



O P E R A
R O M Â N Ă
C R A I O V A

**RAPORT
DE
ACTIVITATE
MANAGERIALĂ**

2015 – 2020

Titlu:	RAPORT DE ACTIVITATE	Perioada:	10 august 2015 – 31 martie 2020
Instituția:	OPERA ROMÂNĂ	Acronim:	ORC
Locația:	CRAIOVA	Județ / Țară:	DOLJ/ROMÂNIA
Adresa:	Str. Mihai Viteazu, nr. 7	Cod:	200759
Telefon:	(+4) 0251.41.84.26	Mobil manager:	(+4) 0745.84.48.90
Fax:	(+4) 0251.41.55.70		
E-mail:	operacraiova@yahoo.com		
Web site:	http://www.operacraiova.ro		
Acest document este destinat:			
PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI CRAIOVA		Str. A. I. Cuza, nr. 7, cod 200585, Craiova, Dolj	
Scurtă prezentare:			
<p>Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Municipiului Craiova, denumită în continuare <i>autoritatea</i> pentru <i>Opera Română Craiova</i>, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.</p>			
Perioada redactării:	23-26.04.2020		
Data depunerii:	27.04.2020		

MANAGER
Antoni ZAMFIR

ANEXA nr. 4: MODEL-CADRU AL RAPORTULUI DE ACTIVITATE

(cf. ORDIN nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management).

CAPITOLUL I:

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către **Primăria Municipiului Craiova**, denumită în continuare autoritatea, pentru **Opera Română Craiova**, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. **189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. **269/2009**, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

- 1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;*
- 2. îmbunătățirea activității instituției;*
- 3. organizarea / sistemul organizațional al instituției;*
- 4. situația economico-financiară a instituției;*
- 5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;*
- 6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.*

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: **10.08.2015 – 31.03.2020**, reprezentând **evaluarea Mandatului de Manager instituțional**.

CAPITOLUL II:

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

A) Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

a.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

Orașul Craiova este un centru istoric, cultural, economic și administrativ al României, cu o viață artistică intensă. Aici și-au desfășurat activitatea, începând cu secolul al XIX-lea asociații culturale de mare impact asupra locuitorilor acestei comunități. În domeniul Teatrului, atât al celui dramatic cât și al celui muzical, există mărturii care dovedesc că în această urbe spectacolul de orice factură *era la el acasă*. Se poate vorbi de o veritabilă deschidere a publicului acestor locuri pentru cultură și artă. Actuala Operă Română își trage obârșia din spectacolele muzicale pe care Teatrul Național din Craiova le prezenta, în anumite perioade, cu o frecvență demnă de un teatru liric, și care au fost *gustate* de iubitorii de frumos încă din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Fără îndoială că, de atunci, și în deceniile ce au urmat, muzica s-a aflat în centrul preferințelor culturale ale publicului oltean. De aceea, nașterea Operei Române Craiova (1 decembrie 2013), ca instituție distinctă în peisajul cultural craiovean, a avut loc în 1972, la început ca o Secție de Operetă, pe lângă Filarmonica „Oltenia“, iar ca unitate de sine stătătoare, sub denumirile de – ***Teatrul Liric*** (1979), ***Teatrul de Operă și Operetă*** (1996) și Teatrul Liric „Elena Teodorini” (2002).

Reprezentantă a artei lirice și a culturii locale și naționale, instituția Operei Române Craiova și-a onorat statutul istoric al primei instituții lirice înființate în zona Olteniei în anul 1972, de-a lungul întregului său parcurs liric. De la înființare și până în prezent, Opera Română Craiova s-a remarcat prin prestața și ținuta remarcabilă a artiștilor, spectacolelor și montărilor sale, scena teatrului liric craiovean găzduind *peste 100 de titluri de operă, operete și balet din repertoriul universal și peste 20 de creații românești, multe în premieră absolută*, demonstrând astfel o largă deschidere spre toate școlile și stilurile. Din primii săi ani de activitate și până în prezent, instituția lirică din Craiova, a susținut peste 50 de turnee realizate în Italia, Olanda, Germania, Belgia, Austria, Elvetia și Franța.

Toate aceste ocazii au adus instituției noastre o ascensiune notabilă în ultimii cinci ani, o vizibilitate extraordinară, apreciere și recunoaștere veritabilă, colectivul său fiind recunoscut pentru valoroasele sale calități și potențialul artistic promițător.

Opera Română Craiova a coborât totodată în stradă, în centrul pulsant al orașului, unde a

stârnit curiozități și a prezentat arta lirică într-un mod neașteptat, original, accesibil și apropiat de publicul larg, a elevat spiritele și și-a îndeplinit rolul educațional al unei instituții de elită. Rezultatele au fost impresionate, am sedimentat interesul spectatorilor fideli și am atras publicuri noi, atragându-i în sala de spectacol pentru a descoperi opera și mai îndeaproape. Acest interes deosebit al unui public nou, diversificat, se reflectă vizibil și la nivelul publicului tânăr, aflat în continuă ascensiune numerică și dornic să cunoască universul liric.

Ofertele culturale ce vizează același public potențial al Operei Române sunt reprezentate fără îndoială de concertele simfonice, vocale sau vocal-simfonice susținute pe scena Filarmonicii „Oltenia“, de spectacolele Teatrului Național „Marin Sorescu“, dar și de spectacolele susținute de către Teatrul pentru copii și tineret „Colibri“, toate acestea desfășurându-și activitatea în orașul Craiova.

Centru universitar și cultural de importanță majoră, municipiul Craiova oferă diverse oportunități de colaborare cu instituții de învățământ și cultură. Colaborarea cu aceste instituții se desfășoară în avantajul celor implicați și al publicului, în timp ce elevilor și studenților li se oferă oportunități de formare profesională, publicul experimentează opera în spații neconvenționale sau aplaudă tineri artiști de opera și balet.

- PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CRAIOVA ȘI CONSILIUL LOCAL CRAIOVA

În calitate de Ordonator principal de credite, Primăria municipiului Craiova a fost principalul partener sub egida căruia s-au desfășurat toate activitățile Operei Române Craiova, în perioada 2015-2020, perioadă ce face obiectul prezentului Raport de activitate;

Opera Română Craiova a participat la principalul eveniment organizat de municipalitate: Zilele Municipiului Craiova (30 mai – 9 iunie 2019), prin spectacolul omagial Opera 40 - Ceremonia Festivă a Consiliului Local al Municipiului Craiova (30 mai 2019), cât și prin spectacolul în aer liber „Dance with Me” (6 iunie 2019), susținut în Piața Mihai Viteazul, precum și la alte evenimente la invitația municipalității.

Un punct important în perioada mandatului supus evaluării a fost preluarea coordonării de către Opera Română Craiova a activităților desfășurate la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu, ca urmare a Hotărârii nr. 208 din 25.05.2017 privind aprobarea asocierii între municipiul Craiova, prin Consiliul Local al Municipiului Craiova și Opera Română Craiova, în vederea administrării în comun a Teatrului de Vară din Parcul „Nicolae Romanescu”.

- ASOCIAȚIA „CRAIOVA CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII 2021”

În anul 2015, toate evenimentele culturale organizate de Opera Română Craiova s-au desfășurat și sub egida Asociației „Craiova Capitală Europeană a Culturii 2021”. În plus, Asociația a fost partener al Operei în organizarea celei de-a doua ediții a Concursului Internațional de Canto „Elena Teodorini”, desfășurat în perioada 16-20 noiembrie 2015;

- UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

Cea mai importantă instituție de învățământ superior din Craiova și din Oltenia a constituit un partener important pentru Opera Română Craiova, atât în ceea ce privește activitatea de promovare a activității operei, cât și în realizarea unor spectacole.

