolurile *Flo*, *Doamna Bennet* și *Fitzwilliam Darcy* din spectacolul „Mândrie și prejudecată (un fel de)” de Isobel McArthur după romanul „Mândrie și prejudecată” de Jane Austen, regia Alexandru Mâzgăreanu, decorul Andreea Săndulescu, costumele Alexandra Boerescu, Teatrul Excelsior București

Cel mai bun actor în rol principal

Adrian Matioc pentru rolul *Ivan Petrovici Voinițchi (Unchiul Vanea)* din spectacolul „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, regia Neil LaBute, scenografia Oana Micu, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Csongor Zsolt Nagy pentru rolul titular din spectacolul „Richard al III-lea” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, regia István Albu, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Tibor Pálffy pentru rolul *Prospero* din spectacolul „Furtună” de William Shakespeare, regia Viktor Bodó, decorul Hanna Erős, costumele Bori Zatykó, Teatrul „Tamási Áron” Sfântu Gheorghe

Șerban Pavlu pentru rolul *Dr. Danielson* din spectacolul „Bazinul de nord” de Rajiv Joseph, regia și lighting design Alexandru Mâzgăreanu, scenografia Alexandra Boerescu, ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

Vlad Udrescu pentru rolul titular din spectacolul „Hamlet” de William Shakespeare, regia artistică și adaptarea scenică Declan Donnellan, scenografia Nick Ormerod, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Cea mai bună actriță în rol principal

Raluca Aprodu pentru rolul *Elisabeth I* din spectacolul „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Oana Mogoș pentru rolul *Valeria (mamaia, fiica lui Grigore)* din spectacolul „Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Corina Moise pentru rolul *Tessa* din spectacolul „Prima facie” de Suzie Miller, adaptarea Corina Moise și Andrei Huțuleac, regia Andrei Huțuleac, scenografia Maria Nicola, Centrul Cultural Lumina București

Roxana Sabău pentru rolul *Katie Carney* din spectacolul „Luntrașul” de Jez Butterworth, regia Horia Suru, scenografia Bianca Veșteman și Grigore Pușcariu, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

Mihaela Velicu pentru rolul *Martirio* din spectacolul „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună regie (Premiul „Lucian Pintilie”)

István Albu pentru regia spectacolului „Richard al III-lea” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Vlad Cristache pentru regia spectacolului „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de Dale Wasserman, după romanul omonim al lui Ken Kesey, scenografia Theodor Cristian Niculae, Teatrul Nottara București

Alexandru Măzgăreanu pentru regia spectacolului *Vânătoarea*, după filmul de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, adaptare scenică David Farr, scenografia Maria Miu, Teatrul Bulandra București

Diana Mititelu pentru regia spectacolului „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Andrei Șerban pentru regia spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun spectacol

„Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Instituție de utilitate publică

Str. George Enescu 2-4, sector 1, 010305 București, cod fiscal: 4659323

Tel.: 021 315 36 36, 021 313 42 78, 021 311 32 14, Fax: 021 315 00 48, office@uniter.ro, www.uniter.ro

BCR Sector 1 – Cod IBAN ROL: RO86RNCB0072049712860001

„Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

„Neînțelegerea” de Albert Camus, adaptarea scenică și regia Mihai Măniuțiu, decorul Adrian Damian, costumele Luiza Enescu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

„Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

„Richard al III-lea” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, regia István Albu, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Cel mai bun critic de teatru (Premiul „George Banu”)

Oana Borș

Iulia Popovici

Oana Stoica

Cel mai bun text dramatic românesc montat în premieră absolută

„Cântece de speriat frica”, spectacol-concert de Ada Milea, după idei din texte de Herta Müller, scenografia Alexandra Mureșan, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca

„Lina” de Alexandra Felseghi, regia Adina Lazăr, scenografia Bianca Veșteman și Sabina Veșteman, Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

„Părinți”, dramatizare după romanul Diane Bădica, scenariul dramatic Diana Bădica și Cristian Ban (cu contribuția actorilor), regia Cristian Ban, scenografia Andreea Săndulescu, Teatrul Metropolis București

„Rătăcirea” de Doru Vataului, regia Irisz Kovacs, scenografia Réka Oláh, Asociația Pro Teatru Zalău

„Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Cel mai bun spectacol de teatru de animație / teatru pentru copii

„Amintiri din copilărie”, după Ion Creangă, regia și scenariul Dan Tudor, scenografia Alina Herescu, Teatrul „Ion Creangă” București

„Jungla”, după „Tropice tâmpo” de Florin Bican, spectacol concert de Ada Milea, scenografia Măriuca Ignat, Teatrul GONG Sibiu

„**Majordomul**”, scenariu după „Rămășițele zilei” de Kazuo Ishiguro, regia Ciprian Huțanu, Compania de teatru Synchronet și Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași (Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă)

„**Matilda**” de Roald Dahl, muzica și versurile Tim Minchin, textul Dennis Kelly, regia Emil Pantelimon, scenografia Vladimir Turturica, Opera Comică pentru Copii București

„**Zaharașka și zăpada uitată**”, un spectacol cu și de Ana Craciun-Lambru, Lavinia Pop-Coman, costumele Atelier Concentric, Teatrul de Artă, București

Cea mai bună muzică originală și sound design

Csaba Boros pentru muzica spectacolului „Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Mihai Dobre pentru muzica spectacolului „Dragoste”, după povestiri de A.P. Cehov, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturica, unteatru și Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea

Eduard Gabia și Călin Țopa pentru muzica spectacolului „7 minute după miezul nopții” (A Monster Calls), după romanul „A Monster Calls” de Patrick Ness după o idee originală de Siobhan Dowd, regia Bobi Pricop, scenografia Clara Pop, Teatrul Excelsior București

Adrian Piciorea pentru muzica spectacolului „Prima fație” de Suzie Miller, adaptarea Corina Moise și Andrei Huțuleac, regia Andrei Huțuleac, scenografia Maria Nicola, Centrul Cultural Lumina București

Alexei Țurcan pentru muzica spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun video design

Andrei Cozlac pentru video designul spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Ciprian Făcăeru pentru componenta VR/AR din spectacolul „Reconstituirea” de Catinca Drăgănescu, conceptul Catinca Drăgănescu și Ciprian Făcăeru, regia Catinca Drăgănescu, costumele și consultanță scenografică Lia Dogaru, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Adrian Sitaru pentru regia filmărilor din spectacolul „Nunta însângărată” de Federico García Lorca, regia Hunor Horváth, scenografia Előd Golicza, costumele Zsófia Gabor, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu – Secția germană

Cel mai bun lighting design

Sándor Baumgartner pentru lighting designul spectacolului „Furtuna” de William Shakespeare, regia Viktor Bodó, decorul Hanna Erős, costumele Bori Zatykó, Teatrul „Tamási Áron” Sfântu Gheorghe

Daniel Klinger pentru lighting designul spectacolului „Vânătoarea” după filmul de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, adaptare scenică David Farr, regia Alexandru Mâzgăreanu, scenografia Maria Miu, Teatrul Bulandra București

Cristian Niculescu pentru lighting designul spectacolului „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună coregrafie / mișcare scenică

Sergiu Diță pentru coregrafia spectacolului „MEMETICS”, dramaturgia Ioana Toloargă, conceptul Sergiu Diță, costumele Larisa Petcuț, Centrul Național al Dansului București (CNDB) și Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

Mariana Gavriciuc pentru coregrafia spectacolului „Emaus”, după romanul cu același titlu de Alessandro Baricco, regia Edda Coza și Dan Coza, scenografia Clara Pop, Asociația Tangent și Teatrul Excelsior București

Andrea Gavrilu pentru coregrafia spectacolului „Moarte la Teatrul de Revistă”, textul, conceptul și regia Gabriel Sandu, scenografia, costumele, grafica video, lighting design Miruna Croitoru, Teatrul „Stela Popescu” București

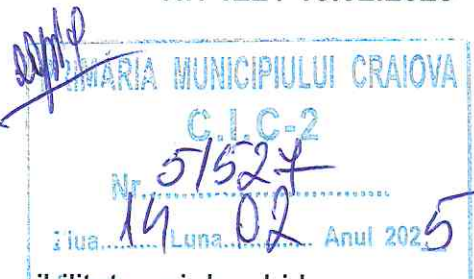
George Pop pentru mișcarea scenică din spectacolul „Șantier”, regia și dramaturgia Victor Olăhuț, scenografia Mihai Vălu, Teatrul Municipal Baia Mare

Csaba Györfi pentru coregrafia spectacolului „Strigăte și șoapte” de Ingmar Bergman, regia Csaba Györfi, scenografia Előd Golicza, costumele Cristina Breteanu, Teatrul Szigligeti Oradea – Ansamblul Nagyváradi

Nr. 122 / 13.02.2025

În atenția Doamnei Primar LIA OLGUȚA VASILESCU
PRIMAR AL MUNICIPIULUI CRAIOVA

Stimată Doamnă Primar,



Vă scriem cu recunoștință și mulțumiri pentru disponibilitatea și deschiderea cu care ați manageriat reluarea programului UNITER – **Gala Premiilor UNITER 2025 la Craiova.**

Apreciam că ați înțeles valoarea și importanța unicului evenimentului de celebrare a creației teatrale românești și a artiștilor săi și vă mulțumim pentru că vă doriți acest eveniment în Craiova, cu prilejul celor 175 de ani pe care Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova îi împlinește. Și pentru UNITER anul 2025 are o semnificație aparte: împlinim 35 de ani de existență, 35 de ani de când susținem și promovăm Teatrul românesc.

**GALA PREMIILOR UNITER
EDIȚIA A XXXIII-a**

- **Perioada și locul de desfășurare al spectacolului Galei:**
22-26 mai 2025, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, cu spectacolul de decernare a premiilor în data de 26 mai
- **Perioada de pregătire a evenimentului:** octombrie 2024 – mai 2025
- **Producător:** UNITER – Uniunea Teatrală din România și Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova
- **Co-producător:** Societatea Română de Televiziune
- **Proiect cultural finanțat de:** Ministerul Culturii, Primăria Municipiului Craiova și Consiliul Județean Dolj
- **Cu participarea:** Casei Regale a României
- **Proiect cultural susținut și de alți parteneri de tradiție**

O gală UNITER la Craiova, în anul 2025, într-un teatru cu o istorie de 175 de ani, premiat de-a lungul timpului pe toate meridianele lumii, organizatorul renumitului Festival de Teatru Shakespeare, este cu siguranță, un eveniment care recunoaște, apreciază și susține excelența, viața artistică și culturală a României și a orașului-gazdă.

Ne onorează invitația conducerii Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova și sperăm să organizăm împreună o gală de înaltă ținută. În 2007 am început un periplu teatral al Galei la Sibiu, am reluat în 2013 prin organizarea Galei la Iași și, rând pe rând, au urmat Târgu-Mureș, Oradea, Timișoara, Alba Iulia, Cluj-Napoca, Craiova, Bistrița, orașe care au primit cu bucurie caravana GALA UNITER în sânul comunităților lor.

Suntem extrem de onorați de posibilitate realizării în parteneriat a ediției din 2025 a Galei Premiilor UNITER în Craiova, oraș în care revenim cu drag.

Gala Premiilor UNITER a devenit un eveniment care contribuie în mod direct la promovarea și vizibilitatea valorilor cultural-teatrale locale, parte a valorilor culturale ale orașului și regiunii în care se desfășoară, oferind suport identitar valoros și de necontestat spațiului cultural românesc.

Gala UNITER reprezintă pentru spațiul cultural românesc un reper valoric asumat permanent de către public, lumea culturală și decidenții politicilor culturale locale și naționale. Este un brand de țară, cel mai important demers cultural de valorizare a fenomenului teatral românesc actual, realizat împreună cu parteneri puternici care își pot asuma tendințele culturale ale comunităților pe care le promovează și cu care se identifică. Principala funcție a Galei Premiilor UNITER este aceea de reprezentare, de promovare a valorilor teatrale atât în țară și în lume. Este momentul mult-așteptat de analiză și bilanț, de premiere a celor mai buni dintre ei din anul anterior și de recunoaștere a valorilor de necontestat ale acestei minunate profesii, Teatrul.

Regizorul **Bobi Pricop** împreună cu scenograful **Cosmin Florea** vor fi creatorii spectacolului Galei UNITER 2025. Îi învestim cu toată încrederea noastră, fiind artiști contemporani recunoscuți, a căror creație reușește să ne uimească de fiecare dată, inventivitate lor fiind dublată de profesionalism. Ca întotdeauna, Gala UNITER va fi un eveniment de înaltă ținută, festiv și elegant, o celebrare a universului teatral din România. Rolul ei este de aduce artiști din toate generațiile ÎMPREUNĂ.

Stimată Doamnă Primar,

Susținerea financiară a Primăriei Municipiului Craiova este indispensabilă pentru organizarea în cele mai bune condiții a Galei Premiilor UNITER 2025, pentru desfășurarea și coerența unui eveniment cultural mult așteptat de publicul iubitor de teatru, ca o confirmare a propriilor opțiuni. Ne adresăm cu încredere dumneavoastră și Primăriei Municipiului Craiova și vă rugăm să ne sprijiniți financiar cu suma de 400 000 lei (atașăm bugetul programului).

Împreună, suntem convinși că vom oferi publicului iubitor de teatru un eveniment de excepție, singular în cultura românească.

Asigurându-vă de toată disponibilitatea noastră pentru viitor, cu mulțumiri și cu cele mai bune gânduri,

Dragoș Buhagiar
Președinte UNITER



Aura Corbeanu
Vicepreședinte executiv UNITER

BUGET ESTIMATIV al GALEI PREMIILOR UNITER 2025
Ediția a 33-a
26 mai 2025, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Nr.crt.	CAPITOLE DE CHELTUIELI	TOTAL lei	UNITER și surse atrase (lei)	Primăria Municipiului Craiova
1	Drepturi intelectuale (onorarii jurii, regie, scenografie, trofee, momente artistice, prezentatori, spectacole invitate)	550.000,00	420.000,00	130.000,00
2	Prestări servicii și colaboratori (prestări servicii tehnice, plată colaboratori personal tehnic, organizare)	120.000,00	80.000,00	40.000,00
3	Transport intern și internațional invitați și nominalizați (transport aerian și terestru, mașina, tren, transferuri aeroport și hotel etc.)	40.000,00	40.000,00	
4	Diurne invitați români și străini (50 lei/zi, pers=250)	25.000,00	25.000,00	
5	Cazare (200 pers x 2zile x 350lei)	140.000,00	40.000,00	100.000,00
6	Tipărituri (afișe, caiete program, invitații, plicuri, bannere, badge, alte materiale publicitare)	43.000,00	43.000,00	
7	Închirieri de aparatură (închiriere aparatură specifică: scenotehnica, ecrane, videoproiectoare etc.)	100.000,00	50.000,00	50.000,00
8	Acțiuni promoționale și de publicitate cheltuieli de promovare mass media (presă, TV național cultural și internațional, Digi24TV, Radio România Actualități și Cultural, Radio Europa FM)	120.000,00	50.000,00	70.000,00
9	Premii: 27	142.000,00	132.000,00	10.000,00
10	Producție	40.000,00	40.000,00	
	TOTAL GENERAL	1.320.000,00	920.000,00	400.000,00

Aura Corbeanu,
Vicepreședinte executiv UNITER



Întocmit,
Carmen Marinescu

PROCES VERBAL

19 februarie 1990

Comisia constituită pentru numărarea voturilor depuse de participanți la constituirea Uniunii oamenilor de teatru și pentru alegerea Consiliului de conducere a acesteia a stabilit următoarele rezultate:

MEMBRI ACTIVI

1. George Constantin	178 voturi
2. Mircea Bădoiu	162 "
3. Tudor Țăranu	156 "
4. Ștefan Iordache	154 "
5. Ion Haiduc	150 "
6. Victor Nebeșine	143 "
7. Emil Moscu	123 "
8. Tamara Buciuceanu	122 "
9. Corneli Popescu	120 "
10. Dorci Vigan	117 "
11. Claudiu Bleoș	116 "
12. Gina Patrichi	115 "
13. Ion Gherasim	104 "
14. Sebastian Șpaicani	87 "
15. Ion Lucian	82 "
Ștefan Tapalagă	82 "
16. Emil Rosenfeld	79 "
Moia Morgenstein	79 "
17. Răzvi Cerchez	77 "
18. Ion Miinea	71 "
19. Ilea Giza	67 "
20. Bădulescu Constantin	66 "
21. Mircea Lăzăre	65 "
22. Leni Pinteș	61 "
23. Ștefan Ștefan	58 "

24. Gheorghe Vulpe	*****	52 voturi
25. George Motoi	*****	43 "
26. Dan Mindorescu	*****	37 "
26. Andrei Ialga	*****	35 "
27. Vasile Mentsel	*****	31 "

SECTIA ASINISORI

1. Otilia Buzoianu	*****	187 voturi
2. Dan Nicu	*****	172 "
3. Valeria Molescu	*****	167 "
4. Silvia Parastrete	*****	157 "
5. Romo Gabor	*****	154 "
6. Alexandru Baric	*****	150 "
7. Ionida Benu	*****	130 "
8. Mircea Cornigeanu	*****	129 "
9. Mihai Manajiu	*****	128 "
10. Cristian Popino	*****	113 "
11. Covace Ildiko	*****	77 "

SECTIA STENOGRAFI

1. Dan Jitiann	*****	186 voturi
2. Paul Dornavachi	*****	146 "
3. Vittorio Holtic	*****	140 "
4. Mihai Nedescu	*****	127 "
5. Cosulius Fehog	*****	89 "
6. Maria Miu	*****	85 "
7. Sica Rucescu	*****	49 "
8. Dan Fraticiu	*****	43 "

SECTIA CRITICI, SECRETARI LITERARI, PATROLOGI

1. Victor Ernest Masak	*****	187 voturi
2. Valentin Silvestru	*****	160 "
3. Victor Parhon	*****	119 "
4. Florica Ichim	*****	113 "
5. Marian Popescu	*****	111 "
6. Ion Cocora	*****	109 "
7. Mircea Chitulescu	*****	106 "
8. Natalia Stancu	*****	104 "
9. Dumitru Chirila	*****	101 "

10. Mircea Ionescu		91 voturi
11. Alice Brongescu		89 "
12. Cristina Dumitrescu		79 "
13. Adrian Popescu		73 "
14. Ana Popescu		63 "

Sept cere su intocmit prezentul proces - verbal in 5 exemplare.

C O M I S I A

Jaylyn Sădulescu Corneli Dănilă Dan Predescu Sibila Gancea

Hodorogea Liliana

ACT DE CONSTITUIRE

Adunarea Generală din ziua de 19 februarie 1990, a reprezentanților actorilor, regizorilor, scenografilor, criticilor, secretarilor literari și teatrologilor din domeniul artei teatrale interpretative și creație, a hotărât înființarea UNIUNII TEATRALE ROMANE - UNITER - ca organizație profesională cu personalitate juridică și patrimonială.

În aceeași ședință, Adunarea Generală, a ales prin vot secret Consiliul de Conducere al Uniunii format din 31 de persoane, specificate în anexă și aprobarea Statutului UNIUNII TEATRALE ROMANE.

În prima sa ședință din ziua de 24 februarie 1990, Consiliul de Conducere a ales, prin vot secret, Biroul Executiv, format din 9 persoane, care va coordona și conduce activitatea Uniunii între ședințele Consiliului și care are următoarea componență:

Președinte	- ION CARAMITRU
Vicepreședinți	- MIRCEA DIACONU
	- MARIAN POPESCU
Secretari	- DARIU ALEXANDRU
	- BLEONT CLAUDIU
	- ICHIM FLORICA
	- SILVIU PURCARETE
	- ION HAIDUC
	- DAN MIU

CONSILIUL DE CONDUCERE

al

UNIUNII TEATRALE ROMANE

ION CARAMITHU	- presedinte
MIRCEA DIACONU	- vicepresedi
MARIAN POPESCU	- vicepresedi
MICU DAN	- secretar
DARIE ALEXANDRU	- secretar
BLEONT CLAUDIU	- secretar
ICHIM FLORICA	- secretar
SILVIU PURGARETE	- secretar
ION HAIDUC	- secretar
GEORGE CONSTANTIN	- membrii
TUDOR GHEORGHE	
STEFAN IORDACHE	
VICTOR REBENCIUC	
EMIL HOSSU	
TAMARA BUCIUCEANU	
CORNEL POPESCU	
DOREL VISAN	
GINA PATRICHI	
CATALINA BUZOIANU	
VALERIU MOISESCU	
TOMPA GABOR	
SANDA MANU	
DAN JITIANU	
PAUL BORTNOVSCHI	
VITTORIO HOLTIER	
MIHAI MADESCU	
VICTOR ERNEST MAS	
VALENTIN SILVESTR	
VICTOR PARHON	
ION COCORA	
MIRCEA GHITULESCU	

Prezentul act de constituire a Uniunii s-a întocmit într-un număr de 5 exemplare, din care 3 exemplare se depun la Judecătoria sectorului 1 al Municipiului București.

ION CARAMITRU ..
MISCEA DIACONU ..
MARIAN POPESCU ..
DANIE ALEXANDRU ..
ELEONE CLAUDIU ..
ICHEL FLORICA ..
SILVIO PURCARETE ..
ION RAIDUC ..
MICU DAN



Primăria Municipiului București

Secretar General

B-dul Regina Elisabeta 47, sector 5, București, România
Tel.: 305 55 29; tel.centrală: 305 55 00, int. 1240; fax:
<http://www.bucuresti-primaria.ro>



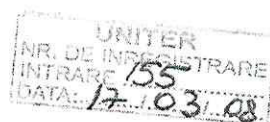
SMD certifikat ISO 9001 2000



SMD certifikat ISO 14001 2004

Direcția Administrație Publică

Nr.1319/17.03.2008



CĂTRE,
UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA

Vă transmitem alăturat, în copie, Hotărârea Consiliului General al municipiului București nr. **101/2008**, adoptată de Consiliul General al municipiului București în sesiunea din ziua de 29.02.2008, astfel cum a fost transmisă cu adresa Cabinet Secretar General nr. 761/6/13.03.2008.

DIRECTOR EXECUTIV /

FLORICA VLADUT /

p. SEF SERVICIU

Bărcuțean Claudiu /



CONFORM CU
ORIGINALUL



Consiliul General al Municipiului București

HOTĂRÂRE

privind darea în folosință gratuită Uniunii Teatrale din România – UNITER, pe o perioadă de 49 de ani, a imobilului proprietate privată a Municipiului București, situat în str. George Enescu nr. 2-4, sector 1 cu destinația de clădire administrativă

Având în vedere expunerea de motive a Primarului General și raportul Direcției Administrare Patrimoniu;

Văzând raportul Comisiei Patrimoniu și avizul Comisiei juridice și de disciplină din cadrul Consiliului General al Municipiului București;

În temeiul prevederilor art. 36 alin. (2) lit. c), art. 45 alin. (3) și art. 124 din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală, republicată;

CONSILIUL GENERAL AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI HOTĂRĂȘTE :

Art.1 (1) Se aprobă darea în folosință gratuită Uniunii Teatrale din România – UNITER, pe o perioadă de 49 de ani, a imobilului proprietate privată a Municipiului București, situat în str. George Enescu nr. 2-4, sector 1, împreună cu terenul și dotările aferente, având destinația de clădire administrativă.

Imobilul este identificat cu numărul cadastral 11351 înscris în Cartea Funciară Individuală cu numărul 66552 a localității București, Sector 1 la PI/1 în favoarea Municipiului București.

(2) Uniunea Teatrală din România – UNITER va suporta cheltuielile curente pentru imobilul prevăzut la alin. (1).

Art.2 Predarea – primirea imobilului prevăzut la art. 1 se va face de către Administrația Fondului Imobiliar, pe bază de proces – verbal, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

Art. 3 Schimbarea destinației imobilului atrage după sine revocarea de drept a prezentei hotărâri.



CONFORM CU
ORIGINALUL

Art.4 La expirarea perioadei pentru care imobilul a fost dat în folosință investițiile efectuate de Uniunea Teatrală din România – UNITER vor fi preluate fără nici un fel de obligație de Municipiul București.

Art.5 Direcțiile din cadrul aparatului de specialitate al Primarului General și Administrația Fondului Imobiliar vor aduce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

Această hotărâre a fost adoptată în ședința extraordinară a Consiliului General al Municipiului București din data de 29 februarie 2008.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,

Maria Roxana Cosma



SECRETAR GENERAL
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

Tudor Toma

București, 29/02/2008

Nr.101

Dosar nr. 1027/P.J./1990



JUDECATORIA SECTORULUI 1 BUCURESTI
SENTINTA NR. 1010

Sedința din Camera de Consiliu
de la 29 martie 1990

Instanța compusă din:

Președinte - Popescu Iuliana
Judecător - Popescu Petre
Grefier - Vornicu Carmen

Pe rol fiind soluționarea cererii de acordare a personalității juridice "UNIUNII TEATRALE ROMANE" - UNITER -, reprezentată de domnul Marian Popescu.

Procuratura a fost reprezentată de domnul procuror George Popescu.

S-a făcut referatul cauzei, după care constatînd că s-au depus la dosar toate actele necesare, instanța a dat cuvîntul reprezentantului uniunii care a solicitat admiterea cererii astfel cum a fost formulată.

Reprezentantul procuraturii a pus concluzii de admitere a cererii fiind îndeplinite toate cerințele legale.

I N S T A N T A

Deliberînd asupra cauzei de față, constată:

Prin cererea înregistrată la 26 martie 1990, membrii conducerii "UNIUNII TEATRALE ROMANE" - UNITER - au solicitat acordarea personalității uniunii și înscrierea sa ca persoană juridică.

Din actele depuse la dosar rezultă că uniunea s-a constituit la data de 19 februarie 1990, are un număr de peste 20 de membrii iar la constituirea sa a fost aprobată de Ministerul Culturii conform autorizației aflate la dosar.

S-au depus la dosar și dovezi cu privire la mijloacele financiare ale uniunii precum și statutul acestora potrivit căruia scopul uniunii este de a promova valorile artistice și libertatea creației artistice largul schimb de opinii fără a admite sub nici o formă afilierea la vreo ideologie.

Constatînd îndeplinite cerințele Decretului-Lege adoptat de Consiliul Frontului Salvării Naționale la 3 ianuarie 1990, precum și ale Decretului nr. 31/1954 și ale Legii nr. 21/1924, instanța va admite cererea astfel cum a fost formulată.

PENTRU ACESTE MOTIVE
IN NUMELE LEGII
HOTARASTE:

În baza art. 32 din Decretul nr. 31/1954, și art. 84 și ur. din Legea nr. 21/1924 admite cererea și acordă personalitate juridică "UNIUNII TEATRALE ROMANE" - UNITER, cu sediul în București Str. Enăchiță Văcărescu nr. 16 sector 4.

Dispune înscrierea uniunii în registrul persoanelor juridice.

Pune în vedere uniunii dispozițiile nr. 93 din Legea nr. 21/1924 referitoare la declararea la grefa instanței a oricăror modificări în compunerea organelor de direcție și administrație și a atribuțiilor lor; schimbările de sediu; orice numire și înlocuire a unei persoane din cadrul conducerii; orice modificare a statutului și, în genere, a organizării și scopului persoanei juridice; încetarea, dizolvarea, lichidarea persoanei juridice.

Cu recurs în 10 zile de la pronunțare.

Pronunțată în ședința publică azi 29 martie 1990.

PRESEDINTE

JUDECATOR

Grefier

MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

XII - Nr. 443

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Miercuri, 6 septembrie 2000

SUMAR

Pagina	Nr.	Pagina
	HOTĂRĂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI	
	— Hotărâre privind transmiterea, cu plată, a unui imobil situat în municipiul Târgu Mureș, județul Mureș, și a mijloacelor fixe aferente de la societatea Comercială „Holding” — S.A. Târgu Mureș, în proprietatea publică a statului și în administrarea Serviciului Român de Informații	
1-2	— Hotărâre pentru abrogarea Hotărârii Guvernului nr. 500/1999 privind transmiterea, cu plată, a unui activ din proprietatea Societății Comerciale „Sortilemă” — S.A. în proprietatea publică a statului, în administrarea Secretariatului de Stat	
	745. — Hotărâre pentru aprobarea Acordului dintre Guvernul României și Guvernul Republicii Africa de Sud privind cooperarea în domeniul sportului, semnat la Pretoria la 31 martie 2000	6
	Acord între Guvernul României și Guvernul Republicii Africa de Sud privind cooperarea în domeniul sportului	6-7
	746. — Hotărâre privind recunoașterea Uniunii Teatrale Române — UNITER ca fiind de utilitate publică	7
	752. — Hotărâre privind acoperirea unor sume avansate de Ministerul Afacerilor Externe	7

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind recunoașterea Uniunii Teatrale Române — UNITER ca fiind de utilitate publică

În temeiul prevederilor art. 107 din Constituția României și ale art. 39 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. 26/2000 cu privire la asociații și fundații,

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Articol unic. — Se recunoaște Uniunea Teatrală Română — UNITER, persoană juridică română de drept privat, fără scop patrimonial, ca fiind de utilitate publică.

PRIM-MINISTRU
MUGUR CONSTANTIN ISĂRESCU

Contrasemnează:
p. Ministrul culturii,
Maria Berza,
secretar de stat

București, 31 august 2000.
Nr. 746.

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind acoperirea unor sume avansate de Ministerul Afacerilor Externe

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Articol unic. — Din bugetul Secretariatului General al Guvernului, capitolul 51.01 „Autorități publice” — „Cheltuieli materiale și servicii”, se suportă suma de 5.564,89 dolari S.U.A., reprezentând sume avansate de Ministerul Afacerilor Externe.
Suma se va achita Ministerului Afacerilor Externe în lei, la cursul Băncii Naționale a României din ziua efectuării plății.

PRIM-MINISTRU
MUGUR CONSTANTIN ISĂRESCU

Contrasemnează:
Secretarul general al Guvernului,
Radu Stroe
Ministrul finanțelor,
Decebal Traian Remes

București, 31 august 2000.
Nr. 752.

PREMIILE SENATULUI ȘI NOMINALIZĂRILE PENTRU PREMIILE GALEI UNITER 2025

Ediția a 33-a a Galei Premiilor UNITER va avea loc **luni, 26 mai 2025** la Sala „Amza Pellea” a Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova, cu ocazia sărbătorii celor 175 de ani de existență a teatrului craiovean.

Conform statutului Uniunii Teatrale din România, Senatul UNITER – Consiliul Director acordă în cadrul Galei Premiilor UNITER, Premiul de Excelență „Ion Caramitru”, Premiile pentru Întreaga Activitate și Premiile Speciale.