OPERISSIMA 2015 – Let's dance, 1 octombrie 2015, la deschiderea anului universitar 2015-2016.

- FILARMONICA „OLTENIA” CRAIOVA

În cadrul celor mai importante proiecte ale Operei și Filarmonicii, *Festivalul internațional „Elena Teodorini”* – Opera Română Craiova și *Craiova Muzicală* – Filarmonica „Oltenia” Craiova cele două instituții au susținut reciproc spectacole și concerte în cadrul celor două proiecte.

Spectacole susținute de Filarmonica Oltenia în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini” organizat de Opera Română Craiova:

- **Gala Operei**, 16 octombrie 2015, în cadrul ediției a XIV-a a Festivalului;
- **Concert simfonic**, 20 octombrie 2017, în cadrul ediției a XV-a;
- **Concert simfonic**, 8 noiembrie 2019, în cadrul ediției a XVI-a.
- Spectacole ale Operei Române Craiova susținute pe scena Filarmonicii Oltenia:
- **Gală de Operetă**, 7 aprilie 2016;
- **Gală de Operă / Zilele Europene ale Operei**, 8 mai 2016;
- **Gală de Crăciun**, 18 decembrie 2016.
- **Classic&Jazz**, 7 octombrie 2017 (în cadrul Festivalului Elena Teodorini);
- **Tristan și Isolda**, 14 octombrie 2017 (în cadrul Festivalului Elena Teodorini);
- **Tosca**, spectacol-eveniment, 9 iunie 2018;
- **Gala de Operă**, 7 noiembrie 2019 (în cadrul Festivalului Elena Teodorini);
- **Comori ale Romanței**, 9 noiembrie 2019 (în cadrul Festivalului Elena Teodorini).
- Spectacole coorganizate de Filarmonica „Oltenia” pe scena Teatrului de Vară:
- **Concert Shakespeare și muzica** – Romeo și Julieta, susținut de Filarmonica „Oltenia” în cadrul Festivalului Internațional „Shakespeare” organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” – 28 aprilie 2018;
- **Remember Cenaclul Flacăra** în cadrul Festivalului Internațional „Adrian Păunescu”, ediția a VI-a, organizat de Filarmonica „Oltenia” Craiova **în parteneriat cu Fundația Culturală Iubirea, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, Primăriei Craiova și Consiliului Local Municipal – 6 iulie 2018;**
- **Concert Oltenia Big Band** – în cadrul stagiunii estivale a Filarmonicii (26 iulie 2019);
- **Festivalul Travelling on Music Notes** (18-19 septembrie 2019).

Deasemenea, numeroși soliști, instrumentiști, artiști lirici și coriști din cadrul celor două instituții sunt colaboratori permanenți atât ai Operei Române Craiova cât și ai Filarmonicii „Oltenia” Craiova.

- TEATRUL NAȚIONAL „MARIN SORESCU” CRAIOVA

Spectacole susținute de Teatrul Național „Marin Sorescu” în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini” organizat de Opera Română Craiova:

- ***Isteața***, 20 octombrie 2015 - spectacol al Teatrului Național „Marin Sorescu” inclus în programul *Festivalului Internațional „Elena Teodorini”*;

Spectacole ale Operei Române Craiova susținute pe scena Teatrului Național:

- ***El Amor***, 2 aprilie 2016;
- ***Carmen – Rock Version***, 15 octombrie 2016;
- ***Voievodul țiganilor***, 8, 9 aprilie și 5 octombrie 2017;
- ***Aida***, 30 aprilie 2017;
- ***Pescuitorii de perle***, 10 și 11 iunie 2017;
- ***Carmen - Rock Version***, 11 octombrie 2017;
- ***Scripcarul pe acoperiș***, prezentat de Teatrul „Regina Maria”, în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”, 28 octombrie 2017;
- ***Crăciun la Operă***, 21 decembrie 2017;
- ***Concert extraordinar***, în cadrul Zilelor Craiovei, 7 iunie 2018;
- ***Uite tata, nu e tata***, 13 octombrie 2018;
- ***Otello***, 8 decembrie 2018;
- ***Crăciun la Operă***, 20 decembrie 2018;
- ***Gala Operei Mărțișor***, 3 martie 2019;
- ***Opera 40***, în cadrul Zilelor Craiovei, 30 mai 2019;
- ***West Side Story***, prezentat de Opera Varna în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”, 29 octombrie 2019.

Teatrul Național „Marin Sorescu” a fost organizator al unor evenimente desfășurate la Teatrul de Vară din Parcul „Nicolae Romanescu” din Craiova

- ***Concert Shakespeare și muzica – Romeo și Julieta***, susținut de Filarmonica Oltenia, 28 aprilie 2018;
- ***Mult zgomot pentru nimic***, spectacol de teatru prezentat de Teatrul Nottara din București, 2 mai 2018;
- ***Furtuna!***, spectacol de teatru prezentat de Teatrul Național din Nisa, 4 și 5 mai 2018;
- ***Occident Expres***, 30 mai 2019.

- TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET „COLIBRI” CRAIOVA
 - *Vrăjitorul din Oz*, 24 octombrie 2015 - spectacol al Teatrului pentru Copii și Tineret „Colibri” inclus în programul *Festivalului Internațional „Elena Teodorini”*;

Spectacole ale Operei Române Craiova susținute pe scena Teatrului Colibri:

- *Peter Pan* de L. Profeta, 11 aprilie 2016;
 - *Zâna Păpușilor* de J. Bayer, 12 noiembrie 2017
- MUZEUL DE ARTĂ DIN CRAIOVA

Evenimente artistice susținute de Opera Română Craiova la Muzeul de Artă din Craiova:

 - *Concerte de muzică de cameră*, 27 ianuarie, 29 martie, 28 iunie, 13 septembrie 2017;
 - *Stabat Mater*, 9 mai 2017;
 - *Recital de pian Alice Power*, 15 octombrie 2017;
 - *Canto Masterclass* (3-10 noiembrie 2017) și *Gala participanților* (10 noiembrie 2017);

- LICEUL DE ARTE „MARIN SORESCU” DIN CRAIOVA

Elevi ai liceului (cor și recitaluri) au făcut parte din spectacolele:

- *Tosca* – G. Puccini, 5 decembrie 2015;
- *Carmina Burana* – C. Orff, 14 ianuarie 2016, 23 iunie 2016, 8 și 10 decembrie 2016;
- *Carmen Rock Version*, 29 mai 2016;
- *Gala de sărbători*, 3 și 4 decembrie 2016;
- *Carmen Rock Version*, 11 octombrie 2017;
- *Carmina Burana*, 8 și 9 iulie 2017;
- *Tosca*, 10 iunie 2018;
- *Carmina Burana*, 15 iunie 2019.

Opera Română Craiova a susținut în sala de concerte a Liceului de Arte:

- *Concert* al Orchestrei de suflători, 22 noiembrie 2017;
- *Memoria Versului* – 15 ianuarie 2018, eveniment dedicat Zilei Culturii Naționale.

- ASOCIAȚIA I.S. DRĂGULESCU CRAIOVA

Clasa de balet Attitude a Operei Române Craiova în parteneriat cu Asociația I.S.

Drăgulescu a făcut parte din următoarele spectacole:

- *Carmina Burana*, 8 și 9 iulie 2017;
- *Pescuitorii de perle*, 1 octombrie 2017;
- *Spectacol de dans*, 15 iunie 2018;

- *Carmina Burana*, 15 iunie 2019;
- *Spectacole de dans*, 22 și 30 iunie 2019.

- CLUBUL SPORTIV „STAR DANCE” CRAIOVA

Cursanții clubului sportive au participat în calitate de invitați în următoarele spectacole ale Operei Române Craiova:

- *Operissima Summer Concertino 2015* - 26-30 august 2015;
- *Carmina Burana* – C. Orff, 14 ianuarie 2016, 23 iunie 2016, 8 și 10 decembrie 2016;
- *Carmina Burana* – 8 și 9 iulie 2017;

- ASOCIAȚIA „CENTRUL DE CULTURĂ AL ROMILOR”

Opera Română Craiova a susținut un **Concert în cadrul evenimentului de comemorare organizat de Asociația Centrul de Cultură al Romilor Dolj, 13 septembrie 2017.**

- CERCUL MILITAR CRAIOVA

De la închiderea sălii de spectacole (februarie 2016), majoritatea reprezentațiilor Operei au fost susținute pe scena Cercului Militar Craiova.

Începând cu anul 2017, un pas important în activitatea instituției a fost, așa cum am precizat anterior, coordonarea de către Opera Română Craiova a activităților desfășurate la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu.

Astfel pe scena Teatrului de Vară au avut loc **150 de evenimente**:

Anul 2017

25 mai – 14 octombrie 2017 – **51 de evenimente** (dintre care 4 au fost spectacole susținute de Opera Română Craiova, **celelalte 47 de evenimente** au fost organizate de alte instituții sau organizații, sub coordonarea Operei Române Craiova);

Anul 2018

28 aprilie – 12 octombrie 2018 – **48 de evenimente** (dintre care 4 au fost spectacole sau repetiții cu public ale Operei Română Craiova, **celelalte 44 de evenimente** au fost organizate de alte instituții sau organizații, sub coordonarea Operei Române Craiova);

Anul 2019

11 mai – 28 septembrie 2019 – **51 de evenimente** (dintre care 6 au fost spectacole sau repetiții cu public ale Operei Române Craiova, **celelalte 45 de evenimente** au fost organizate de alte instituții sau organizații, sub coordonarea Operei Române Craiova).

Astfel în perioada 2017-2020, Opera Română Craiova a avut o **colaborare fără precedent cu peste 50 de instituții / organizații care se adresează aceleiași comunități**, organizând cu acestea un număr de **136 de evenimente** după cum se poate observa mai sus. Instituțiile care au organizat și susținut manifestări la Teatrul de Vară în această perioadă sunt: Consiliul Județean Dolj, C.J.C.P.C.T. Dolj, Casa de Cultură a Studenților, Direcția Județeană pentru Tineret și Sport Dolj, Federația Română de Orientare, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, Palatul Copiilor, Agenția pentru Protecția Mediului Dolj, Clubul Sportiv Universitatea Craiova, TVR Craiova, Fundația Europeană „Mihai Eminescu” Craiova, Academia Internațională „Mihai Eminescu”, Fundația pentru Poezie „Mircea Dinescu”, Fundația Culturală Iubirea, Asociația Culturală Amon, Grow Craiova, Organizația Cinema pe roți – Drive in, Asociația Femei cu Perspectivă din România, Asociația „Exploratori pentru viitor” – filiala Oltenia, Asociația Alianța Internațională Antidrog, Asociația Club ARTI, Asociația Cultural-Sportivă Oltenia Art Craiova, Asociația Arte Giovane – Italia, Asociația Dance Beat, Asociația Tineri pentru Misiune Craiova, Clubul de Dans Sportiv Patricia Dance, Școala de Muzică Șincai, Școala de muzică și arte „Shine’s Arts”, Dynamic Dance Studio, Școala de Canto „Glasuri Cristaline”, Ansamblul Folcloric „Ion Șerban” Ișalnița, Ansamblul Folcloric Profesionist Doina Gorjului, Centrul Cultural Nichita Stănescu Mehedinți, Ansamblul Folcloric Doina Oltului, Ansamblul Folcloric Hora Desnățuiului, Parohia Lunca Jiului, Biserica Intercostală din Craiova, Parohia Malu Mare, Centrul „Aripi de Lumină” al Arhiepiscopiei Craiova, Colegiul Național Carol I Craiova, Colegiul Național Frații Buzești Craiova, Școala Gimnazială „Nicolae Romanescu”, Școala Gimnazială „Mircea Eliade” Craiova, Școala Gimnazială din comuna Bucovăț, Dolj, Școala Gimnazială „Gheorghe Jenescu” Rast, Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe” Craiova, Școala Gimnazială „Sfântul Dumitru” Craiova, Grădinița „Căsuța cu povești”, Grădinița nr. 21 „Tudor Vladimirescu”, Grădinița cu program prelungit „Ion Creangă” Craiova, Grădinița Phoenix.

În perioada supusă evaluării, Opera Română Craiova a desfășurat activități și pentru o comunitate mai extinsă, susținând spectacole în turnee naționale astfel:

Perioada 10.08 – 31.12. 2015 – (1 spectacol)

- **30 noiembrie 2015, ora 19.00 – SÂNGE VIENEZ – J. Strauss (fiul)**

Spectacol susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea.

Anul 2016 – (6 spectacole)

- **22 februarie 2016, ora 19:00 – DON GIOVANNI – W.A. Mozart**

Palatul Culturii DROBETA-TURNU SEVERIN, spectacol susținut în cadrul Săptămânii Culturale Severinene – inaugurarea Palatului Culturii Teodor Costescu din Drobeta – Turnu Severin;

- **04 aprilie 2016, ora 19:00 – EL AMOR**

Scena Filarmonicii *Ion Dumitrescu* – Râmnicu Vâlcea;

- **03 mai 2016, ora 18:00 – GALĂ DE OPERĂ - Concert extraordinar de Sfintele Paști**

Spectacol susținut la Palatul Culturii din Bistrița;

- **21 mai 2016, ora 19:00 – RIGOLETTO – G. Verdi**

Spectacol susținut la Palatul Culturii din Bistrița, în cadrul Festivalului Zilele Operei Constantin Pavel;

- **12 decembrie 2016, ora 19:00 – CARMINA BURANA – C. Orff**

Scena Filarmonicii *Ion Dumitrescu* Râmnicu-Vâlcea;

- **14 decembrie 2016, ora 19:00 – CARMEN – ROCK VERSION – G. Bizet**

Spectacol extraordinar susținut la Sala Palatului – București.

Anul 2017 – (5 spectacole)

- **17 mai 2017, ora 12:00 – CONCERT DE MUZICĂ DE CAMERĂ**

Spectacol susținut la Colegiul Național Ion Minulescu – Slatina;

- **17 mai 2017, ora 18:00 – CONCERT DE MUZICĂ DE CAMERĂ**

Spectacol susținut la Colegiul Național Ion Minulescu – Slatina;

- **22 iunie 2017, ora 19:00 – SILVIA – I. Kálmán**

Casa De Cultură „Ioan Ciordaș” – Beiuș;

- **24 iunie 2017, ora 19:00 – SILVIA – I. Kálmán**

Teatrul „Regina Maria” – Oradea;

- **25 iunie 2017, ora 19:00 – TOSCA – G. Puccini**

Teatrul „Regina Maria” – Oradea.

Anul 2018 – (1 spectacol)

- **28 mai 2018, ora 17.00 - EL AMOR**

Spectacol extraordinar de dans pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani, în cadrul „Galei Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu”, eveniment care a celebrat 70 de ani de la înființarea instituției din Petroșani.