Pe baza propunerilor primite din partea teatrelor și a propunerilor membrilor Senatului UNITER, în ședința din data de 17 februarie 2025 Senatul a decis următoarele premii:

Premiul de Excelență „Ion Caramitru”:

Festivalul Internațional de Artele Spectacolului ATELIER, Baia Mare – 30 de ediții în 2024

Premiul pentru întreaga activitate actriță: RODICA NEGREA

Premiul pentru întreaga activitate actor: EMIL COȘERU

Premiul pentru întreaga activitate regie: NICKY WOLCZ

Premiul pentru întreaga activitate scenografie: HORAȚIU MIHAIU

Premiul pentru întreaga activitate critică și istorie teatrală: CARMEN MIHALACHE

Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Instituție de utilitate publică

Str. George Enescu 2-4, sector 1, 010305 București, cod fiscal: 4659323

Tel.: 021 315 36 36, 021 313 42 78, 021 311 32 14, Fax: 021 315 00 48, office@uniter.ro, www.uniter.ro

BCR Sector 1 – Cod IBAN ROL: RO86RNCB0072049712860001

PREMII SPECIALE

1. **Săptămâna Purcărete – 50 de ani de excelență în teatru**, proiect produs de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, inițiat de Vlad Drăgulescu
2. **Moara Artiștilor** – Centru cultural educativ, inițiat și realizat de Asociația Pro Teatru Zalău
3. **Bienala de Scenografie București** – proiect reluat după 32 de ani de Centrul Român OISTAT
4. **Festivalul D-butan-T** – motor de căutare a artiștilor aflați la început de drum, organizat de Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe
5. **Bogdan Budeș** (*post mortem*) – premiu special pentru noi traduceri de texte dramatice

Alte Premii:

Premiul Președintelui UNITER

Premiul British Council (premiu găzduit)

NOMINALIZĂRILE PENTRU PREMIILE GALEI UNITER 2025

Cel mai bun debut

Medeea Chiriac pentru rolul *Oscar Carney* din spectacolul „Luntrașul” de Jez Butterworth, regia Horia Suru, scenografia Bianca Veșteman și Grigore Pușcariu, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

Iustin Danalache pentru rolul *Sfântul* din spectacolul „Emaus”, după romanul cu același titlu de Alessandro Baricco, regia Edda Coza și Dan Coza, scenografia Clara Pop, Asociația Tangent și Teatrul Excelsior București

Crina Dumitrașcu pentru rolul *Sonia* din spectacolul „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, regia Neil LaBute, scenografia Oana Micu, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Alex Ianăși pentru regia spectacolului „Elif și ploaia” de Sami Ibrahim, scenografia Tinatin Gobejishvili, Teatrul „Regina Maria” Oradea

Andrei Pleșa pentru rolul *Fiul* din spectacolul „Trilogia memoriei” de Arne Lygre, regia Radu Afrim, decorul Radu Afrim și Daniel Nae, costumele Adelina Galiceanu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Cel mai bun spectacol de teatru radiofonic

Broscoiul de Alex Gorghe, regia Robert Kocsis, înregistrări audio, post-producție, sound design Andrei Bobis, Cirkular, o producție AUZIT. Teatru Radiofonic

Nebuna din Chaillot de Jean Giraudoux, adaptarea radiofonică și regia artistică Cezarina Udrescu, o producție Societatea Română de Radiodifuziune

Umami de Teodora Savu, regia Ilinca Stih, captare sunet și sound design Andrei Pop, o producție AUZIT. Teatru Radiofonic

Cea mai bună scenografie

Irina Chirilă pentru scenografia spectacolului „Romeo și Julieta”, regia Cristi Avram, Teatrul „Elvira Godeanu” Târgu Jiu

Adrian Damian pentru decor și **Luiza Enescu** pentru costumele spectacolului „Neînțelegerea” de Albert Camus, adaptarea scenică și regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

Erika Márton pentru scenografia spectacolului „Liliom” de Molnár Ferenc, regia István Albu, Teatrul Figura Studio Gheorgheni

Oana Micu pentru scenografia spectacolului „Lecția” de Eugène Ionesco, regia Bobi Pricop, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Helmut Stürmer pentru decor și **Corina Grămoșteanu** pentru costumele spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun actor în rol secundar

Florin Aioane pentru rolul *Mortimer* din spectacolul „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Codrin Boldea pentru rolurile din spectacolul „Dragoste”, după povestiri de A.P. Cehov, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturica, unteatru și Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea

Ionuț Grama pentru rolul *Dale Harding* din spectacolul „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de Dale Wasserman, după romanul omonim al lui Ken Kesey, regia Vlad Cristache, scenografia Theodor Cristian Niculae, Teatrul Nottara București

Cosmin Maxim pentru rolul *Alt eu* din spectacolul „Zi de bucurie” de Arne Lygre, regia, universul sonor, light design Radu Afrim, scenografia Anna Kupás, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Instituție de utilitate publică

Str. George Enescu 2-4, sector 1, 010305 București, cod fiscal: 4659323

Tel.: 021 315 36 36, 021 313 42 78, 021 311 32 14, Fax: 021 315 00 48, office@uniter.ro, www.uniter.ro

BCR Sector 1 – Cod IBAN ROL: RO86RNCB0072049712860001

Ștefan Mihai pentru rolul *Feste* din spectacolul „A douăsprezecea noapte” de William Shakespeare, regia Andrei Șerban, scenografia Carmencita Brojboiu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună actriță în rol secundar

Romanița Ionescu pentru rolul *Mama* din spectacolul „Trilogia memoriei” de Arne Lygre, regia Radu Afrim, decorul Radu Afrim și Daniel Nae, costumele Adelina Galiceanu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Tatiana Ionesi pentru rolul *Altă mamă* din spectacolul „Zi de bucurie” de Arne Lygre, regia, universul sonor, light design Radu Afrim, scenografia Anna Kupás, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Silvana Negruțiu pentru rolurile *Mama* și *Naratoare* din spectacolul „Părinți”, dramatizare după romanul Diane Bădica, scenariul dramatic Diana Bădica și Cristian Ban (cu contribuția actorilor), regia Cristian Ban, scenografia Andreea Săndulescu, Teatrul Metropolis București

Mirela Pană pentru rolurile *Nawal* și *Jihane* din spectacolul „Incendii” de Wajdi Mouawad, regia Alexandru Mâzgăreanu, decorul Andreea Săndulescu, costumele Alexandra Boerescu, Teatrul de Stat Constanța

Camelia Pintilie pentru rolurile *Flo*, *Doamna Bennet* și *Fitzwilliam Darcy* din spectacolul „Mândrie și prejudecată (un fel de)” de Isobel McArthur după romanul „Mândrie și prejudecată” de Jane Austen, regia Alexandru Mâzgăreanu, decorul Andreea Săndulescu, costumele Alexandra Boerescu, Teatrul Excelsior București

Cel mai bun actor în rol principal

Adrian Matic pentru rolul *Ivan Petrovici Voinițchi (Unchiul Vanea)* din spectacolul „Unchiul Vanea” de A.P. Cehov, regia Neil LaBute, scenografia Oana Micu, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Csongor Zsolt Nagy pentru rolul titular din spectacolul „Richard al III-lea” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, regia István Albu, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Tibor Pálffy pentru rolul *Prospero* din spectacolul „Furtuna” de William Shakespeare, regia Viktor Bodó, decorul Hanna Erős, costumele Bori Zatykó, Teatrul „Tamási Áron” Sfântu Gheorghe

Șerban Pavlu pentru rolul *Dr. Danielson* din spectacolul „Bazinul de nord” de Rajiv Joseph, regia și lighting design Alexandru Mâzgăreanu, scenografia Alexandra Boerescu, ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București

Vlad Udrescu pentru rolul titular din spectacolul „Hamlet” de William Shakespeare, regia artistică și adaptarea scenică Declan Donnellan, scenografia Nick Ormerod, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Cea mai bună actriță în rol principal

Raluca Aprodu pentru rolul *Elisabeth I* din spectacolul „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Oana Mogoș pentru rolul *Valeria (mamaia, fiica lui Grigore)* din spectacolul „Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Corina Moise pentru rolul *Tessa* din spectacolul „Prima facie” de Suzie Miller, adaptarea Corina Moise și Andrei Huțuleac, regia Andrei Huțuleac, scenografia Maria Nicola, Centrul Cultural Lumina București

Roxana Sabău pentru rolul *Katie Carney* din spectacolul „Luntrașul” de Jez Butterworth, regia Horia Suru, scenografia Bianca Veșteman și Grigore Pușcariu, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad

Mihaela Velicu pentru rolul *Martirio* din spectacolul „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună regie (Premiul „Lucian Pintilie”)

István Albu pentru regia spectacolului „Richard al III-lea” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Vlad Cristache pentru regia spectacolului „Zbor deasupra unui cuib de cuci” de Dale Wasserman, după romanul omonim al lui Ken Kesey, scenografia Theodor Cristian Niculae, Teatrul Nottara București

Alexandru Măzgăreanu pentru regia spectacolului *Vânătoarea*, după filmul de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, adaptare scenică David Farr, scenografia Maria Miu, Teatrul Bulandra București

Diana Mititelu pentru regia spectacolului „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Andrei Șerban pentru regia spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun spectacol

„**Casa Bernardei Alba**” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

„**Mary Stuart**”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

„**Neînțelegera**” de Albert Camus, adaptarea scenică și regia Mihai Măniuțiu, decorul Adrian Damian, costumele Luiza Enescu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

„**Regina nopții**”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

„**Richard al III-lea**” de William Shakespeare, adaptare după Vecsei H. Miklós, regia István Albu, decorul și costumele Erika Márton, Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa „Harag György”

Cel mai bun critic de teatru (Premiul „George Banu”)

Oana Borș

Iulia Popovici

Oana Stoica

Cel mai bun text dramatic românesc montat în premieră absolută

„**Cântece de speriat frica**”, spectacol-concert de Ada Milea, după idei din texte de Herta Müller, scenografia Alexandra Mureșan, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca

„**Lina**” de Alexandra Felseghi, regia Adina Lazăr, scenografia Bianca Veșteman și Sabina Veșteman, Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

„**Părinți**”, dramatizare după romanul Diane Bădica, scenariul dramatic Diana Bădica și Cristian Ban (cu contribuția actorilor), regia Cristian Ban, scenografia Andreea Săndulescu, Teatrul Metropolis București

„**Rătăcirea**” de Doru Vataului, regia Irisz Kovacs, scenografia Réka Oláh, Asociația Pro Teatru Zalău

„**Regina nopții**”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Cel mai bun spectacol de teatru de animație / teatru pentru copii

„**Amintiri din copilărie**”, după Ion Creangă, regia și scenariul Dan Tudor, scenografia Alina Herescu, Teatrul „Ion Creangă” București

„**Jungla**”, după „Tropice tâmpo” de Florin Bican, spectacol concert de Ada Milea, scenografia Măriuca Ignat, Teatrul GONG Sibiu

„**Majordomul**”, scenariu după „Rămășițele zilei” de Kazuo Ishiguro, regia Ciprian Huțanu, Compania de teatru Synchret și Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași (Institutul de Cercetare Multidisciplinară în Artă)

„**Matilda**” de Roald Dahl, muzica și versurile Tim Minchin, textul Dennis Kelly, regia Emil Pantelimon, scenografia Vladimir Turturica, Opera Comică pentru Copii București

„**Zaharașka și zăpada uitată**”, un spectacol cu și de Ana Craciun-Lambriu, Lavinia Pop-Coman, costumele Atelier Concentric, Teatrul de Artă, București

Cea mai bună muzică originală și sound design

Csaba Boros pentru muzica spectacolului „Regina nopții”, textul și regia Leta Popescu, scenografia Bogdan Spătaru, Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Mihai Dobre pentru muzica spectacolului „Dragoste”, după povestiri de A.P. Cehov, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturica, unteatru și Teatrul „Anton Pann” Râmnicu Vâlcea

Eduard Gabia și Călin Țopa pentru muzica spectacolului „7 minute după miezul nopții” (A Monster Calls), după romanul „A Monster Calls” de Patrick Ness după o idee originală de Siobhan Dowd, regia Bobi Pricop, scenografia Clara Pop, Teatrul Excelsior București

Adrian Piciorea pentru muzica spectacolului „Prima fație” de Suzie Miller, adaptarea Corina Moise și Andrei Huțuleac, regia Andrei Huțuleac, scenografia Maria Nicola, Centrul Cultural Lumina București

Alexei Țurcan pentru muzica spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Cel mai bun video design

Andrei Cozlac pentru video designul spectacolului „Mary Stuart”, adaptare de Robert Icke după Friedrich Schiller, regia Andrei Șerban, decorul Helmut Stürmer, costumele Corina Grămoșteanu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București

Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România

Instituție de utilitate publică

Str. George Enescu 2-4, sector 1, 010305 București, cod fiscal: 4659323

Tel.: 021 315 36 36, 021 313 42 78, 021 311 32 14, Fax: 021 315 00 48, office@uniter.ro, www.uniter.ro

BCR Sector 1 – Cod IBAN ROL: RO86RNCB0072049712860001

Ciprian Făcăeru pentru componenta VR/AR din spectacolul „Reconstituirea” de Catinca Drăgănescu, conceptul Catinca Drăgănescu și Ciprian Făcăeru, regia Catinca Drăgănescu, costumele și consultanță scenografică Lia Dogaru, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

Adrian Sitaru pentru regia filmărilor din spectacolul „Nunta însângărată” de Federico García Lorca, regia Hunor Horváth, scenografia Előd Golicza, costumele Zsolia Gabor, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu – Secția germană

Cel mai bun lighting design

Sándor Baumgartner pentru lighting designul spectacolului „Furtuna” de William Shakespeare, regia Viktor Bodó, decorul Hanna Erős, costumele Bori Zatykó, Teatrul „Tamási Áron” Sfântu Gheorghe

Daniel Klinger pentru lighting designul spectacolului „Vânătoarea” după filmul de Thomas Vinterberg și Tobias Lindholm, adaptare scenică David Farr, regia Alexandru Măzgăreanu, scenografia Maria Miu, Teatrul Bulandra București

Cristian Niculescu pentru lighting designul spectacolului „Casa Bernardei Alba” de Federico García Lorca, regia Diana Mititelu, scenografia Alexandra Budianu, Teatrul de Stat Constanța

Cea mai bună coregrafie / mișcare scenică

Sergiu Diță pentru coregrafia spectacolului „MEMETICS”, dramaturgia Ioana Toloargă, conceptul Sergiu Diță, costumele Larisa Petcuț, Centrul Național al Dansului București (CNDB) și Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

Mariana Gavriciu pentru coregrafia spectacolului „Emaus”, după romanul cu același titlu de Alessandro Baricco, regia Edda Coza și Dan Coza, scenografia Clara Pop, Asociația Tangent și Teatrul Excelsior București

Andrea Gavrilu pentru coregrafia spectacolului „Moarte la Teatrul de Revistă”, textul, conceptul și regia Gabriel Sandu, scenografia, costumele, grafica video, lighting design Miruna Croitoru, Teatrul „Stela Popescu” București

George Pop pentru mișcarea scenică din spectacolul „Șantier”, regia și dramaturgia Victor Olăhuț, scenografia Mihai Vălu, Teatrul Municipal Baia Mare

Csaba Györfi pentru coregrafia spectacolului „Strigăte și șoapte” de Ingmar Bergman, regia Csaba Györfi, scenografia Előd Golicza, costumele Cristina Breteanu, Teatrul Szigligeti Oradea – Ansamblul Nagyváradi

ROMÂNIA
JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREȘTI
STR. DANIELOPOL, NR.2-4, SECTORUL 4
BUCUREȘTI
SECȚIA A-II-A CIVILĂ

Destinatar:
ASOCIAȚIA UNITER- UNIUNEA
TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
București, STR. GEORGE ENESCU
NR. 2-4, SECTOR 1

DOSARUL NR. 13814/299/2021
Materia: Civil
Stadiul procesual al dosarului: Fond
Obiectul dosarului: modificări acte constitutive
persoane juridice
Complet: cam. consiliu c7 pj s2

COMUNICARE
ÎNCHEIERE FINALĂ (DEZINVESTIRE) CIVILĂ
NR. _____ DIN DATA DE 06 Mai 2021

Stimată doamnă/Stimate domn,

vă comunicăm, alăturat, copia hotărârii civile nr. _____, pronunțată la data de 06 Mai 2021, de c
ătre JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREȘTI SECȚIA A-II-A CIVILĂ.

PARAFA ȘEFULUI INSTANȚEI
(ștampila)

Grefier,

C.D. 10.05.2021 13:01:08, nr. comunicare: 1 din 2

ROMÂNIA
JUDECĂTORIA SECTORULUI 1 BUCUREȘTI
SECȚIA A II-A CIVILĂ

Dosar nr. 13814/299/2021

ÎNCHIEIERE

Ședința din camera de consiliu de la data de 06.05.2021

Instanța constituită din:

PREȘEDINTE: Ioana Hubert

GREFIER: Cecilia Mihaela Duduială



Pe rol se află judecarea cauzei civile privind pe petenta ASOCIAȚIA UNITER-UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA, având ca obiect modificări acte constitutive persoane juridice.

La apelul nominal făcut în ședința camerei de consiliu, a răspuns petenta, prin avocat. Procedura de citare este legal îndeplinită.

S-a făcut referatul cauzei de către grefier, după care:

Instanța încuviințează proba cu înscrisurile depuse la dosar, considerând-o legală, admisibilă, pertinentă și concludentă soluționării cauzei, în temeiul art. 255 alin. 1 și art. 258 Cod procedură civilă.

Nemaifind alte cereri sau probe de administrat, instanța constată terminată cercetarea judecătorească, deschide dezbaterile și acordă cuvântul asupra fondului.

Având cuvântul asupra fondului, reprezentantul ales al petentei solicită admiterea cererii astfel cum a fost formulată, în sensul de a se lua act de modificarea codurilor CAEN, care s-a făcut prin statutul asociației actualizat în conformitate cu decizia președintelui nr. 190/17.03.2021. Susține că asociația are nevoie de aceste noi coduri pentru a putea desfășura alte activități.

În temeiul art. 394 alin. 1 Cod procedură civilă, considerând că au fost lămurite toate împrejurările de fapt și temeiurile de drept ale cauzei, instanța declară închise dezbaterile și reține cauza în vederea deliberării și pronunțării hotărârii.