Anul 2019 – (3 spectacole)

- **5 mai 2019, ora 19.00 – CAVALLERIA RUSTICANA de P. Mascagni**

Spectacol susținut pe scena Palatului Culturii Teodor Costescu din Drobeta Turnu Severin, în cadrul Zilelor orașului Drobeta Turnu Severin;

- **21 octombrie 2019, ora 19.00 – UITE TATA, N U E TATA de M. Joldea**

Spectacol susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea, în cadrul Festivalului Internațional Elena Teodorini;

- **9 decembrie 2019, ora 19.00 – LILIACUL de J. Strauss**

Spectacol susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea, în cadrul stagiunii aniversare *Filarmonica 25*.

Important de menționat este și faptul că în cadrul celei de-a XVI-a ediții a Festivalului Internațional „Elena Teodorini”, două prestigioase instituții de cultură din România au susținut spectacole/concerte pe scenele lor astfel:

- **14 octombrie 2019, ora 19.00 – GLORIA - Fragmente din Requiem și Krönungsmesse de W. A. Mozart**

Spectacol susținut de Filarmonica „Ion Dumitrescu” Râmnicu-Vâlcea pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” Râmnicu-Vâlcea, în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”

- **25 octombrie 2019, ora 19.00 – FAMILIA ADDAMS, de Andrew Lippa**

Spectacol susținut de Teatrul „Excelsior” București pe scena Teatrului „Excelsior” București, în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”

După cum se poate observa pe parcursul perioadei evaluate, Opera Română Craiova a realizat nu mai puțin de **16 spectacole în afara orașului Craiova**, continuând microstagiunile permanente de la Râmnicu Vâlcea, Slatina și Bistrița, dar a început astfel de proiecte și în alte orașe ale țării precum Petroșani, Beiuș, Oradea și București. ***Trebuie făcută precizarea că reprezentația cu Opera Carmen (rock version) de pe Scena Sălli Palatului din București, reprezintă primul spectacol de operă susținut vreodată de Opera Română Craiova pe o scenă din capitala României.***

Raportându-ne la Proiectul de management inițial, unde au fost propuse microstagiuni în toate orașele reședință de județ din zona Olteniei, specificăm că față de mandatul anterior 2012-2015 a fost adăugat și orașul Drobeta Turnu Severin unde clădirea teatrului din localitate a fost finalizată. Singurul oraș reședință de județ din regiunea Olteniei unde Opera Română Craiova nu a reușit impunerea acestor microstagiuni a rămas orașul Târgu Jiu, unde sperăm ca împreună cu autoritățile locale să poată fi identificată o locație, unde Opera Română Craiova să poată începe o microstagiune permanentă așa cum desfășoară în prezent în celelalte orașe reședință de județ din regiunea Oltenia.

De asemenea, în perioada 2015 - 2020 instituția a susținut un număr de 68 spectacole în afara României, continuând tradiția turneelor în Franța și Germania, la care s-a adăugat și Italia prin participarea în premieră la Festivalul internațional „Umbria Music Fest”, ediția a XVIII-a.

Anul 2016 – (19 spectacole)

31.12.2015 – 03.01.2016 / FRANȚA (ASSOCIATION FILARMONICA) – (3 spectacole)

1. 31 decembrie 2015, *Gala de Anul Nou*, Théâtre Municipal Armand, Salon de Provence;
2. 1 ianuarie 2016, *Gala de Anul Nou*, Centre Culturel Léo-Lagrange - Bagnols sur Cèze;
3. 3 ianuarie 2016, *Gala de Anul Nou*, Maison de la Culture, Nevers.

27.02 – 16.03.2016 / GERMANIA (COMPANIA ARTSTAGE) – (14 spectacole)

1. 27 februarie 2016, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Saalbau, Witten;
2. 28 februarie 2016, *Gală de Operetă*, Theater in der Stadthalle, Neumünster;
3. 29 februarie 2016, *Don Giovanni* de W.A. Mozart, Theater an der Wilhelmshöhe, Lingen;
4. 02 martie 2016, *Gala Strauss*, Festhalle, Zweibrücken;
5. 03 martie 2016, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Stadthalle, Balingen;
6. 05 martie 2016, *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini, Bürgerhaus, Unterschleißheim;
7. 06 martie 2016, *Gala Strauss*, Stadthalle, Balingen;
8. 07 martie 2016, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Großer Saal, Waldkraiburg;
9. 09 martie 2016, *Don Giovanni* de W.A. Mozart, Theater und Konzerthaus, Solingen;
10. 10 martie 2016, *Don Giovanni* de W.A. Mozart, Teo Otto Theater der Stadt, Remscheid;
11. 11 martie 2016, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Das Wormser Theater, Worms;
12. 13 martie 2016, *Gala Strauss*, Filharmonie, Filderstadt;
13. 15 martie 2016, *Gală de Operetă*, Stadttheater, Lippstadt;
14. 16 martie 2016, *Gala -Verdi*, Stadttheater Lippstadt.

29.12.2016 – 31.12.2016 / FRANTA (ASSOCIATION FILARMONICA) – (2 spectacole)

1. 29 decembrie 2016, *Gala de Anul Nou*, Théâtre des Aspres, Thuir;
2. 31 decembrie 2016, *Gala de Anul Nou*, Théâtre Municipal Armand, Salon de Provence.

Anul 2017 – (15 spectacole)

01 – 02.01. 2017 / FRANTA (ASSOCIATION FILARMONICA) – (2 spectacole)

1. 01 ianuarie 2017, *Gala de Anul Nou*, Centre culturel Léo-Lagrange, Bagnols sur Cèze;
2. 02 ianuarie 2017, *Gala de Anul Nou*, Maison de Culture, Nevers.

09.03 – 19.03.2017 / GERMANIA (COMPANIA ARTSTAGE) – (10 spectacole)

1. 09 martie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi, Großer Saal, Waldkraiburg;
2. 10 martie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi, Bürgerhaus, Unterschleißheim;
3. 11 martie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi, Das Wormser Theater, Worms;
4. 12 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Filharmonie, Filderstadt;
5. 14 martie 2017, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Haus der Stadt – Theater, Düren;
6. 15 martie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi, Neues Theater, Emden;
7. 16 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Theater Hameln, Hameln;
8. 17 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Stadttheater, Emmerich;
9. 18 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Stadthalle – Forum Alte Werft, Papenburg;
10. 19 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Stadttheater, Lippstadt.

30.08 – 03.09. 2017 / ITALIA (Umbria Music Fest International, Ed. a XVIII-a) – (3 spectacole)

1. 01.09.2017, *Concert de muzică de camera*, Chiostro Santa Maria della Pace, Massa Martana;
2. 02.09.2017, *Concert de muzică de camera*, Casa Menotti, Spoleto;
3. 03.09.2017, *Stabat per Thadea*, Abbazia di San Lorenzo, Collazzone.

Anul 2018 – (11 spectacole)

10.03 – 25.03.2018 / GERMANIA (COMPANIA ARTSTAGE) – (11 spectacole)

1. 10 martie 2018, *Sânge Vienez*, de J. Strauss II, Theater Wolfsburg, Wolfsburg;
2. 11 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Heinz-Hilpert-Theater, Lünen;
3. 13 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Saalbau Witten, Witten;
4. 14 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Neues Theater, Emden;
5. 16 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Stadthalle, Balingen;
6. 17 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Modeon, Marktoberdorf;
7. 18 martie 2018, *Sânge Vienez*, de J. Strauss II, Bürgerhaus, Unterschleißheim;

8. 20 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Großer Saal, Waldkraiburg;
9. 21 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Bürgerhaus, Unterföhring;
10. 24 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Das Wormser Theater, Worms;
11. 25 martie 2018, *Sânge Vienez*, de J. Strauss II, Das Wormser Theater, Worms.