INSTANȚA

Deliberând asupra cauzei civile de față, constată următoarele:

Prin cererea înregistrată pe rolul Judecătoriei Sectorului 1 București la data de 12.04.2021 sub nr. 13814/299/2021, petenta ASOCIAȚIA UNITER- UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA a solicitat înregistrarea în Registrul Persoanelor Juridice aflat la grefa Judecătoriei Sectorului 1 București a modificărilor intervenite cu privire la actualizarea codurilor CAEN ale activităților economice prevăzute în Statutul Asociației.

Analizând ansamblul materialului probator administrat în prezenta cauză, reține următoarele:

În fapt, prin decizia președintelui Asociației UNITER- UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA nr. 190/17.03.2021, s-au actualizat codurile CAEN ale activităților economice prevăzute în Statutul Asociației, astfel cum rezultă din actul modificator depus la f. 29-34.

În drept, în conformitate cu art. 33 alin. (1) din OG nr. 26/2000, „Modificarea statutului asociației se face prin înscrierea modificării în Registrul asociațiilor și fundațiilor aflat la grefa judecătoriei în a cărei circumscripție își are sediul asociația, cu aplicarea corespunzătoare a prevederilor art. 8-12”.



În prezenta cauză, condițiile prevăzute de art. 33 alin. (1) rap. la art. 8-12 din OG nr. 26/2000 au fost îndeplinite, astfel încât instanța urmează să admită cererea și să dispună înregistrarea modificărilor în Registrul Persoanelor Juridice aflat la grefa Judecătoriei Sectorului 1 București.

PENTRU ACESTE MOTIVE,
ÎN NUMELE LEGII
DISPUNE

Admite cererea petentei petenta ASOCIAȚIA UNITER- UNIUNEA TEATRALĂ
DIN ROMÂNIA, cu sediul în București, sector 1, str. George Enescu nr. 2-4.

Dispune înregistrarea modificărilor în Registrul Special, aflat la grefa Judecătoriei Sectorului 1 București.

Cu drept de apel în termen de 5 zile de la comunicare, cererea urmând a fi depusă la Judecătoria Sector 1 București.

Pronunțată prin punerea soluției la dispoziția părților prin mijlocirea grefei instanței, azi, 06.05.2021.

PREȘEDINTE
Hubert Ioana

GREFIER
Duduială Cecilia Mihaela

Red. H.I/Tehn. H.L/D.C.M./4 ex./10.05.2021



STATUTUL ASOCIAȚIEI UNITER (UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA)

Actualizat în conformitate cu Hotărârea Adunării Generale
din aprilie 2020 și conform Deciziei Președintelui nr. 190 / 17 martie 2021

CAPITOLUL 1 – DISPOZIȚII GENERALE

ART.1. SCOPUL ASOCIAȚIEI UNITER

- (1) Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România – este o asociație profesională apolitică, neguvernamentală și nonprofit, constituită prin asocierea liberă a creatorilor din domeniul teatrului.
- (2) Scopul înființării și rațiunea existenței Asociației constă în promovarea intereselor profesionale, materiale și morale ale membrilor săi, precum și păstrarea memoriei celor care, în decursul timpului au contribuit la afirmarea și dezvoltarea teatrului românesc.
- (3) Ca factor cultural național activ, Asociația UNITER este angajată în susținerea și dezvoltarea teatrului românesc, în valorificarea patrimoniului cultural național și universal.
- (4) Atentă la nevoile țării, Asociația UNITER participă, cu mijloacele sale specifice, la efortul de recuplare a României la realitățile și valorile esențiale ale civilizației europene și universale: democrație, statul de drept, ocrotirea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului.
- (5) Libertatea absolută de creație, promovarea valorilor, schimbul neîngrădit de opinii, inițiativa, efortul laborios, disciplina, eficiența și solidaritatea de breaslă sunt, de asemenea, principii de bază ale existenței și activității Asociației UNITER.

CAPITOLUL II – STATUTUL JURIDIC ȘI SEDIUL

ART.2. Asociația UNITER este membru fondator al Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori – ANUC.

ART.3. Asociația UNITER este o persoană juridică română, de utilitate publică, cu durată nelimitată, având sediul în București, str. George Enescu, nr. 2-4, cod poștal 010305, sector 1, înființată în baza Decretului – Lege nr. 27/1990, Decretului – Lege nr. 31/1954, Legea 21/1924, în prezent activitatea și funcționarea fiind adaptate în concordanță cu OG 26/2000, completate și modificate.



1921

(I) Activități de promovare și premiere a spectacolelor teatrale de un înalt nivel artistic și a creațiilor valoroase ale dramaturgiei naționale, în funcție de posibilitățile financiare:

- 2

- s) în funcție de posibilitățile financiare asigură cinstirea și perpetuarea memoriei personalităților culturii românești și ale minorităților naționale, atât în țară, cât și în străinătate;
- t) organizează activități de instruire în domeniul managementului cultural la solicitarea membrilor săi;
- u) organizează activități educaționale privind modul de realizare a proiectelor și programelor cu finanțare europeană;
- v) organizează orice alte activități subsumate scopului și statutului Asociației UNITER, permise conform legislației în vigoare.

(2) Activități directe în domeniul spectacolului sau legate de acesta, în funcție de posibilitățile financiare:

- a) organizează, în regie proprie sau în colaborare, spectacole și turnee, în țară și străinătate;
- b) organizează activități de impresariat intern și extern pentru autori dramatici, traducători, actori, regizori, scenografi, teatrologi și alți creatori din domeniul teatrului, și artelor vizuale conexe teatrului, asigurând contracte cu teatrele, radioul, televiziunea, cinematografele, editurile etc. din țară și străinătate;
- c) organizează activități specifice agenției de reprezentare artistică și agenției teatrale;
- d) organizează cursuri de formare și perfecționare;
- e) poate organiza și poate participa la organizarea altor structuri neguvernamentale.

(3) Activități economice:

- a) administrează săli și spații pentru spectacolele proprii, pentru spectacolele teatrelor din țară și din străinătate sau pentru alte spectacole, realizează propriile spectacole, asigură prestări servicii de management al spectacolelor, expoziții;
- b) înființează sau organizează, în regie proprie sau în cooperare cu parteneri interni sau externi, unități economice, conform Legii 31/1990, completate și modificate și Codului civil, cu respectarea Legii;
- c) organizează și alte activități economice compatibile cu dispozițiunile Legii 31/1990, completate și modificate, cu dispozițiile Codului civil și a altor legi speciale;
- d) înființează societăți comerciale sau participă la înființarea de societăți comerciale. De asemenea, Asociația UNITER poate desfășura în mod direct activități cu caracter economic, în condițiile legii. Veniturile obținute din dividende sau din activitățile economice directe vor fi utilizate pentru realizarea, susținerea și dezvoltarea activităților sale cu caracter nelucrativ.

(4) Activități legate de perfecționarea profesională, în funcție de posibilitățile financiare:

- a) organizează forme de perfecționare profesională, educația adulților, școli pre și post universitare, studii și cercetări aplicate în domeniul teatrului, școli de vară, ateliere de perfecționare.
- b) acordă membrilor săi sprijin în vederea perfecționării profesionale.
- c) stimulează tinerele talente cărora le acordă burse de studii și alte forme de sprijin material, în limita resurselor financiare.
- d) realizează proiecte de pregătire a absolvenților de teatru pentru interacțiunea cu lumea teatrală și cu angajatorii din domeniul teatral.



(5) Activități de protecție, în funcție de posibilitățile financiare:

- a) apără interesele membrilor Asociației UNITER și/sau ale instituțiilor teatrale, împreună cu celelalte uniuni de creatori sau independent, în raport cu instituțiile publice sau cu organizațiile private din țară și din străinătate;
- b) cooperează organic cu sindicatele din aria sa de activitate în promovarea și apărarea intereselor sindicale ale membrilor săi. În acest sens, Asociația UNITER susține revendicările sindicale compatibile cu legislația în vigoare, cu interesele legitime ale membrilor săi și cu prezentul Statut;
- c) acordă membrilor săi ajutoare materiale pentru situații deosebite (familie, boală, deces, etc.);
- d) facilitează acordarea asistenței juridice necesară membrilor săi, la solicitarea acestora, în limita posibilităților, în rezolvarea problemelor derivând din exercitarea profesiei;
- e) case de creație și odihnă, cămine de bătrâni, cantine-restaurant, precum și alte activități de protecție, spații de cazare, spații de tratament, spații de socializare;
- f) inițiază acțiuni pentru protejerea onoarei și memoriei creatorilor de teatru.

(6) Codurile CAEN corespunzătoare activităților Asociației UNITER sunt:

5811	Editarea cărților
5812	Activități de editare de ghiduri, compendii, liste de adrese și similare
5813	Editarea ziarelor
5814	Editarea revistelor și a periodicelor
5819	Alte activități de editare
1811	Tipărirea ziarelor
1812	Alte activități de tipărire
1814	Legătorie și finisare
1813	Servicii pregătitoare pentru pretipărire
8219	Activități de fotocopiere, de pregătire a documentelor și alte activități specializate de secretariat
1820	Reproducerea înregistrărilor
3240	Fabricarea jocurilor și jucăriilor
3213	Fabricarea imitațiilor de bijuterii și articole similare
4719	Comerț cu amănuntul în magazine nespecializate, cu vânzare predominantă de produse nealimentare
4761	Comerț cu amănuntul al cărților, în magazine specializate
4763	Comerț cu amănuntul al discurilor și benzilor magnetice cu sau fără înregistrări audio/video, în magazine specializate
4764	Comerț cu amănuntul al echipamentelor sportive, în magazine specializate
4765	Comerț cu amănuntul al jocurilor și jucăriilor, în magazine specializate
4762	Comerț cu amănuntul al ziarelor și articolelor de papetrie, în magazine specializate
4741	Comerț cu amănuntul al calculatoarelor, unităților periferice și software-ului în magazine specializate
4742	Comerț cu amănuntul al echipamentului pentru telecomunicații în magazine specializate
4753	Comerț cu amănuntul al covoarelor, carpetelor, tapetelor și a altor acoperitoare de

	podea, în magazine specializate
4764	Comerț cu amănuntul al echipamentelor sportive, în magazine specializate
4765	Comerț cu amănuntul al jocurilor și jucăriilor, în magazine specializate
4776	Comerț cu amănuntul al florilor, plantelor și semințelor, comerț cu amănuntul al animalelor de companie și a hranei pentru acestea, în magazine specializate
4777	Comerț cu amănuntul al ceasurilor și bijuteriilor, în magazine specializate
4778	Comerț cu amănuntul al altor bunuri noi, în magazine specializate
5510	Hoteluri și alte facilități de cazare similare
5520	Facilități de cazare pentru vacanțe și perioade de scurtă durată
5530	Parcuri pentru rulote, campinguri și tabere
5590	Alte servicii de cazare
5610	Restaurante
5630	Baruri și alte activități de servire a băuturilor
5629	Cantine
5629	Alte servicii de alimentație n.c.a.
4939	Alte transporturi terestre de călători n.c.a.
7711	Activități de închiriere și leasing cu autoturisme și autovehicule rutiere ușoare
6202	Activități de consultanță în tehnologia informației
6311	Prelucrarea datelor, administrarea paginilor web și activități conexe
6399	Alte activități de servicii informaționale n.c.a.
9511	Repararea calculatoarelor și a echipamentelor periferice
7220	Cercetare și dezvoltare în științe sociale și umaniste
6910	Activități juridice
6920	Activități de contabilitate și audit financiar; consultanță în domeniul fiscal
7320	Activități de studiere a pieței și de sondare a opiniei publice
7022	Activități de consultare pentru afaceri și management
6420	Activități ale holdingurilor
7311	Activități ale agențiilor de publicitate
7312	Servicii de reprezentare media
7810	Activități ale agențiilor de plasare a forței de muncă
7820	Activități de contractare, pe baze temporare a personalului
7830	Servicii de furnizare și management a forței de muncă
7420	Activități fotografice
8219	Activități de fotocopiere, de pregătire a documentelor și alte activități specializate de secretariat
7430	Activități de traducere scrisă și orală (interpreți)
8299	Alte activități de servicii suport pentru întreprinderi n.c.a.
8730	Activități ale căminelor de bătrâni și ale căminelor pentru persoane aflate în incapacitate de a se îngriji singure
8790	Alte activități de asistență socială, cu cazare n.c.a.
8810	Activități de asistență socială, fără cazare, pentru bătrâni și pentru persoane aflate în incapacitate de a se îngriji singure
9412	Activități ale organizațiilor profesionale
5911	Activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune
5912	Activități de post-producție cinematografică, video și de programe de televiziune
5920	Activități de realizare a înregistrărilor audio și activități de editare muzicală

5913	Distribuția de filme cinematografice și video
5914	Proiecția de filme cinematografice
5911	Activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune
5912	Activități de post-producție cinematografică, video și de programe de televiziune
5920	Activități de realizare a înregistrărilor audio și activități de editare muzicală
6010	Activități de difuzare a programelor de radio
6020	Activități de difuzare a programelor de televiziune
9001	Activități de interpretare artistică (spectacole)
9002	Activități suport pentru interpretare artistică (spectacole)
9003	Activități de creație artistică
7920	Alte servicii de rezervare și asistență turistică
9321	Băleciuri și parcuri de distracții
6391	Activități ale agenților de știri
7420	Activități fotografice
9003	Activități de creație artistică
9101	Activități ale bibliotecilor și arhivelor
9102	Activități ale muzeelor
9602	Coafură și alte activități de înfrumusețare
8551	Învățământ în domeniul sportiv și recreațional
9609	Alte activități de servicii n.c.a.

CAPITOLUL IV – ORGANIZAREA ASOCIAȚIEI UNITER

ART.5. Asociația UNITER are următoare structură:

- Adunare Generală
- Consiliul director (Senat)
 - Comisie de onoare și disciplină
 - Comisia de validare a calității de membru al Asociației UNITER
 - Comisia de acordare indemnizații de merit
 - Comisia socială
- Președinte
- Vicepreședinte executiv
- Comisie de cenzori
- Membri

ART.6. Adunarea Generală este organul suprem de conducere a Asociației UNITER și se convoacă anual de către Președinte sau Consiliul director. Hotărârile Adunării Generale se adoptă cu majoritatea simplă a membrilor prezenți, în lipsă de stipulație contrară. Adunarea Generală se convoacă în sesiune specială o dată la 4 (patru) ani pentru alegerea organelor de conducere.

ART.7.

- (1) Adunarea Generală este statutar întrunită în prezența/cu reprezentarea a cel puțin jumătate plus 1 din numărul total al membrilor cu drept de vot prezenți, considerați prezenți prin votul transmis sau reprezentați și ia hotărâri cu majoritatea simplă (50+1), a celor prezenți/reprezentați, dacă statutul nu prevede altfel. Prin reprezentare se înțelege

exprimarea voinței (votului) prin reprezentant/delegat, precum și manifestarea de voință (votul) în legătură cu ordinea de zi a Adunării Generale exprimată și de la distanță și comunicată în orice modalitate care asigură dovada, inclusiv prin poștă electronică.

- (2) Dacă la prima convocare nu se întrunește cvorumul menționat la aliniatul 1, o nouă Adunare Generală, care poate fi convocată chiar pentru aceeași zi, va putea delibera și hotărî pe baza a cel puțin 50+1 din numărul membrilor prezenți. Poate fi realizată și o singură convocare, arătându-se mențiunile de mai sus.
- (3) Votul poate fi exprimat și prin delegat cu mandat scris. Mandatul se consideră valabil acordat sub semnătură privată, până la proba contrară. Delegații trebuie să fie membri ai Asociației UNITER și vor fi desemnați, de regulă, din cadrul colectivelor teatrale.
- (4) Membrii Asociației UNITER care nu fac parte din colective teatrale, pot de asemenea să desemneze delegați.
- (5) Votul poate fi exprimat și prin corespondență. Persoana care își exprimă votul expres prin corespondență (poștă, poștă electronică) sau prin delegat, se consideră prezentă în Adunarea Generală.
- (6) Convocarea Adunării Generale se realizează cu cel puțin 30 de zile înainte, prin publicarea într-un ziar de largă circulație și/sau prin afișare pe site-ul Asociației UNITER.
- (7) Hotărârile luate de Adunarea Generală în limitele legii, a actului constitutiv și Statutului sunt obligatorii pentru membri, chiar dacă nu au luat parte la Adunarea Generală și chiar dacă ar fi votat împotriva.
- (8) Bilanțul se publică pe site-ul Asociației UNITER și se comunică membrilor în extras. Aprobarea bilanțului și a rapoartelor conexe și descarcarea de gestiune este valabil aprobată de Adunarea Generală prin votul a jumătate plus unu din numărul membrilor cu drept de vot care își exprimă votul până la data limită de aprobare arătată pe site și/sau prin comunicările transmise. Prevederile art. 7 alin. (7) sunt aplicabile.

ART.8.

- (1) Adunarea Generală are următoarele atribuții:
 - a) dezbate și hotărăște asupra activității Asociației UNITER și adoptă linii directoare privind activitatea acesteia;
 - b) stabilește strategia și obiectivele principale ale activității Asociației UNITER pentru perioada următoare;
 - c) face propuneri autorităților în drept în vederea reglementării unor probleme legate de activitatea Asociației UNITER;
 - d) modifică Statutul;
 - e) numai Adunarea Generală poate proceda la desființarea Asociației UNITER prin votul a 2/3 din membrii Asociației UNITER;
 - f) aprobă Situațiile financiare anuale, Bilanțul contabil, Bugetul de venituri și cheltuieli, etc.;
 - g) alege prin vot, cu majoritatea simplă a celor prezenți, pe o perioadă de 4 ani, dintre membrii Asociației UNITER – Președintele, Vicepreședintele executiv (propus de



Președinte) și ceilalți 13 membri titulari ai Consiliului director, împreună cu un număr de 4 membri supleanți, în ordinea numărului de voturi dobândite, precum și cei 2 membri ai Comisiei de Cenzori. Președintele și Vicepreședintele executiv fac de drept parte din Consiliul director.

Alegerea Președintelui se face pe bază de candidatură, dintre membrii marcantă ai Asociației UNITER, implicând prezentarea unui Program propriu de dezvoltare a Asociației UNITER și propuneri concrete pentru aplicarea sa în practică. Candidaturile și Programele candidaților vor fi depuse cu 2 luni înainte de Adunarea Generală de Alegeri, la secretariatul Asociației UNITER.

Numărul de mandate al președintelui și vicepreședintelui executiv nu este limitat.

Președintele trebuie să fie membru al Asociației UNITER, să fie o personalitate marcantă a lumii teatrale cu o vechime de minim 10 ani ca membru al Asociației UNITER și să fi îndeplinit o funcție de conducere în structurile sau proiectele Asociației UNITER.

h) orice alte atribuții prevăzute în lege sau în statut.

ART.9.

- (1) Consiliul director este organul de coordonare a activității Asociației UNITER.
- (2) Consiliul director al Asociației UNITER este format din 15 membri plini și 4 supleanți, care trebuie să cuprindă, în mod obligatoriu, toate profesiunile artistice care constituie structura Asociației UNITER.
- (3) Președintele și vicepreședintele executiv fac parte de drept din cei 15 membri plini ai Consiliului director. Președintele are drept de veto. Ceilalți 13 membri ai Consiliului director, precum și cei 4 membri supleanți ai Consiliului director al Asociației UNITER sunt aleși de Adunarea Generală pentru o perioadă de 4 ani, după alegerea președintelui și vicepreședintelui executiv.
- (4) În cazul în care se creează locuri vacante în Consiliul director, acestea vor fi ocupate de supleanți, în ordinea numărului de voturi obținute.
- (5) Lucrările Consiliului director sunt conduse de președinte, iar în lipsa acestuia, de vicepreședintele executiv, care asigură și secretariatul Consiliului director.

ART.10.

- (1) Consiliul director se întrunește cel puțin o dată la 6 luni, precum și în cazul în care este convocat de Președinte sau de cel puțin 3 membri ai Consiliului director și ia hotărâri cu majoritatea simplă a celor prezenți și/sau pe baza comunicării deciziilor prin e-mail sau prin poștă.
- (2) În cazul în care un membru al Consiliului director lipsește nemotivat la 3 ședințe consecutive poate fi înlocuit prin Hotărârea Consiliului director de membrul supleant cu cel mai mare număr de voturi, care devine membru plin. Membrii supleanți pot substitui voluntar un membru permanent în ședințele de senat prin convenția acestora.



ART.11. Senatul asigură realizarea scopului și obiectivelor Asociației, exercitând următoarele atribuții:

- a) stabilește strategia generală și programele Asociației UNITER;
- b) analizează și aprobă programele, proiectele și activitățile Asociației UNITER;
- c) analizează periodic activitatea Asociației UNITER și recomandă măsurile de îmbunătățire a acesteia;
- d) prezintă Adunării Generale Raportul de activitate pe perioada anterioară, Executarea bugetului de venituri și cheltuieli, Bilanțul Contabil, Proiectul Bugetului de Venituri și Cheltuieli și proiectul programelor Asociației;
- e) urmărește îndeplinirea obiectivelor Asociației UNITER potrivit Statutului și normelor legale în vigoare;
- f) acordă premiile „Pentru întreaga activitate” și „De excelență”
- g) conferă calitatea de „Membru de onoare al Asociației UNITER”;
- h) aprobă acordarea de burse, premii și ajutoare pentru membrii Asociației UNITER (prin comisii specializate);
- i) alege din rândul membrilor său Comisia de disciplină, formată din 3 membri și Comisia de validare a calității de membru al Asociației UNITER, formată din 5 membri, Comisia de acordare indemnizații de merit, formată din 5 membri și Comisia socială, formată din 5 membri;
- j) avizează situațiile financiare anuale, bugetul de venituri și cheltuieli și bilanțul contabil, precum și raportul cenzorilor;
- k) aprobă organigrama și strategia de personal a Asociației;
- l) înființează, desființează sau transformă, la propunerea Președintelui, unități cu caracter economic;
- m) îndeplinește atribuțiile legale ale angajatorului referitoare la stabilirea nivelului salarizării Președintelui și a Vicepreședintelui;
- n) propune modificarea Statutului și îl supune aprobării Adunării Generale;
- o) îndeplinește orice alte atribuții prevăzute în lege sau în Statut;
- p) stabilește prin vot cuantumul taxei de înscriere și a cotizației;
- q) aprobă înființarea de filiale sau de societăți comerciale, respectiv participarea la înființarea de societăți comerciale;
- r) validează sau invalidează deciziile Comisiilor de specialitate din cadrul Consiliului director (Senatului).

ART. 12. Președintele Asociației UNITER și Vicepreședintele executiv

- (1) Președintele și Vicepreședintele executiv asigură conducerea, administrarea și gestiunea efectivă și permanentă a activității, programelor și patrimoniului Asociației UNITER, aduc la îndeplinire hotărârile Adunării Generale și ale Senatului.
- (2) Atribuțiile principale ale Președintelui
 - a) reprezintă Asociația UNITER în relațiile cu terții și autoritățile (inclusiv în fața organelor judecătorești), precum și cu persoanelor juridice și fizice în țară, și străinătate, încheie acte juridice în numele Asociației UNITER;
 - b) asigură aplicarea Statutului și actelor normative în vigoare în activitatea desfășurată de Asociația UNITER;
 - c) dispune implementarea Hotărârilor Adunării Generale și ale Consiliului Director;
 - d) elaborează propuneri pentru îmbunătățirea activității Asociației UNITER;
 - e) dispune cu privire la politica de personal;



- f) coordonează activitatea de Programe și Proiecte a Asociației UNITER;
- g) desemnează reprezentanții colectivelor teatrale din teritoriu, cu acordul acestor colective, în vederea menținerii legăturii permanente cu Asociația UNITER și organele sale;
- h) coordonează și asigură luarea măsurilor necesare pentru buna gospodărire a patrimoniului;
- i) președintele are drept de VETO în senatul Asociației UNITER și conduce lucrările Consiliului director (Senatului);
- j) orice atribuții prevăzute de lege.

(3) Atribuțiile principale ale Vicepreședintelui executiv:

Vicepreședintele executiv îndeplinește atribuții executive, sub îndrumarea și coordonarea directă a Președintelui.

Principalele atribuții executive ale Vicepreședintelui executiv al Asociației UNITER:

- a) asigură conducerea, administrarea și gestiunea executivă a activității, a programelor și a patrimoniului Asociației UNITER;
- b) încheie acte juridice și angajează valabil Asociația UNITER, în calitate de delegat permanent al Președintelui Asociației UNITER;
- c) administrează și gestionează și răspunde de patrimoniu, de activitatea curentă și activitatea de programe și proiecte a Asociației UNITER; încheie și semnează acte juridice în legătură cu activitatea de proiecte și programe, precum și actele financiar contabile pendinte de aceste activități;
- d) încheie și/sau modifică contractele de muncă, poate dispune cu privire la încetarea raporturilor de muncă ale angajaților, încheie alte tipuri de contracte pentru prestări servicii, achiziții servicii, precum și orice tip de contract în legătură cu valorificarea drepturilor de autor;
- e) ia toate măsurile necesare pentru buna gospodărire, gestiune și administrare a patrimoniului Asociației UNITER; încheie/modifică acte în legătură cu administrarea și gestionarea patrimoniului, încheie acte de achiziție sau de înstrăinare;
- f) răspunde de regularitatea evidențelor, registrelor și raportărilor Asociației UNITER, întocmește bugetul anual, semnează prin delegare permanentă Bilanțul anual, precum și toate raportările către autorități;
- g) organizează și asigură secretariatul Adunării Generale și a Senatului;
- h) îndeplinește orice alte atribuții stabilite în sarcina sa prin decizia Senatului sau a Președintelui Asociației UNITER.

- (4) În cazul vacanței funcției de Președinte, până la alegerea unui nou președinte de către Adunarea Generală, atribuțiile acestuia sunt îndeplinite de Vicepreședintele executiv. Dacă Vicepreședintele executiv se află în imposibilitatea asigurării interimatului, atribuțiile Președintelui vor fi îndeplinite temporar de un membru al Consiliului director, ales cu votul a 2/3 din numărul membrilor Consiliului. În cel mult 6 luni, va fi convocată Adunarea Generală pentru alegerea unui nou Președinte.

ART.13. Președintele Asociației UNITER dobândește de drept funcția de Președinte Onorific al Asociației UNITER la încheierea mandatului de Președinte dacă această funcție a deținut-o cel puțin 3 mandate.

- a) funcția de președinte onorific se dobândește în condițiile arătate anterior, pe durată nedeterminată;
- b) președintele onorific face de drept parte din Senatul Asociației UNITER.

ART.14.

- (1) Controlul financiar intern al Asociației este asigurat de o comisie de cenzori.
- (2) Comisia de cenzori este alcătuită dintr-un număr impar de membri, din care majoritatea este formată din membri ai Asociației UNITER, respectiv 2 membri ai Asociației UNITER aleși de Adunarea Generală și de 1 expert contabil sau contabil autorizat.
- (3) În realizarea competențelor sale, comisia de cenzori:
 - a) verifică, cel puțin o dată pe an, modul în care este administrat patrimoniul Asociației.
 - b) întocmește rapoarte și le prezintă Adunării Generale.
 - c) poate participa la Ședințele Senatului fără drept de vot.
 - d) îndeplinește orice atribuții prevăzute în statut.
- (4) Membrii Senatului nu pot fi cenzori.
- (5) Regulile generale de organizare și funcționare ale comisiei de cenzori se aprobă de Adunarea Generală. Comisia de Cenzori își poate elabora un Regulament intern de funcționare.

CAPITOLUL V – MEMBRI ȘI MEMBRI DE ONOARE

ART.15. Pot fi membri ai Asociației UNITER, cetățenii români:

- actorii;
- regizorii artistici;
- scenografil, pictorii și arhitecții scenografi;
- light designerii și sound designerii cu studii superioare;
- artiștii din teatrele muzicale, artiștii păpușari și marionetiști, artiștii de circ;
- criticii teatrali;
- istoricii de teatru;
- secretarii literari din instituțiile teatrale;
- alți creatori din domeniul artei spectacolului.

Membrii Asociației UNITER trebuie să dețină studii superioare de specialitate (licență, masterat sau doctorat) în domeniul teatrului sau în domenii conexe, de natura celor arătate mai sus.

Pot fi membri ai Asociației UNITER artiști care nu au studii superioare, dar care au o activitate artistică constantă și recunoscută în domeniul artelor spectacolului și derogare de studii acordată de Ministerul Culturii.

Orice solicitare urmează a fi analizată și aprobată de Comisia de validare care o va înainta spre aprobare finală președintelui Asociației UNITER.



ART.16. Primirea în Asociația UNITER se solicită pe bază de cerere însoțită de un act de identitate, un Memoriu de activitate, diploma care atestă studiile superioare în domeniul teatrului sau în domenii conexe și două recomandări.

Artiștii de circ pot deveni membri ai Asociației UNITER dacă aduc dovada unei recunoașteri naționale sau internaționale, solicitarea lor urmând a fi analizată și aprobată de Comisia de validare.

ART.17. Pot fi membri de onoare ai Asociației UNITER personalități de prestigiu din toate domeniile de activitate artistică și culturală care au adus o contribuție deosebită la promovarea și dezvoltarea artei teatrale românești și universale; această calitate poate fi conferită și cetățenilor altor țări.

ART.18. Calitatea unui membru de onoare se conferă de către Consiliul director (Senatul) al Asociației UNITER.

ART.19. Membrii Asociației UNITER au următoarele drepturi:

- a) să fie aleși în organismele de conducere ale Asociației UNITER dacă au calitatea de membru de cel puțin 4 ani fără întrerupere;
- b) să facă propuneri privind îmbunătățirea activității Asociației UNITER;
- c) să fie sprijiniți și reprezentați de Asociația UNITER în rezolvarea unor probleme profesionale;
- d) să beneficieze de sprijin pentru obținerea de materiale documentare și de alte materiale profesionale de care dispune Asociația UNITER;
- e) să primească consultații juridice în probleme legate de exercitarea profesiei;
- f) să primească burse și alte forme de sprijin material pentru perfecționarea pregătirii profesionale în funcție de resursele disponibile;
- g) să beneficieze de premii și ajutoare materiale de studii pentru activitatea depusă în slujba realizării scopurilor Asociației UNITER, în funcție de resursele disponibile;
- h) să beneficieze de sprijin material pentru deplasările în străinătate în cadrul acțiunilor profesionale în funcție de resursele disponibile;
- i) să beneficieze de sprijin financiar pentru proiectele sau programele culturale pe care le inițiază, dacă acestea se încadrează în obiectul de activitate al Asociației UNITER, dacă sunt acceptate de Senat și în funcție de resursele disponibile;
- j) să fie sărbătoriți, prin organizarea unor spectacole în beneficiul lor, cu ocazia retragerii din activitate;
- k) să beneficieze de sprijin material în caz de boală, în funcție de resursele disponibile;
- l) să beneficieze de sprijin și promovare pentru integrarea pe piața muncii sau pe piața de servicii artistice;
- m) să beneficieze de îndrumare pentru realizarea de proiecte culturale personale sau colective.

ART.20. Membrii Asociației UNITER au următoarele îndatoriri:

- a) să participe la realizarea scopului și obiectului de activitate al Asociației UNITER;
- b) să respecte principiile de bază pe care se fundamentează scopul Asociației UNITER;
- c) să respecte solidaritatea de breaslă, să aibă o conduită compatibilă cu prestigiul breslei;
- d) să respecte normele deontologice profesionale;



- e) să nu aducă prejudicii materiale sau de imagine Uniunii, breslei sau altor membri;
- f) să achite cotizația în cuantumul și termenele stabilite.

ART.21.

- (1) Calitatea de membru al Asociației UNITER încetează prin excludere, la cerere sau prin deces;
- (2) Cererea de renunțare la calitatea de membru se depune în formă scrisă și se operează cu începere din prima zi a lunii următoare;
- (3) Încetarea calității de membru nu înlătură obligația organizației de a protege drepturile morale și materiale, precum și memoria creatorilor din domeniul teatrului;
- (4) Neplata cotizației timp de 6 luni consecutive atrage de drept suspendarea drepturilor și obligațiilor izvorâte din calitatea de membru al Asociației UNITER, până la plata acestora, precum și posibilitatea suspendării pensiei suplimentare acordate conform Legii 8/2006 (pentru cei care îndeplinesc condițiile de pensionare conform legii).
- (5) Suspendarea încetează în momentul achitării integrale a restanței cotizației și a actualizării datelor personale.