Anul 2019 – (16 spectacole)

01 – 06.01. 2019 / FRANTA (L'Association de Gestion de l'Orchestre Filarmonica) – (6 spectacole)

1. 1 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Bagnols sur Cèze;
2. 2 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Sauveterre
3. 3 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Pouzargues
4. 4 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Fourques
5. 5 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Aramon
6. 6 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Orgon

12.03 – 25.03.2019 / GERMANIA (Compania ArtStage) – (10 spectacole)

1. 12 martie 2019, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Theater Wolfsburg, Wolfsburg;
2. 13 martie 2019, *Stele ale Operei*, Neues Theater Emden, Emden;
3. 15 martie 2019, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet, Theater Wolfsburg, Wolfsburg
4. 16 martie 2019, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Theater an der Wilhelmshöhe, Lingen;
5. 17 martie 2019, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II; Heinz-Hilpert-Theater, Lünen;
6. 20 martie 2019, *Gala de Operetă*, Festhalle, Zweibrücken;
7. 21 martie 2019, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet, Theater am Ring, Saarlouis;
8. 23 martie 2019, *Elixirul dragostei* de G. Donizetti, Bürgerhaus, Unterföhring;
9. 24 martie 2019, *Gala Strauss*, Das Wormser Theater, Worms,
10. 25 martie 2019, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Das Wormser Theater, Worms;

Perioada 01.01. – 31.03. 2020 – (7 spectacole)

05.03 – 12.03.2020 / GERMANIA (Compania ArtStage) – (7 spectacole)

1. 5 martie 2020, *Gală de Operetă*, Theater in der Stadthalle, Neumünster;
2. 6 martie 2020, *Sânge vienez* de J. Strauss II, Theater an der Wilhelmshöhe, Lingen;
3. 7 martie 2020, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Neues Theater, Emden;
4. 8 martie 2020, *Gală de Operetă*, Theater Düren, Düren;
5. 10 martie 2020, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Bürgerhaus, Unterföhring;
6. 11 martie 2020, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, Das Wormser Theater, Worms;
7. 12 martie 2020, *Sânge vienez* de J. Strauss II, Das Wormser Theater, Worms;

a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):

STRENGTHS (Puncte tari)

Considerăm că parcursul anilor 2015-2020, perioadă ce reprezintă intervalul *mandatului nostru managerial*, a coincis cu o ascensiune notabilă și fără precedent în istoria recentă a Operei Române Craiova, din punct de vedere al calității actului artistic, al creșterii numărului de reprezentații, precum și al vizibilității instituției noastre, al interesului publicului larg față de aceasta, precum și al colaborărilor internaționale – la nivel *extern*, cât și de dezvoltare și evoluție organizațională extrem de benefice– la nivel *intern*.

Puternic impregnate de istoria sa – *tradiția, parcursul, misiunile și identitatea Operei Române Craiova* – sunt păstrate cu fidelitate și în parcursul cultural-artistic contemporan, al cărui principal deziderat continuă să fie *exceleșța*. Aceasta se regăsește în parametrul conceptual și totodată în cel structural, reflectându-se în activitățile noastre culturale, artistice, în producțiile realizate, colaborările naționale și internaționale stabilite, precum și în *sala de spectacole ocupată în procent de 90-100%* cu prilejul fiecărui spectacol pus în scenă. Această creștere fulminantă a calității actului artistic, a structurii interne, dar și a dezvoltării imaginii, vizibilității și notorietății instituției pe care o reprezentăm, aduce cea mai mare satisfacție și realizare a celor cinci ani de mandat managerial pe care am dorit să îl onorez cu implicare deplină.

Valențele forte – atât cele deja existente și sedimentate în acest interval de timp, cât și componentele noi pe care le-am transformat în puncte tari, ce îmbogățesc capitalul calitativ al instituției lirice craiovene, sunt următoarele:

- *Istoricul, tradiția și identitatea cultural-artistică a instituției;*
- *Identitatea, tradiția și valorile teatrului liric craiovean* au fundamentul unui *elitism cultural* respectat pe parcursul celor *41 de ani de activitate* ai acestuia (1979 - 2020) și menținut în continuare prin activitatea sa artistică și inițiativele culturale întreprinse;
- **Aducerea în repertoriul curent al instituției a unor titluri rezonante ale portofoliului operistic universal**, prezentate în premieră absolută publicului craiovean, ce au lărgit deschiderea față de stilurile abordate și au determinat o creștere a diversității în fața unui public activ, mereu dornic de nou și spectaculos:
 - 11 februarie 2016, *Simon Boccanegra* de G. Verdi;
 - 29 mai 2016, *Carmen* (rock version) de G. Bizet;
 - 05 octombrie 2016, *Don Carlo* de G. Verdi;
 - 10 iunie 2017, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet;
 - 14 octombrie 2017, *Tristan și Isolda* de R. Wagner (opera în concert – actul II);

- 23 aprilie 2019, *Mefistofele* de A. Boito;
- 20 octombrie 2019, *Gianni Schichi* de G. Puccini;
- **gradul de ocupare al sălii de spectacol** variază procentual între **90-100%**, cu ocazia fiecărei reprezentații din programul de spectacole al instituției – acest interval procentual este susținut atât de rapoartele economice ale anilor analizați, cât și de creșterea nivelului de răspuns și reacție a publicului la promovarea agendei artistice a instituției noastre;
- **publicul tânăr** prezent în sala de spectacol, precum la evenimentele oferite în spații alternative (piețe publice, locații inedite sau turnee naționale) depășește în prezent procentul de **50%**, **fiind într-o continuă ascensiune** – această dezvoltare reprezintă una dintre principalele misiuni ale programului nostru de management, pornind de la problema identificată a nivelului scăzut de interes în rândul tinerilor pentru actul artistic liric și coregrafic, tineri ce odinioară (înainte de anul 2015), ocupau mai puțin de 30% din locurile sălii noastre de spectacole;
- **Copiii - publicul de mâine!** S-a acordat o atenție deosebită copiilor, dezvoltând o serie de programe speciale dedicate lor. Promovarea spectacolelor pentru copii, dovedită a fi foarte eficientă, se face prin contactul direct al reprezentanților Operei cu cadrele didactice, prin acțiuni în spații neconvenționale (artiști în costume de spectacol în Centrul orașului precum și în Parcul Poporului) și nu în ultimul rând, prin *Zilele Porților Deschise micilor spectatori* (vizite ghidate prin teatru în timpul pregătirilor tehnice și muzicale sau a repetițiilor generale, când copiii pot vedea cum se desfășoară activitatea în teatrul liric craiovean, simțindu-se parte a unei povești mereu fascinante pentru ei);
- realizarea de **noi concepții regizorale și scenografice originale**, de decoruri și costume special create pentru premierele menționate mai sus – detalii ce atrag plus-valoare și interes în rândul publicului;
- **multiplele colaborări internaționale**, cu personalități notabile ale universului liric: regizori, scenografi, dirijori, artiști lirici și balerini;
- **diversitatea evenimentelor** puse în scenă – repertoriul clasic universal fiind îmbogățit de producții noi, în cheie modernă și contemporană, mulțumind diversele categorii de public;
- **frecvența considerabilă a spectacolelor lirice** montate, precum și **creșterea numărului evenimentelor alternative** oferite – acestea atrăgând totodată creșterea calității actului artistic, dar și un suflu înmprospătat, aliniat la nivelul internațional al teatrului nostru liric. Beneficiile acestora au fost resimțite atât de instituția noastră, cât și de publicul spectator, căruia i s-au oferit ocazii artistice deosebite;
- **continuarea și dezvoltarea proiectelor artistice "Festivalul internațional Elena Teodorini"** prin edițiile anilor 2015, 2017 și 2019 și **"Concursul internațional Elena Teodorini"**, ediția anului 2015.
- **crearea și sedimentarea conceptului "Operissima" prin edițiile anilor 2016 și 2018.** Acesta este un proiect emblematic ale orașului Craiova, inițiat de Opera Română și oferit comunității locale, al cărei acces în marea majoritate a cazurilor este liber. Rezonanța proiectului este internațională și aplaudată de promotorii culturali europeni, familiarizați cu conceptul "teatrului de stradă", interesați de dezvoltarea acestuia, precum și de colaborări interinstituționale cu opera craioveană;