ART. 22. Excluderea unui membru se poate decide de Comisia de disciplină și onoare în următoarele condiții:

- a) pentru încălcarea gravă și repetată a prevederilor Statutului;
- b) pentru acțiuni îndreptate împotriva Asociației UNITER sau împotriva breslei ori care sunt incompatibile cu ținuta morală a breslei teatrale;
- c) în situația în care un membru al Asociației UNITER nu achită cotizația nici după termenul de grație de 30 de zile acordat printr-o notificare scrisă. În cazul excluderii pentru neplata cotizației, se poate formula ulterior o nouă solicitare de aderare, în condițiile Statutului care va fi analizată de comisia de validare, după plata cotizației care a atras excluderea și cu pierderea vechimii ca membru.

ART. 23. Pierderea calității de membru nu dă dreptul la o parte din patrimoniu sau la restituirea cotizației.

ART. 24. Comisia de disciplină poate aplica următoarele sancțiuni:

- a) excluderea din rândurile membrilor Asociației UNITER a unui membru care a încălcat grav prevederile Statutului prin fapte intenționate care au adus prejudicii de imagine, morale și materiale organizației;
- b) excluderea din rândul membrilor Asociației UNITER în condițiile art. 22 (b) din Statut.

ART. 25. Împotriva hotărârii de excludere sau de respingere a cererii de primire în Asociația UNITER, cel interesat poate face contestație în termen de 30 de zile de la comunicarea acesteia. Contestația se rezolvă la prima întrunire statutară a Senatului.

CAPITOLUL VI – PATRIMONIUL

ART. 26. Asociația UNITER are un patrimoniu format din bunuri mobile și imobile, drepturi și creanțe.

ART. 27. Veniturile Asociației UNITER sunt următoarele:

- (1) Venituri din activități fără scop patrimonial:
 - a) Taxele de înscriere și cotizațiile membrilor;
 - b) Venituri din contribuțiile bănești sau în natură ale membrilor și simpatizanților;
 - c) Donații și contribuții benevole din țară și străinătate;
 - d) Venituri din sponsorizări;
 - e) Venituri din dobânzi obținute din plasare disponibilități rezultate din activități fără scop patrimonial;
 - f) Venituri pentru care se datorează impozit pe spectacole;
 - g) Ajutoare și împrumuturi nerambursabile din surse interne și externe (guverne străine, organisme internaționale, organizații non-profit și de caritate, etc.);
 - h) Finanțări obținute de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale;
 - i) Alte venituri din activități fără scop patrimonial;
 - j) Venituri din finanțări pe proiecte și programe din surse interne și externe.
- (2) Venituri din activități cu destinație specială („Timbru teatral”).
- (3) Venituri din activități economice; exploatarea unor bunuri proprii sau deținute în folosință.
- (4) Orice alte venituri prevăzute de lege.
- (5) Orice persoană fizică, inclusiv membrii Asociației UNITER, indiferent de funcția deținută, care aduc sponsori pentru proiectele și programele Asociației UNITER, au dreptul să primească un procent de 10% din suma ce constituie obiectul sponsorizării.
- (6) În caz de dizolvare a persoanei juridice, bunurile din patrimoniul Asociației UNITER trec în patrimoniul altei asociații/fundații culturale cu scop similar, cu excepția bunurilor care aparțin altor entități și/sau a investițiilor realizate de terți, în privința cărora există convenții de restituire către entitățile respective.

ART.28. Pe lângă Asociația UNITER, pot funcționa secțiuni române ale unor organisme internaționale, precum ITI, OISTAT, AICT, IETM, CAE, PEJA, EFA, ASSITEJ, UNIMA și altele.

ART. 29. Prezentul Statut a fost aprobat de către Adunarea Generală a Asociației UNITER din 17 iunie 1996, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale a Asociației UNITER din 28 septembrie 1998, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale a Asociației UNITER din data de 29 aprilie 2002, modificat și completat cu aprobarea Conferinței Naționale din 23 iunie 2003, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 25 septembrie 2006, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 20 septembrie 2010, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 23 iunie 2014, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 29 septembrie 2014, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 24 septembrie 2018, modificat și completat conform Deciziei Președintelui nr. 190 / 17 martie 2021 privind actualizarea codurilor CAEN și se completează, de drept, cu dispozițiile OG 26/2000 cu privire la asociații și fundații.

Drept pentru care s-a redactat și semnat prezentul act în 5 exemplare originale, dintre care 4 exemplare pentru Asociația UNITER și un exemplar pentru arhiva Cab. de avocat Valentina Violeta Topor.

PREȘEDINTE

Ion Horia Leonida Caramitru



VICEPREȘEDINTE EXECUTIV

Aurelia Corbeanu



**BAROUL BUCUREȘTI
CABINET DE AVOCAT
VALENTINA VIOLETA TOPOR**

În temeiul art. 3 din Legea 56/1995,

**ATEST IDENTITATEA PĂRȚILOR, CONFORM ACTELOR DE IDENTITATE
ANEXATE, CONȚINUTUL ACTULUI ȘI DATA SEMNĂRII PREZENTULUI ACT
ÎNREGISTRAT SUB NR. 648/2021 ÎN REGISTRUL DE ATESTĂRI. - BAROU.**

**Avocat titular,
Valentina Topor Vârban**



Cabinet de
avocat

ROMÂNIA
JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREȘTI
STR. DANIELOPOL, NR.2-4, SECTORUL 4
BUCUREȘTI
SECȚIA A-II-A CIVILĂ

Destinatar:
ASOCIAȚIA UNITER- UNIUNEA
TEATRALĂ DIN ROMÂNIA
București, STR. GEORGE ENESCU
NR. 2-4, SECTOR 1

DOSARUL NR. 13814/299/2021
Materia: Civil
Stadiul procesual al dosarului: Fond
Obiectul dosarului: modificări acte constitutive
persoane juridice
Complet: cam. consiliu c7 pj s2

COMUNICARE
ÎNCHEIERE FINALĂ (DEZINVESTIRE) CIVILĂ
NR. _____ DIN DATA DE 06 Mai 2021

Stimată doamnă/Stimate domn,

vă comunicăm, alăturat, copia hotărârii civile nr. _____, pronunțată la data de 06 Mai 2021, de c
ătre JUDECĂTORIA SECTORUL 1 BUCUREȘTI SECȚIA A-II-A CIVILĂ.

PARAFA ȘEFULUI INSTANȚEI
(ștampila)

Grefier,

C.D. 10.05.2021 13:01:08, nr. comunicare: 1 din 2

ROMÂNIA
JUDECĂTORIA SECTORULUI 1 BUCUREȘTI
SECȚIA A II-A CIVILĂ

Dosar nr. 13814/299/2021

ÎNCHEIERE

Ședința din camera de consiliu de la data de 06.05.2021

Instanța constituită din:

PREȘEDINTE: Ioana Hubert

GREFIER: Cecilia Mihaela Duduială



Pe rol se află judecarea cauzei civile privind pe **petenta ASOCIAȚIA UNITER-UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA**, având ca obiect modificări acte constitutive persoane juridice.

La apelul nominal făcut în ședința camerei de consiliu, a răspuns petenta, prin avocat. Procedura de citare este legal îndeplinită.

S-a făcut referatul cauzei de către grefier, după care:

Instanța încuviințează proba cu înscrisurile depuse la dosar, considerând-o legală, admisibilă, pertinentă și concludentă soluționării cauzei, în temeiul art. 255 alin. 1 și art. 258 Cod procedură civilă.

Nemaifiind alte cereri sau probe de administrat, instanța constată terminată cercetarea judecătorească, deschide dezbaterile și acordă cuvântul asupra fondului.

Având cuvântul asupra fondului, reprezentantul ales al petentei solicită admiterea cererii astfel cum a fost formulată, în sensul de a se lua act de modificarea codurilor CAEN, care s-a făcut prin statutul asociației actualizat în conformitate cu decizia președintelui nr. 190/17.03.2021. Susține că asociația are nevoie de aceste noi coduri pentru a putea desfășura alte activități.

În temeiul art. 394 alin. 1 Cod procedură civilă, considerând că au fost lămurite toate împrejurările de fapt și temeiurile de drept ale cauzei, instanța declară închise dezbaterile și reține cauza în vederea deliberării și pronunțării hotărârii.

INSTANȚA

Deliberând asupra cauzei civile de față, constată următoarele:

Prin **cererea** înregistrată pe rolul Judecătoriei Sectorului 1 București la data de 12.04.2021 sub nr. 13814/299/2021, petenta **ASOCIAȚIA UNITER- UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA** a solicitat înregistrarea în Registrul Persoanelor Juridice aflat la grefa Judecătoriei Sectorului 1 București a modificărilor intervenite cu privire la actualizarea codurilor CAEN ale activităților economice prevăzute în Statutul Asociației.

Analizând ansamblul materialului probator administrat în prezenta cauză, reține următoarele:

În fapt, prin decizia președintelui Asociației UNITER- UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA nr. 190/17.03.2021, s-au actualizat codurile CAEN ale activităților economice prevăzute în Statutul Asociației, astfel cum rezultă din actul modificator depus la f. 29-34.

În drept, în conformitate cu art. 33 alin. (1) din OG nr. 26/2000, „Modificarea statutului asociației se face prin înscrierea modificării în Registrul asociațiilor și fundațiilor aflat la grefa judecătoriei în a cărei circumscripție își are sediul asociația, cu aplicarea corespunzătoare a prevederilor art. 8-12”.



În prezenta cauză, condițiile prevăzute de art. 33 alin. (1) rap. la art. 8-12 din OG nr. 26/2000 au fost îndeplinite, astfel încât instanța urmează să admită cererea și să dispună înregistrarea modificărilor în Registrul Persoanelor Juridice aflat la grefa Judecătoriei Sectorului 1 București.

PENTRU ACESTE MOTIVE,
ÎN NUMELE LEGII
DISPUNE

Admite cererea petentei petenta **ASOCIAȚIA UNITER- UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA**, cu sediul în București, sector 1, str. George Enescu nr. 2-4.

Dispune înregistrarea modificărilor în Registrul Special, aflat la grefa Judecătoriei Sectorului 1 București.

Cu drept de apel în termen de 5 zile de la comunicare, cererea urmând a fi depusă la Judecătoria Sector 1 București.

Pronunțată prin punerea soluției la dispoziția părților prin mijlocirea grefei instanței, azi, 06.05.2021.

PREȘEDINTE
Hubert Ioana

GREFIER
Duduială Cecilia Mihaela

Red. H.I./Tehn. H.I./D.C.M./4 ex./10.05.2021

**JUDECĂTORIA SECTORULUI 1
BUCUREȘTI**

Prezenta copie fiind conformă cu originalul
aflat în dosarul acestei Judecătoriai

nr. 13814/295/2021 se legalizează de noi.



*Deputatului pentru judecătoria
Eloșet 94, 25.05.2021*

STATUTUL ASOCIAȚIEI UNITER (UNIUNEA TEATRALĂ DIN ROMÂNIA)

Actualizat în conformitate cu Hotărârea Adunării Generale
din aprilie 2020 și conform Deciziei Președintelui nr. 190 / 17 martie 2021

CAPITOLUL 1 – DISPOZIȚII GENERALE

ART.1. SCOPUL ASOCIAȚIEI UNITER

- (1) Asociația UNITER – Uniunea Teatrală din România – este o asociație profesională apolitică, neguvernamentală și nonprofit, constituită prin asocierea liberă a creatorilor din domeniul teatrului.
- (2) Scopul înființării și rațiunea existenței Asociației constă în promovarea intereselor profesionale, materiale și morale ale membrilor săi, precum și păstrarea memoriei celor care, în decursul timpului au contribuit la afirmarea și dezvoltarea teatrului românesc.
- (3) Ca factor cultural național activ, Asociația UNITER este angajată în susținerea și dezvoltarea teatrului românesc, în valorificarea patrimoniului cultural național și universal.
- (4) Atentă la nevoile țării, Asociația UNITER participă, cu mijloacele sale specifice, la efortul de recuplare a României la realitățile și valorile esențiale ale civilizației europene și universale: democrație, statul de drept, ocrotirea drepturilor și libertăților fundamentale ale omului.
- (5) Libertatea absolută de creație, promovarea valorilor, schimbul neîngrădit de opinii, inițiativa, efortul laborios, disciplina, eficiența și solidaritatea de breaslă sunt, de asemenea, principii de bază ale existenței și activității Asociației UNITER.

CAPITOLUL II – STATUTUL JURIDIC ȘI SEDIUL

ART.2. Asociația UNITER este membru fondator al Alianței Naționale a Uniunilor de Creatori – ANUC.

ART.3. Asociația UNITER este o persoană juridică română, de utilitate publică, cu durată nelimitată, având sediul în București, str. George Enescu, nr. 2-4, cod poștal 010305, sector 1, înființată în baza Decretului – Lege nr. 27/1990, Decretului – Lege nr. 31/1954, Legea 21/1924, în prezent activitatea și funcționarea fiind adaptate în concordanță cu OG 26/2000, complete și modificate.



CAPITOLUL III – OBIECTUL DE ACTIVITATE

ART.4. Activitatea Asociației UNITER se desfășoară, în principal, pe proiecte și programe, după cum urmează:

(1) Activități de promovare și premiere a spectacolelor teatrale de un înalt nivel artistic și a creațiilor valoroase ale dramaturgiei naționale, în funcție de posibilitățile financiare:

- a) premiază „Piesa Anului”, ca rezultat al unui concurs organizat și subvenționează montarea ei în funcție de posibilitățile financiare;
- b) premiază cele mai valoroase creații și interpretări din domeniul artei spectacolului, criticii, teoriei teatrale, precum și cele mai semnificative debuturi; acordă premii pentru întreaga activitate și premii de excelență și premii speciale pentru activitate în domeniul teatral.
- c) organizează și susține proiecte culturale de interes național și internațional, festivaluri, gale, alte evenimente culturale; contribuie sau colaborează la organizarea unor recitaluri, spectacole, concursuri, săptămâni teatrale și alte asemenea manifestări cu caracter național și internațional;
- d) organizează Editura Unitext;
- e) elaborează și editează studii, monografii, culegeri, albume de specialitate, buletine informative și alte publicații privind arta spectacolului, creațiile și creatorii din domeniul teatrului și activitatea Asociației UNITER sau colaborează la asemenea activități;
- f) organizează sau colaborează la organizarea unor expoziții conexe teatrului și evenimentelor teatrale;
- g) editează sau colaborează cu o altă instituție la realizarea și editarea unor reviste sau alte publicații teatrale;
- h) susține schimburile culturale din domeniul teatral;
- i) se implică în proiecte destinate documentării, conservării și promovării istoriei teatrului românesc;
- j) facilitează legăturile bilaterale ale membrilor săi cu organisme culturale și personalități artistice din țară și străinătate;
- k) acordă membrilor săi stimulente materiale pentru activitate deosebită depusă în vederea realizării obiectivelor Asociației UNITER, atragerea unor sponsorizări, idei și coordonări de programe și proiecte, participări în juriile Asociației UNITER, etc.
- l) în funcție de posibilitățile financiare susține participarea la concursuri de interpretare și creație în țară și în străinătate a membrilor săi;
- m) în funcție de posibilitățile financiare asigură promovarea unor acțiuni culturale cu participarea românilor de peste hotare;
- n) în funcție de posibilitățile financiare asigură susținerea și protejarea artei teatrale;
- o) în funcție de posibilitățile financiare contribuie la completarea fondurilor destinate susținerii activității tinerilor creatori, interpreți și executanți;
- p) în funcție de posibilitățile financiare asigură sprijinirea materială a creatorilor, interpreților și executanților pensionari;
- q) în funcție de posibilitățile financiare contribuie sprijinirea materială a revistelor de specialitate aparținând uniunii sau unor parteneriate realizate între Asociația UNITER și alte instituții culturale;
- r) în funcție de posibilitățile financiare susține sprijinirea înscrierii în circuitul național și internațional a operelor artistice de valoare;

- s) în funcție de posibilitățile financiare asigură cinstirea și perpetuarea memoriei personalităților culturii românești și ale minorităților naționale, atât în țară, cât și în străinătate;
- t) organizează activități de instruire în domeniul managementului cultural la solicitarea membrilor săi;
- u) organizează activități educaționale privind modul de realizare a proiectelor și programelor cu finanțare europeană;
- v) organizează orice alte activități subsumate scopului și statutului Asociației UNITER, permise conform legislației în vigoare.