- Perioada *august-decembrie 2015*, anii *2016, 2017, 2018, 2019* precum și perioada *ianuarie-martie 2020* au adus pe scena Operei Române Craiova un număr de **33, 82, 92, 59, 75 și respectiv 20 de reprezentații** prezentate cu succes (în intervalul mandatului managerial, *august 2015 – martie 2020*), **spectacole ce vor putea fi urmărite în ordine cronologică, pe fiecare program în parte, la Capitolul E, Subcapitolul e.7, paginile 95 - 125.**
- **cele 361 de spectacole / evenimente realizate pe parcursul ultimilor cinci ani**, s-au bucurat de **importante colaborări naționale și internaționale**, aducând pe scena craioveană importante colaborări cu invitați de renume internațional, precum: *dirijorii Gheorghe Stanciu, Alexandru Iosub, Walter Attanasi (Cehia), Gaetano Soliman (Italia) Dejan Savic (Serbia), Filippo Arlia (Italia), Tiberiu Soare, Cristian Sandu, Dumitru Cârciuamaru, soliști Ramon Vargas (Mexic), Iréne Theorin (Suedia), Carlo Colombara (Italia), Ian Storey (Marea Britanie), Fabio Armiliato (Italia), Celia Costea, Nicoleta Ardelean, Ramona Zaharia, Ionuț Pascu, Hector Lopez, Karina Flores (Armenia), Simone Frediani (Italia), Efe Kislali (Turcia), Valeria Tornatore (Italia), Gianluca Zampieri (Italia), Leonardo López Linares (Argentina), regizorii Rareș Zaharia (Franța), Plamen Kartalof (Bulgaria), l'Oiseleur des Longchamps (Franța), Peter P. Pacht (Germania), Edna Garabedian (SUA), coregraful Răzvan Mazilu, scenograful Barbara del Piano, cunoscutul designer român Cătălin Botezatu* și nu în ultimul rând renumita interpretă pop *Lara Fabian etc* – toți manifestând o deosebită apropiere de teatrul liric craiovean, încurajându-i prin intermediul colaborărilor stabilite vizibilitatea pe plan internațional, în perspectiva unor viitoare colaborări artistice;
- **Lansarea versiunilor în limbile engleză și italiană a site-ului oficial www.operacraiova.ro** - intervenție definitivă pentru lărgirea orizonturilor instituției noastre către publicurile din afara țării (atât față de spectatorii străini dornici să participe la evenimentele noastre, precum și pentru promotorii culturali ori artiștii interesați de viitoare colaborări cu instituția noastră);
- **Introducerea plății cu cardul**, prin sistem POS – inițiativă ce oferă publicului posibilitatea și confortul de selecție a modalității de plată pentru biletelor dorite;
- **Atragerea de publicuri noi** și extrem de diverse, tineri și de vârstă medie, inițial mai puțin familiarizate cu genul liric, însă dornice de noi întâlniri cu spectacolele repertoriului ORC;
- Sprijinirea și **dezvoltarea calitativă a manifestărilor culturale craiovene**, prin oferirea unor evenimente lirice și coregrafice de anvergură, apreciate atât la nivel local, național, cât și internațional;
- **Propagarea și dezvoltarea fără precedent a actului cultural-artistic** și a artei lirice în rândul comunității locale – atât prin spectacolele oferite în mod clasic în sala Cercului Militar, precum și prin inițiative artistice aparte, realizate în piața publică prin spectacole montate în aer liber și în locații neconvenționale, cu acces liber publicului larg, sub egida proiectului ”Operissima”;

- Stabilirea unei **relații mai accesibile și transparente cu publicul larg**, în scopul educării și fidelizării acestuia, care își va dori ulterior să revină în sala de spectacol pentru noi experiențe artistice;
- **Diversificarea publicului** craiovean prin spectatorii de operă veniți în mod regulat din județele limitrofe – Olt, Vâlcea, Gorj, Mehedinți. Aderarea acestora dovedește aprecierea față de Opera Română Craiova, precum și față de calitatea actului său artistic, frecvența premierelor și a spectacolelor speciale, devenind un public fidel care revine în mod constant în sala noastră de spectacole;
- Dezvoltarea și încurajarea pe termen lung a **colaborărilor internaționale cu artiști și instituții cultural-artistice locale, naționale și străine** (teatre lirice, centre culturale, etc) din propriul domeniu, precum și din zone culturale conexe;
- Atragerea și reconfirmarea unei **abordări culturale moderne, inovative și originale** pentru orașul Craiova, prin numărul mare de inițiative artistice ale teatrului nostru liric, precum și prin proiectele alternative aflate sub egida acestuia;
- Creșterea vizibilității și a prestigiului orașului Craiova, perceput precum **veritabil promotor cultural-artistice la nivel național și european** datorită vieții academice, culturale și artistice extrem de active – acest statut favorizează totodată inițiativele Operei Române Craiova și îi încurajează propriile proiecte, care aduc la rândul lor un aport important în dezvoltarea culturii locale;
- **Creșterea numărului de voluntari** dornici să se implice în activitățile organizatorice și artistice ale instituției (voluntari-figuranți), precum și stabilirea unei forme strânse și fidele de colaborare cu aceștia;
- Menținerea și dezvoltarea relațiilor de colaborare cu actualii **parteneri mass-media** și stabilirea unor noi parteneriate mediatice cu reprezentanți importanți din presa locală, regională și națională (publicații scrise, ziare, reviste tipărite și online, posturi radio – Radio Craiova, Radio România Cultural, Radio România Muzical, și posturi TV: TVR, TVR Craiova, TVR 3, Oltenia TV, 3TV Oltenia, ș.a), care ne sprijină în promovarea vizibilă a evenimentelor artistice, atât prin instrumente clasice de promovare, precum și prin suporturi moderne (ecrane LED, autocolante, proiecții în mall-uri și în locațiile ultra-centrale ale orașului, promovare prin afișe, autocolante de dimensiuni mari și medii în locații intens circulate);

WEAKNESSES (Puncte slabe)

- **Starea de degradare a clădirii și a sălii de spectacole** a Operei Române Craiova (întârzierea începerii lucrărilor), precum și a birourilor administrative ale instituției,

insuficiența fondurilor proprii pentru rezolvarea acestei probleme și inexistența momentană a unor variante de finanțare alternativă pentru implementarea unor măsuri de intervenție imperios necesare – această problemă capitală a fost sesizată încă de la începutul mandatului nostru și semnalizată cu fiecare prilej în intervalul anilor 2015-2020, către autoritățile competente, al căror sprijin sperăm să vină în întâmpinarea noastră, în acest sens. Alături de influența nefastă asupra activității cultural-artistice a personalului instituției noastre, această degradare reprezintă un risc eminent la nivel local și național, asupra unei clădiri emblematică, monument-istoric al patrimoniului țării noastre, categoria A;

- **Starea avansată de uzură a majorității instrumentelor orchestrei și a pianelor**, care pot influența negativ reprezentațiile și performanța artistică – se încearcă înlocuirea treptată a acestora, în funcție de posibilitățile financiare, care sunt însă insuficiente, în ciuda inițiativelor instituției;
- Lipsa unui **buget de promovare**, nevoia de a limita în continuare acțiunile de promovare ale activităților artistice prin intermediul parteneriatelor, a sponsorizărilor sau barterelor diverse, ori prin tehnici gratuite de atragere a vizibilității;
- Tehnica de scenă rămasă la nivelul anilor '80;
- Lipsa unui buget suficient aprobat pentru investiții;

OPPORTUNITIES (Oportunități):

- **Creșterea numărului colaborărilor naționale și internaționale cu instituții de cultură, artiști renumiți și importanți reprezentanți culturali** – colaborări și parteneriate ce atrag o vizibilitate deosebită Operei Române Craiova, noi oportunități cultural-artistice pentru instituție și oraș, precum și ocuparea unei poziții fruntașe pe harta europeană a operatorilor culturali;
- **Încurajarea cooperării** dintre principalele instituții culturale craiovene, oficialitățile locale și întărirea colaborării acestora cu Opera Română Craiova – Primăria Municipiului Craiova, Consiliul Local Craiova și Consiliul Județean Dolj, Filarmonica „Oltenia”, Departamentul de Arte din cadrul Universității din Craiova, Teatrul Național „Marin Sorescu”, Teatrul pentru copii și tineret „Colibri”, Liceul de Artă „Marin Sorescu”- principali susținători și colaboratori ai proiectelor de anvergură inițiate de instituția noastră;
- Sprijinirea și dezvoltarea unei **imagini culturale moderne a orașului Craiova**, caracterizată de *inovație, varietate și deschidere* în favoarea publicului larg, invitat să participe *activ* la actul cultural-artistice;
- Sporirea accesului publicului larg la un **act artistic impresionant**, ce îi oferă o nouă perspectivă, disponibilitate și interes pentru cultură și artă;

- **Importanta vizibilitate, prestigiu și ascensiune identitară** adusă Operei Române Craiova prin intermediul proiectelor propuse de mandatul nostru: *Operissima – edițiile anilor 2016, 2018 și Festivalul internațional „Elena Teodorini” 2015, 2016, 2017*, dar și perspectiva edițiilor viitoare - spectacolelor eveniment montate în aer liber dedicate întregii comunități, care se bucură de acces liber cu ocazia fiecărei ediții;
- Prezența artiștilor Operei Române Craiova în cadrul unor **festivaluri și colaborări culturale naționale** – sporindu-le acestora vizibilitatea și aprecierea, precum și oportunitatea unor viitoare colaborări;
- Stabilirea și dezvoltarea unor noi relații cu **reprezenți culturali naționali și internaționali**, care vor facilita proiecte artistice viitoare și oportunitatea unor noi turnee în țară și străinătate;
- Dezvoltarea unor **relații strânse cu mass-media națională** și parteneriatul fundamental cu postul tv național (**Televiziunea Națională Română, TVR 3, TVR Internațional** prin intermediul postului local **TVR Craiova** – partener oficial al ORC, care difuzează în exclusivitate toate premierele și spectacolele-eveniment, pe posturile local, național și internațional), care promovează constant evenimentele artistice ale Operei Române Craiova, atrăgând publicuri diverse ca interes, medii de proveniență și pregătire, precum și potențiale noi colaborări artistice și sedimentarea în mentalul colectiv a instituției lirice;
- **Abordarea modernă în comunicarea** instituției și lărgirea oportunităților instituției noastre prin atragerea și fidelizarea unor noi publicuri la activitățile noastre artistice;
- Continuarea și dezvoltarea tradiției **evenimentelor alternative**: întâlniri culturale, conferințe cultural-artistice, avanpremiere, recitaluri în locații inedite - toate atrag publicul larg, familiarizându-l cu activitatea artistică a teatrului nostru liric și fidelizându-l.

THREATS (Amenințări)

- **Numărul redus de personal** artistic și tehnic al instituției, de personal implicat în organizarea sălii de spectacol, personalul administrativ și specializat în tematica fundraising-ului – o lipsă imposibil de suplinit prin alte modalități;
- **Lipsa fondurilor pentru realizarea reparațiilor** necesare clădirii administrative și riscul capital al lipsei curânde de funcționalitate a acestora;
- **Concurența mare de pe piața evenimentelor craiovene**, uneori peste puterea de consum a publicului, ceea ce duce la riscul realizării unor evenimente cu public scăzut – totuși, ultimii ani și în special anul 2019 au stabilit o delimitare și afirmare aparte pentru Opera Română Craiova, a cărei ofertă artistică a atras un procent considerabil de participanți cu fiecare ocazie.

a.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia:

Ascensiunea identitară și de imagine a Operei Române Craiova a reprezentat unul dintre principalele deziderate și misiuni ale *Proiectului personal de management*, depus în **anul 2015** și reper esențial atât pentru debutul promițător al mandatului nostru, cât și pentru anii ce i-au urmat. Redarea fidelă a acestora și *dezvoltarea – calitativă și cantitativă a imaginii Operei* – intenționează reafirmarea sa pe harta culturală națională și europeană.

În ceea ce privește *cunoașterea activității Operei Române Craiova* în rândul comunității în care își desfășoară activitatea, aceasta s-a realizat prin postări pe site-ul operei, www.operacraiova.ro, modern și ușor accesibil, actualizat cu informații utile, programul ofertei de programe educative și culturale, actualizat la zi, proiecte viitoare, prin dezvoltarea paginii proprii de Facebook (<http://www.facebook.com/operacraiova>) și crearea de evenimente pe rețeaua de socializare, precum și alimentarea contului de Twitter. De asemenea, au fost încheiate sau reînnoite parteneriate cu trusturi media locale și naționale și a fost realizată o conexiune strânsă cu comunitatea de bloggeri din zona Olteniei.

Pagina web www.operacraiova.ro are un design modern și conține informații despre Opera Română Craiova în limba română și în două limbi străine (italiană și engleză). Acest site este legat prin link de site-uri ale unor instituții importante din Craiova (Primăria Municipiului Craiova și majoritatea trusturilor media enumerate mai sus cu care există parteneriate de promovare).

Toate aceste demersuri au avut și au ca scop o promovare cât mai corectă în rândul comunității a tuturor proiectelor, evenimentelor și spectacolelor susținute în cadrul Operei Române.

Problema promovării, și în special a *comercializării* spectacolului muzical este sensibilă și delicată, după cum, în particular, folosirea marketingului, ca instrument specializat în dinamizarea vânzărilor de *produse și/sau servicii* culturale, presupune o înaltă specializare. Omul de cultură, artistul acceptă cu greu (trebuie să o recunoaștem) ideea că „produsul“ său este tratat ca „marfă“.

Politica de preț a biletului de intrare la spectacol a trebuit să țină cont de cerere, de calitatea artistică a reprezentației, de particularitățile concurenței (adică a spectacolelor prezentate de celelalte instituții de spectacol din Craiova). În acest sens, succesul depinde și de profesionalismul persoanelor care „vând“ produsul cultural, precum și de cele mai adecvate mijloace mass-media. Legea concurenței, a cererii și ofertei este dominantă, ceea ce impune ca teatrul să recepteze, cu mai mare promptitudine, preferințele publicului.