(2) Activități directe în domeniul spectacolului sau legate de acesta, în funcție de posibilitățile financiare:

- a) organizează, în regie proprie sau în colaborare, spectacole și turnee, în țară și străinătate;
- b) organizează activități de impresariat intern și extern pentru autori dramatici, traducători, actori, regizori, scenografi, teatrologi și alți creatori din domeniul teatrului, și artelor vizuale conexe teatrului, asigurând contracte cu teatrele, radioul, televiziunea, cinematografele, editurile etc. din țară și străinătate;
- c) organizează activități specifice agenției de reprezentare artistică și agenției teatrale;
- d) organizează cursuri de formare și perfecționare;
- e) poate organiza și poate participa la organizarea altor structuri neguvernamentale.

(3) Activități economice:

- a) administrează săli și spații pentru spectacolele proprii, pentru spectacolele teatrelor din țară și din străinătate sau pentru alte spectacole, realizează propriile spectacole, asigură prestări servicii de management al spectacolelor, expoziții;
- b) înființează sau organizează, în regie proprie sau în cooperare cu parteneri interni sau externi, unități economice, conform Legii 31/1990, completate și modificate și Codului civil, cu respectarea Legii;
- c) organizează și alte activități economice compatibile cu dispozițiunile Legii 31/1990, completate și modificate, cu dispozițiile Codului civil și a altor legi speciale;
- d) înființează societăți comerciale sau participă la înființarea de societăți comerciale. De asemenea, Asociația UNITER poate desfășura în mod direct activități cu caracter economic, în condițiile legii. Veniturile obținute din dividende sau din activitățile economice directe vor fi utilizate pentru realizarea, susținerea și dezvoltarea activităților sale cu caracter nelucrativ.

(4) Activități legate de perfecționarea profesională, în funcție de posibilitățile financiare:

- a) organizează forme de perfecționare profesională, educația adulților, școli pre și post universitare, studii și cercetări aplicate în domeniul teatrului, școli de vară, ateliere de perfecționare.
- b) acordă membrilor săi sprijin în vederea perfecționării profesionale.
- c) stimulează tinerele talente cărora le acordă burse de studii și alte forme de sprijin material, în limita resurselor financiare.
- d) realizează proiecte de pregătire a absolvenților de teatru pentru interacțiunea cu lumea teatrală și cu angajatorii din domeniul teatral.

(5) Activități de protecție, în funcție de posibilitățile financiare:

- a) apără interesele membrilor Asociației UNITER și/sau ale instituțiilor teatrale, împreună cu celelalte uniuni de creatori sau independent, în raport cu instituțiile publice sau cu organizațiile private din țară și din străinătate;
- b) cooperează organic cu sindicatele din aria sa de activitate în promovarea și apărarea intereselor sindicale ale membrilor săi. În acest sens, Asociația UNITER susține revendicările sindicale compatibile cu legislația în vigoare, cu interesele legitime ale membrilor săi și cu prezentul Statut;
- c) acordă membrilor săi ajutoare materiale pentru situații deosebite (familie, boală, deces, etc.);
- d) facilitează acordarea asistenței juridice necesară membrilor săi, la solicitarea acestora, în limita posibilităților, în rezolvarea problemelor derivând din exercitarea profesiei;
- e) case de creație și odihnă, cămine de bătrâni, cantine-restaurant, precum și alte activități de protecție, spații de cazare, spații de tratament, spații de socializare;
- f) inițiază acțiuni pentru protejarea onoarei și memoriei creatorilor de teatru.

(6) Codurile CAEN corespunzătoare activităților Asociației UNITER sunt:

5811	Editarea cărților
5812	Activități de editare de ghiduri, compendii, liste de adrese și similare
5813	Editarea ziarelor
5814	Editarea revistelor și a periodicelor
5819	Alte activități de editare
1811	Tipărirea ziarelor
1812	Alte activități de tipărire
1814	Legătorie și finisare
1813	Servicii pregătitoare pentru pretipărire
8219	Activități de fotocopiere, de pregătire a documentelor și alte activități specializate de secretariat
1820	Reproducerea înregistrărilor
3240	Fabricarea jocurilor și jucăriilor
3213	Fabricarea imitațiilor de bijuterii și articole similare
4719	Comerț cu amănuntul în magazine nespecializate, cu vânzare predominantă de produse nealimentare
4761	Comerț cu amănuntul al cărților, în magazine specializate
4763	Comerț cu amănuntul al discurilor și benzilor magnetice cu sau fără înregistrări audio/video, în magazine specializate
4764	Comerț cu amănuntul al echipamentelor sportive, în magazine specializate
4765	Comerț cu amănuntul al jocurilor și jucăriilor, în magazine specializate
4762	Comerț cu amănuntul al ziarelor și articolelor de papetrie, în magazine specializate
4741	Comerț cu amănuntul al calculatoarelor, unităților periferice și software-ului în magazine specializate
4742	Comerț cu amănuntul al echipamentului pentru telecomunicații în magazine specializate
4753	Comerț cu amănuntul al covoarelor, carpetelor, tapetelor și a altor acoperitoare de

	podea, în magazine specializate
4764	Comerț cu amănuntul al echipamentelor sportive, în magazine specializate
4765	Comerț cu amănuntul al jocurilor și jucăriilor, în magazine specializate
4776	Comerț cu amănuntul al florilor, plantelor și semințelor, comerț cu amănuntul al animalelor de companie și a hranei pentru acestea, în magazine specializate
4777	Comerț cu amănuntul al ceasurilor și bijuteriilor, în magazine specializate
4778	Comerț cu amănuntul al altor bunuri noi, în magazine specializate
5510	Hoteluri și alte facilități de cazare similare
5520	Facilități de cazare pentru vacanțe și perioade de scurtă durată
5530	Parcuri pentru rulote, campinguri și tabere
5590	Alte servicii de cazare
5610	Restaurante
5630	Baruri și alte activități de servire a băuturilor
5629	Cantine
5629	Alte servicii de alimentație n.c.a.
4939	Alte transporturi terestre de călători n.c.a.
7711	Activități de închiriere și leasing cu autoturisme și autovehicule rutiere ușoare
6202	Activități de consultanță în tehnologia informației
6311	Prelucrarea datelor, administrarea paginilor web și activități conexe
6399	Alte activități de servicii informaționale n.c.a.
9511	Repararea calculatoarelor și a echipamentelor periferice
7220	Cercetare și dezvoltare în științe sociale și umaniste
6910	Activități juridice
6920	Activități de contabilitate și audit financiar; consultanță în domeniul fiscal
7320	Activități de studiere a pieței și de sondare a opiniei publice
7022	Activități de consultare pentru afaceri și management
6420	Activități ale holdingurilor
7311	Activități ale agențiilor de publicitate
7312	Servicii de reprezentare media
7810	Activități ale agențiilor de plasare a forței de muncă
7820	Activități de contractare, pe baze temporare a personalului
7830	Servicii de furnizare și management a forței de muncă
7420	Activități fotografice
8219	Activități de fotocopiere, de pregătire a documentelor și alte activități specializate de secretariat
7430	Activități de traducere scrisă și orală (interpreți)
8299	Alte activități de servicii suport pentru întreprinderi n.c.a.
8730	Activități ale căminelor de bătrâni și ale căminelor pentru persoane aflate în incapacitate de a se îngriji singure
8790	Alte activități de asistență socială, cu cazare n.c.a.
8810	Activități de asistență socială, fără cazare, pentru bătrâni și pentru persoane aflate în incapacitate de a se îngriji singure
9412	Activități ale organizațiilor profesionale
5911	Activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune
5912	Activități de post-producție cinematografică, video și de programe de televiziune
5920	Activități de realizare a înregistrărilor audio și activități de editare muzicală

5913	Distribuția de filme cinematografice și video
5914	Proiecția de filme cinematografice
5911	Activități de producție cinematografică, video și de programe de televiziune
5912	Activități de post-producție cinematografică, video și de programe de televiziune
5920	Activități de realizare a înregistrărilor audio și activități de editare muzicală
6010	Activități de difuzare a programelor de radio
6020	Activități de difuzare a programelor de televiziune
9001	Activități de interpretare artistică (spectacole)
9002	Activități suport pentru interpretare artistică (spectacole)
9003	Activități de creație artistică
7920	Alte servicii de rezervare și asistență turistică
9321	Bâlciri și parcuri de distracții
6391	Activități ale agenților de știri
7420	Activități fotografice
9003	Activități de creație artistică
9101	Activități ale bibliotecilor și arhivelor
9102	Activități ale muzeelor
9602	Coafură și alte activități de înfrumusețare
8551	Învățământ în domeniul sportiv și recreațional
9609	Alte activități de servicii n.c.a.

CAPITOLUL IV – ORGANIZAREA ASOCIAȚIEI UNITER

ART.5. Asociația UNITER are următoare structură:

- Adunare Generală
- Consiliul director (Senat)
 - Comisie de onoare și disciplină
 - Comisia de validare a calității de membru al Asociației UNITER
 - Comisia de acordare indemnizații de merit
 - Comisia socială
- Președinte
- Vicepreședinte executiv
- Comisie de cenzori
- Membri

ART.6. Adunarea Generală este organul suprem de conducere a Asociației UNITER și se convoacă anual de către Președinte sau Consiliul director. Hotărârile Adunării Generale se adoptă cu majoritatea simplă a membrilor prezenți, în lipsă de stipulație contrară. Adunarea Generală se convoacă în sesiune specială o dată la 4 (patru) ani pentru alegerea organelor de conducere.

ART.7.

- (1) Adunarea Generală este statutar întrunită în prezența/cu reprezentarea a cel puțin jumătate plus 1 din numărul total al membrilor cu drept de vot prezenți, considerați prezenți prin votul transmis sau reprezentați și ia hotărâri cu majoritatea simplă (50+1), a celor prezenți/reprezenți, dacă statutul nu prevede altfel. Prin reprezentare se înțelege

exprimarea voinței (votului) prin reprezentant/delegat, precum și manifestarea de voință (votul) în legătură cu ordinea de zi a Adunării Generale exprimată și de la distanță și comunicată în orice modalitate care asigură dovada, inclusiv prin poștă electronică.

- (2) Dacă la prima convocare nu se întrunește cvorumul menționat la aliniatul 1, o nouă Adunare Generală, care poate fi convocată chiar pentru aceeași zi, va putea delibera și hotărî pe baza a cel puțin 50+1 din numărul membrilor prezenți. Poate fi realizată și o singură convocare, arătându-se mențiunile de mai sus.
- (3) Votul poate fi exprimat și prin delegat cu mandat scris. Mandatul se consideră valabil acordat sub semnătură privată, până la proba contrară. Delegații trebuie să fie membri ai Asociației UNITER și vor fi desemnați, de regulă, din cadrul colectivelor teatrale.
- (4) Membrii Asociației UNITER care nu fac parte din colective teatrale, pot de asemenea să desemneze delegați.
- (5) Votul poate fi exprimat și prin corespondență. Persoana care își exprimă votul expres prin corespondență (poștă, poștă electronică) sau prin delegat, se consideră prezentă în Adunarea Generală.
- (6) Convocarea Adunării Generale se realizează cu cel puțin 30 de zile înainte, prin publicarea într-un ziar de largă circulație și/sau prin afișare pe site-ul Asociației UNITER.
- (7) Hotărârile luate de Adunarea Generală în limitele legii, a actului constitutiv și Statutului sunt obligatorii pentru membri, chiar dacă nu au luat parte la Adunarea Generală și chiar dacă ar fi votat împotriva.
- (8) Bilanțul se publică pe site-ul Asociației UNITER și se comunică membrilor în extras. Aprobarea bilanțului și a rapoartelor conexe și descarcarea de gestiune este valabil aprobată de Adunarea Generală prin votul a jumătate plus unu din numărul membrilor cu drept de vot care își exprimă votul până la data limită de aprobare arătată pe site și/sau prin comunicările transmise. Prevederile art. 7 alin. (7) sunt aplicabile.

ART.8.

- (1) Adunarea Generală are următoarele atribuții:
 - a) dezbate și hotărăște asupra activității Asociației UNITER și adoptă linii directoare privind activitatea acesteia;
 - b) stabilește strategia și obiectivele principale ale activității Asociației UNITER pentru perioada următoare;
 - c) face propuneri autorităților în drept în vederea reglementării unor probleme legate de activitatea Asociației UNITER;
 - d) modifică Statutul;
 - e) numai Adunarea Generală poate proceda la desființarea Asociației UNITER prin votul a 2/3 din membrii Asociației UNITER;
 - f) aprobă Situațiile financiare anuale, Bilanțul contabil, Bugetul de venituri și cheltuieli, etc.;
 - g) alege prin vot, cu majoritatea simplă a celor prezenți, pe o perioadă de 4 ani, dintre membrii Asociației UNITER – Președintele, Vicepreședintele executiv (propus de

Președinte) și ceilalți 13 membri titulari ai Consiliului director, împreună cu un număr de 4 membri supleanți, în ordinea numărului de voturi dobândite, precum și cei 2 membri ai Comisiei de Cenzori. Președintele și Vicepreședintele executiv fac de drept parte din Consiliul director.

Alegerea Președintelui se face pe bază de candidatură, dintre membrii marcanți ai Asociației UNITER, implicând prezentarea unui Program propriu de dezvoltare a Asociației UNITER și propuneri concrete pentru aplicarea sa în practică. Candidaturile și Programele candidaților vor fi depuse cu 2 luni înainte de Adunarea Generală de Alegeri, la secretariatul Asociației UNITER.

Numărul de mandate al președintelui și vicepreședintelui executiv nu este limitat.

Președintele trebuie să fie membru al Asociației UNITER, să fie o personalitate marcantă a lumii teatrale cu o vechime de minim 10 ani ca membru al Asociației UNITER și să fi îndeplinit o funcție de conducere în structurile sau proiectele Asociației UNITER.

h) orice alte atribuții prevăzute în lege sau în statut.

ART.9.

- (1) Consiliul director este organul de coordonare a activității Asociației UNITER.
- (2) Consiliul director al Asociației UNITER este format din 15 membri plini și 4 supleanți, care trebuie să cuprindă, în mod obligatoriu, toate profesiunile artistice care constituie structura Asociației UNITER.
- (3) Președintele și vicepreședintele executiv fac parte de drept din cei 15 membri plini ai Consiliului director. Președintele are drept de veto. Ceilalți 13 membri ai Consiliului director, precum și cei 4 membri supleanți ai Consiliului director al Asociației UNITER sunt aleși de Adunarea Generală pentru o perioadă de 4 ani, după alegerea președintelui și vicepreședintelui executiv.
- (4) În cazul în care se creează locuri vacante în Consiliul director, acestea vor fi ocupate de supleanți, în ordinea numărului de voturi obținute.
- (5) Lucrările Consiliului director sunt conduse de președinte, iar în lipsa acestuia, de vicepreședintele executiv, care asigură și secretariatul Consiliului director.

ART.10.

- (1) Consiliul director se întrunește cel puțin o dată la 6 luni, precum și în cazul în care este convocat de Președinte sau de cel puțin 3 membri ai Consiliului director și ia hotărâri cu majoritatea simplă a celor prezenți și/sau pe baza comunicării deciziilor prin e-mail sau prin poștă.
- (2) În cazul în care un membru al Consiliului director lipsește nemotivat la 3 ședințe consecutive poate fi înlocuit prin Hotărârea Consiliului director de membrul supleant cu cel mai mare număr de voturi, care devine membru plin. Membrii supleanți pot substitui voluntar un membru permanent în ședințele de senat prin convenția acestora.

ART.11. Senatul asigură realizarea scopului și obiectivelor Asociației, exercitând următoarele atribuții:

- a) stabilește strategia generală și programele Asociației UNITER;
- b) analizează și aprobă programele, proiectele și activitățile Asociației UNITER;
- c) analizează periodic activitatea Asociației UNITER și recomandă măsurile de îmbunătățire a acesteia;
- d) prezintă Adunării Generale Raportul de activitate pe perioada anterioară, Executarea bugetului de venituri și cheltuieli, Bilanțul Contabil, Proiectul Bugetului de Venituri și Cheltuieli și proiectul programelor Asociației;
- e) urmărește îndeplinirea obiectivelor Asociației UNITER potrivit Statutului și normelor legale în vigoare;
- f) acordă premiile „Pentru întreaga activitate” și „De excelență”
- g) conferă calitatea de „Membru de onoare al Asociației UNITER”;
- h) aprobă acordarea de burse, premii și ajutoare pentru membrii Asociației UNITER (prin comisii specializate);
- i) alege din rândul membrilor său Comisia de disciplină, formată din 3 membri și Comisia de validare a calității de membru al Asociației UNITER, formată din 5 membri, Comisia de acordare indemnizații de merit, formată din 5 membri și Comisia socială, formată din 5 membri;
- j) avizează situațiile financiare anuale, bugetul de venituri și cheltuieli și bilanțul contabil, precum și raportul cenzorilor;
- k) aprobă organigrama și strategia de personal a Asociației;
- l) înființează, desființează sau transformă, la propunerea Președintelui, unități cu caracter economic;
- m) îndeplinește atribuțiile legale ale angajatorului referitoare la stabilirea nivelului salarizării Președintelui și a Vicepreședintelui;
- n) propune modificarea Statutului și îl supune aprobării Adunării Generale;
- o) îndeplinește orice alte atribuții prevăzute în lege sau în Statut;
- p) stabilește prin vot cuantumul taxei de înscriere și a cotizației;
- q) aprobă înființarea de filiale sau de societăți comerciale, respectiv participarea la înființarea de societăți comerciale;
- r) validează sau invalidează deciziile Comisiilor de specialitate din cadrul Consiliului director (Senatului).

ART. 12. Președintele Asociației UNITER și Vicepreședintele executiv

- (1) Președintele și Vicepreședintele executiv asigură conducerea, administrarea și gestiunea efectivă și permanentă a activității, programelor și patrimoniului Asociației UNITER, aduc la îndeplinire hotărârile Adunării Generale și ale Senatului.
- (2) Atribuțiile principale ale Președintelui
 - a) reprezintă Asociația UNITER în relațiile cu terții și autoritățile (inclusiv în fața organelor judecătorești), precum și cu persoanelor juridice și fizice în țară, și străinătate, încheie acte juridice în numele Asociației UNITER;
 - b) asigură aplicarea Statutului și actelor normative în vigoare în activitatea desfășurată de Asociația UNITER;
 - c) dispune implementarea Hotărârilor Adunării Generale și ale Consiliului Director;
 - d) elaborează propuneri pentru îmbunătățirea activității Asociației UNITER;
 - e) dispune cu privire la politica de personal;

- f) coordonează activitatea de Programe și Proiecte a Asociației UNITER;
- g) desemnează reprezentanții colectivelor teatrale din teritoriu, cu acordul acestor colective, în vederea menținerii legăturii permanente cu Asociația UNITER și organele sale;
- h) coordonează și asigură luarea măsurilor necesare pentru buna gospodărire a patrimoniului;
- i) președintele are drept de VETO în senatul Asociației UNITER și conduce lucrările Consiliului director (Senatului);
- j) orice atribuții prevăzute de lege.

(3) Atribuțiile principale ale Vicepreședintelui executiv:

Vicepreședintele executiv îndeplinește atribuții executive, sub îndrumarea și coordonarea directă a Președintelui.

Principalele atribuții executive ale Vicepreședintelui executiv al Asociației UNITER:

- a) asigură conducerea, administrarea și gestiunea executivă a activității, a programelor și a patrimoniului Asociației UNITER;
- b) încheie acte juridice și angajează valabil Asociația UNITER, în calitate de delegat permanent al Președintelui Asociației UNITER;
- c) administrează și gestionează și răspunde de patrimoniu, de activitatea curentă și activitatea de programe și proiecte a Asociației UNITER; încheie și semnează acte juridice în legătură cu activitatea de proiecte și programe, precum și actele financiar contabile pendinte de aceste activități;
- d) încheie și/sau modifică contractele de muncă, poate dispune cu privire la încetarea raporturilor de muncă ale angajaților, încheie alte tipuri de contracte pentru prestări servicii, achiziții servicii, precum și orice tip de contract în legătură cu valorificarea drepturilor de autor;
- e) ia toate măsurile necesare pentru buna gospodărire, gestiune și administrare a patrimoniului Asociației UNITER; încheie/modifică acte în legătură cu administrarea și gestionarea patrimoniului, încheie acte de achiziție sau de înstrăinare;
- f) răspunde de regularitatea evidențelor, registrelor și raportărilor Asociației UNITER, întocmește bugetul anual, semnează prin delegare permanentă Bilanțul anual, precum și toate raportările către autorități;
- g) organizează și asigură secretariatul Adunării Generale și a Senatului;
- h) îndeplinește orice alte atribuții stabilite în sarcina sa prin decizia Senatului sau a Președintelui Asociației UNITER.

- (4) În cazul vacanței funcției de Președinte, până la alegerea unui nou președinte de către Adunarea Generală, atribuțiile acestuia sunt îndeplinite de Vicepreședintele executiv. Dacă Vicepreședintele executiv se află în imposibilitatea asigurării interimatului, atribuțiile Președintelui vor fi îndeplinite temporar de un membru al Consiliului director, ales cu votul a 2/3 din numărul membrilor Consiliului. În cel mult 6 luni, va fi convocată Adunarea Generală pentru alegerea unui nou Președinte.

ART.13. Președintele Asociației UNITER dobândește de drept funcția de Președinte Onorific al Asociației UNITER la încheierea mandatului de Președinte dacă această funcție a deținut-o cel puțin 3 mandate.

- a) funcția de președinte onorific se dobândește în condițiile arătate anterior, pe durată nedeterminată;
- b) președintele onorific face de drept parte din Senatul Asociației UNITER.



ART.14.

- (1) Controlul financiar intern al Asociației este asigurat de o comisie de cenzori.
- (2) Comisia de cenzori este alcătuită dintr-un număr impar de membri, din care majoritatea este formată din membri ai Asociației UNITER, respectiv 2 membri ai Asociației UNITER aleși de Adunarea Generală și de 1 expert contabil sau contabil autorizat.
- (3) În realizarea competențelor sale, comisia de cenzori:
 - a) verifică, cel puțin o dată pe an, modul în care este administrat patrimoniul Asociației.
 - b) întocmește rapoarte și le prezintă Adunării Generale.
 - c) poate participa la Ședințele Senatului fără drept de vot.
 - d) îndeplinește orice atribuții prevăzute în statut.
- (4) Membrii Senatului nu pot fi cenzori.
- (5) Regulile generale de organizare și funcționare ale comisiei de cenzori se aprobă de Adunarea Generală. Comisia de Cenzori își poate elabora un Regulament intern de funcționare.

CAPITOLUL V – MEMBRI ȘI MEMBRI DE ONOARE

ART.15. Pot fi membri ai Asociației UNITER, cetățenii români:

- actorii;
- regizorii artistici;
- scenograful, pictorii și arhitecții scenografi;
- light designerii și sound designerii cu studii superioare;
- artiștii din teatrele muzicale, artiștii păpușari și marionetiști, artiștii de circ;
- criticii teatrali;
- istoricii de teatru;
- secretarii literari din instituțiile teatrale;
- alți creatori din domeniul artei spectacolului.

Membrii Asociației UNITER trebuie să dețină studii superioare de specialitate (licență, masterat sau doctorat) în domeniul teatrului sau în domenii conexe, de natura celor arătate mai sus.

Pot fi membri ai Asociației UNITER artiști care nu au studii superioare, dar care au o activitate artistică constantă și recunoscută în domeniul artelor spectacolului și derogare de studii acordată de Ministerul Culturii.

Orice solicitare urmează a fi analizată și aprobată de Comisia de validare care o va înainta spre aprobare finală președintelui Asociației UNITER.

ART.16. Primirea în Asociația UNITER se solicită pe bază de cerere însoțită de un act de identitate, un Memoriu de activitate, diploma care atestă studiile superioare în domeniul teatrului sau în domenii conexe și două recomandări.

Artiștii de circ pot deveni membri ai Asociației UNITER dacă aduc dovada unei recunoașteri naționale sau internaționale, solicitarea lor urmând a fi analizată și aprobată de Comisia de validare.

ART.17. Pot fi membri de onoare ai Asociației UNITER personalități de prestigiu din toate domeniile de activitate artistică și culturală care au adus o contribuție deosebită la promovarea și dezvoltarea artei teatrale românești și universale; această calitate poate fi conferită și cetățenilor altor țări.

ART.18. Calitatea unui membru de onoare se conferă de către Consiliul director (Senatul) al Asociației UNITER.

ART.19. Membrii Asociației UNITER au următoarele drepturi:

- a) să fie aleși în organismele de conducere ale Asociației UNITER dacă au calitatea de membru de cel puțin 4 ani fără întrerupere;
- b) să facă propuneri privind îmbunătățirea activității Asociației UNITER;
- c) să fie sprijiniți și reprezentați de Asociația UNITER în rezolvarea unor probleme profesionale;
- d) să beneficieze de sprijin pentru obținerea de materiale documentare și de alte materiale profesionale de care dispune Asociația UNITER;
- e) să primească consultații juridice în probleme legate de exercitarea profesiei;
- f) să primească burse și alte forme de sprijin material pentru perfecționarea pregătirii profesionale în funcție de resursele disponibile;
- g) să beneficieze de premii și ajutoare materiale de studii pentru activitatea depusă în slujba realizării scopurilor Asociației UNITER, în funcție de resursele disponibile;
- h) să beneficieze de sprijin material pentru deplasările în străinătate în cadrul acțiunilor profesionale în funcție de resursele disponibile;
- i) să beneficieze de sprijin financiar pentru proiectele sau programele culturale pe care le inițiază, dacă acestea se încadrează în obiectul de activitate al Asociației UNITER, dacă sunt acceptate de Senat și în funcție de resursele disponibile;
- j) să fie sărbătoriți, prin organizarea unor spectacole în beneficiul lor, cu ocazia retragerii din activitate;
- k) să beneficieze de sprijin material în caz de boală, în funcție de resursele disponibile;
- l) să beneficieze de sprijin și promovare pentru integrarea pe piața muncii sau pe piața de servicii artistice;
- m) să beneficieze de îndrumare pentru realizarea de proiecte culturale personale sau colective.

ART.20. Membrii Asociației UNITER au următoarele îndatoriri:

- a) să participe la realizarea scopului și obiectului de activitate al Asociației UNITER;
- b) să respecte principiile de bază pe care se fundamentează scopul Asociației UNITER;
- c) să respecte solidaritatea de breaslă, să aibă o conduită compatibilă cu prestigiul breslei;
- d) să respecte normele deontologice profesionale;

- e) să nu aducă prejudicii materiale sau de imagine Uniunii, breslei sau altor membri;
- f) să achite cotizația în cuantumul și termenele stabilite.

ART.21.

- (1) Calitatea de membru al Asociației UNITER încetează prin excludere, la cerere sau prin deces;
- (2) Cererea de renunțare la calitatea de membru se depune în formă scrisă și se operează cu începere din prima zi a lunii următoare;
- (3) Încetarea calității de membru nu înlătură obligația organizației de a protegii drepturile morale și materiale, precum și memoria creatorilor din domeniul teatrului;
- (4) Neplata cotizației timp de 6 luni consecutive atrage de drept suspendarea drepturilor și obligațiilor izvorâte din calitatea de membru al Asociației UNITER, până la plata acestora, precum și posibilitatea suspendării pensiei suplimentare acordate conform Legii 8/2006 (pentru cei care îndeplinesc condițiile de pensionare conform legii).
- (5) Suspendarea încetează în momentul achitării integrale a restanței cotizației și a actualizării datelor personale.

ART. 22. Excluderea unui membru se poate decide de Comisia de disciplină și onoare în următoarele condiții:

- pentru încălcarea gravă și repetată a prevederilor Statutului;
- pentru acțiuni îndreptate împotriva Asociației UNITER sau împotriva breslei ori care sunt incompatibile cu ținuta morală a breslei teatrale;
- în situația în care un membru al Asociației UNITER nu achită cotizația nici după termenul de grație de 30 de zile acordat printr-o notificare scrisă. În cazul excluderii pentru neplata cotizației, se poate formula ulterior o nouă solicitare de aderare, în condițiile Statutului care va fi analizată de comisia de validare, după plata cotizației care a atras excluderea și cu pierderea vechimii ca membru.

ART. 23. Pierderea calității de membru nu dă dreptul la o parte din patrimoniu sau la restituirea cotizației.

ART. 24. Comisia de disciplină poate aplica următoarele sancțiuni:

- a) excluderea din rândurile membrilor Asociației UNITER a unui membru care a încălcat grav prevederile Statutului prin fapte intenționate care au adus prejudicii de imagine, morale și materiale organizației;
- b) excluderea din rândul membrilor Asociației UNITER în condițiile art. 22 (b) din Statut.

ART. 25. Împotriva hotărârii de excludere sau de respingere a cererii de primire în Asociația UNITER, cel interesat poate face contestație în termen de 30 de zile de la comunicarea acesteia. Contestația se rezolvă la prima întrunire statutară a Senatului.

CAPITOLUL VI – PATRIMONIUL

ART. 26. Asociația UNITER are un patrimoniu format din bunuri mobile și imobile, drepturi și creanțe.

ART. 27. Veniturile Asociației UNITER sunt următoarele:

- (1) Venituri din activități fără scop patrimonial:
 - a) Taxele de înscriere și cotizațiile membrilor;
 - b) Venituri din contribuțiile bănești sau în natură ale membrilor și simpatizanților;
 - c) Donații și contribuții benevole din țară și străinătate;
 - d) Venituri din sponsorizări;
 - e) Venituri din dobânzi obținute din plasare disponibilități rezultate din activități fără scop patrimonial;
 - f) Venituri pentru care se datorează impozit pe spectacole;
 - g) Ajutoare și împrumuturi nerambursabile din surse interne și externe (guverne străine, organisme internaționale, organizații non-profit și de caritate, etc.);
 - h) Finanțări obținute de la bugetul de stat și/sau de la bugetele locale;
 - i) Alte venituri din activități fără scop patrimonial;
 - j) Venituri din finanțări pe proiecte și programe din surse interne și externe.
- (2) Venituri din activități cu destinație specială („Timbru teatral”).
- (3) Venituri din activități economice; exploatarea unor bunuri proprii sau deținute în folosință.
- (4) Orice alte venituri prevăzute de lege.
- (5) Orice persoană fizică, inclusiv membrii Asociației UNITER, indiferent de funcția deținută, care aduc sponsori pentru proiectele și programele Asociației UNITER, au dreptul să primească un procent de 10% din suma ce constituie obiectul sponsorizării.
- (6) În caz de dizolvare a persoanei juridice, bunurile din patrimoniul Asociației UNITER trec în patrimoniul altei asociații/fundații culturale cu scop similar, cu excepția bunurilor care aparțin altor entități și/sau a investițiilor realizate de terți, în privința cărora există convenții de restituire către entitățile respective.

ART.28. Pe lângă Asociația UNITER, pot funcționa secțiuni române ale unor organisme internaționale, precum ITI, OISTAT, AICT, IETM, CAE, PEJA, EFA, ASSITEJ, UNIMA și altele.

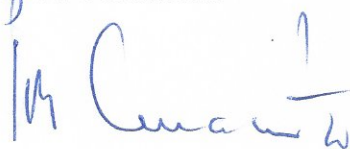
ART. 29. Prezentul Statut a fost aprobat de către Adunarea Generală a Asociației UNITER din 17 iunie 1996, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale a Asociației UNITER din 28 septembrie 1998, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale a Asociației UNITER din data de 29 aprilie 2002, modificat și completat cu aprobarea Conferinței Naționale din 23 iunie 2003, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 25 septembrie 2006, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 20 septembrie 2010, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 23 iunie 2014, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 29 septembrie 2014, modificat și completat cu aprobarea Adunării Generale din 24 septembrie 2018, modificat și completat conform Deciziei Președintelui nr. 190 / 17 martie 2021 privind actualizarea codurilor CAEN și se completează, de drept, cu dispozițiile OG 26/2000 cu privire la asociații și fundații.



Drept pentru care s-a redactat și semnat prezentul act în 5 exemplare originale, dintre care 4 exemplare pentru Asociația UNITER și un exemplar pentru arhiva Cab. de avocat Valentina Violeta Topor.

PREȘEDINTE

Ion Horia Leonida Caramitru



VICEPREȘEDINTE EXECUTIV

Aurelia Corbeanu



**BAROUL BUCUREȘTI
CABINET DE AVOCAT
VALENTINA VIOLETA TOPOR**

În temeiul art. 3 din Legea 56/1995,

**ATEST IDENTITATEA PĂRȚILOR, CONFORM ACTELOR DE IDENTITATE
ANEXATE, CONȚINUTUL ACTULUI ȘI DATA SEMNĂRII PREZENTULUI ACT
ÎNREGISTRAT SUB NR. 648/2021 ÎN REGISTRUL DE ATESTĂRI. - BAROU.**

**Avocat titular,
Valentina Topor Vârban**