Fiind o instituție cu activitate complexă, *acțiunile* întreprinse pentru îmbunătățirea promovării imaginii și activității acesteia sunt:

- *promovarea excelenței, a experimentului și a inovației*. Altfel spus, promovarea mai ales a capodoperelor lirice de cea mai înaltă factură muzicală. Promovarea celor mai bune cadre

artistice ale instituției și reputați muzicieni din țară și străinătate. Aceștia reprezintă puncte de maxim interes și atractivitate pentru publicul meloman. Pe linia experimentului și a inovației, se poate vorbi de diversificarea unor manifestări artistice neconvenționale și colaborarea cu artiști din țară și străinătate;

- *promovarea concurenței în domeniul ofertei culturale.* Un demers esențial a constat în afirmarea identității culturale și dezvoltarea instituției ca entitate de influențare spirituală a spectatorului.

Pentru promovarea proiectelor instituției, Biroul Imagine, Promovare, Relații Publice realizează afișe generale și pliante informative care cuprind programul lunar de spectacole. Afișele sunt postate la sediul instituției (indoor / outdoor), în locuri cu trafic intens din oraș (outdoor) și la sediile unor instituții (Primăria Municipiului Craiova, Universitatea din Craiova, Filarmonica Oltenia, Teatrul Național „Marin Sorescu”, Casa de Cultură „Traian Demetrescu”, Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Liceul de Arte „Marin Sorescu” etc.).

Pliantele sunt distribuite la agenția de bilete, în foaiere cu ocazia spectacolelor, la hoteluri etc., precum și în locuri cu trafic pietonal din oraș (cu acordul Primăriei Municipiului Craiova).

Fiecare reprezentație a fost promovată pe site-ul oficial al instituției, www.operacraiova.ro (pe homepage și în secțiunea „stagiune”), pe pagina de Facebook a instituției, <https://www.facebook.com/operacraiova> și pe Twitter.

Programul lunar este comunicat cu regularitate presei (în format Word și JPG). Deasemenea, fiecare reprezentație în parte este comunicată (ca reminder), în format Word și însoțită de fotografii. Pentru completări, modificări, lamuriri etc. au loc săptămânal convorbiri telefonice cu reprezentanții mass-media.

Toate spectacolele au beneficiat de avancronici publicate în majoritatea jurnalelor locale din Craiova, iar la marile evenimente, au fost publicate avancronici și prin intermediul trusturilor de presă naționale.

Unul dintre cele mai importante mijloace de promovare este site-ul oficial al instituției, www.operacraiova.ro, structurat inițial pe 8 secțiuni mari, fiecare dintre acestea având multiple subsecțiuni. Prima pagină conține, în principal, slide-uri succesive de promovare a spectacolelor lunii în curs. Secțiunea „stagiune” cuprinde fiecare identitate vizuală a fiecărui spectacol, precum și toate informațiile conținute pe afișul general: titlurile lunii, data și ora, distribuțiile și, după caz, invitații speciali. Pentru a facilita decizia publicului de a achiziționa bilete la spectacole, subsecțiunea „Agenția de bilete” cuprinde o prezentare detaliată a prețurilor, cu indicarea locurilor în diagrama de sală.

Principalele acțiuni pentru îmbunătățirea imaginii instituției

Spectacolele în aer liber

Spectacolele susținute de instituția noastră în aer liber au avut ca scop *cunoașterea activității Operei Române Craiova* în rândul comunității, vizând în primul rând publicul nefidelizat

spectacolelor de operă, operetă, balet și musical. Astfel Opera Română Craiova a fost prezentă în fiecare an în spații publice:

- În anul 2015 – stagiunea estivală *Operissima Summer Concertino*, 26-30 august 2015;
- În anul 2016 - premiera *Carmen Rock Version*, evenimentul muzical al anului în Oltenia, din 29 mai 2016, în Piața Mihai Viteazul, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova, spectacolele în cadrul stagiunii estivale *Operissima 2016 – Carmen Rock Version*, desfășurate în cartierele Craiovei în perioada 13-17 iulie 2016 și spectacolele susținute în cadrul *Galei de sărbători*, decembrie 2016, Piața Frații Buzzești din Craiova;
- În anul 2017 – stagiunea estivală *Operissima*, 25-31 mai 2017, prin spectacolele susținute în cartiere cu ocazia Zilelor Municipiului Craiova și amplul program desfășurat la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu;
- În anul 2018 - programul desfășurat la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu, dintre care amintim două evenimente: spectacolul *El Amor* (19 mai) și spectacolul de dans susținut de Baletul Operei Române Craiova în cadrul evenimentelor 115 ani-Parcul Nicolae Romanescu și Ziua Persoanelor Vârștnice, organizate de Primăria Municipiului Craiova (29 septembrie 2018). **Cel mai important eveniment muzical în aer liber al anului 2018 a fost spectacolul grandios *Tosca*, susținut pe trei scene special create în Parcul Nicolae Romanescu - 10 iunie 2018.**
- În anul 2019 – spectacolele din cadrul Zilelor Municipiului Craiova, precum și programul desfășurat la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu. Cel mai important eveniment în aer liber al anului a fost spectacolul-eveniment *The Artist Awards*, desfășurat în Piața Mihai Viteazul, 11-12 octombrie 2019.

Prezența în marile centre comerciale ale Craiovei

La finalul anului 2015 a fost încheiat un acord de parteneriat cu Electroputere Parc Mall, în vederea deschiderii unui stand al Operei în incinta mall-ului (cel mai mare spațiu comercial din Craiova) pentru promovare și vânzare de bilete. Standul a fost deschis în ianuarie 2016. De asemenea, pe parcursul anului 2016, în incinta Electroputere Parc Mall au avut loc campanii de promovare a spectacolelor Operei cu participarea angajaților sau a voluntarilor.

Începând din martie 2017, a fost încheiat un acord de parteneriat cu Mercur Center pentru promovarea Operei Române Craiova. Mai multe acțiuni de promovare au avut loc în acest spațiu, cel mai notabil fiind Flash-mob-ul de dans care a marcat deschiderea Zilelor Europene ale Operei (5 mai 2017).

Prezența la evenimente cu potențial de promovare în rândul mediului de afaceri și a altor categorii de potențial public:

În perioada raportată am continuat campanii de atragere alături de arta lirică a beneficiarilor din mediul de afaceri, printr-o strategie de promovare și de marketing elitistă. În această categorie pot fi incluse două mari evenimente Târgul de Turism al Olteniei și Catalogul Topul Firmelor din județul Dolj.

Târgul de Turism al Olteniei

Opera Română Craiova a participat, grație Primăriei Municipiului Craiova, la trei ediții ale Târgului de Turism al Olteniei, care s-au desfășurat la Centrul Multifuncțional Craiova în perioadele 10-12 martie 2017, 9-11 martie 2018 și 8-10 martie 2019. La fiecare ediție, timp de trei zile, reprezentanții Operei au prezentat tuturor celor interesați programul Operei Române Craiova, bucurându-se de atenția vizitatorilor, prin costumele de operă purtate de reprezentanți și prin materialele promoționale afișate la stand.

Catalogul „Topul Firmelor” din județul Dolj

Tot în această categorie este de menționat și realizarea unor parteneriate între Opera Română Craiova și Camera de Comerț și Industrie Dolj. Promovarea la nivelul mediului de afaceri s-a realizat prin includerea unei pagini de promovare a Operei Române Craiova în Catalogul Topul Firmelor din anii 2017 și 2019. De asemenea, Opera s-a aflat în atenția celor mai importanți oameni de afaceri din județ prin susținerea unui moment artistic în cadrul Galei Topul Firmelor din județul Dolj, din 24 noiembrie 2017 și prin materialele de promovare a instituției prezentate în cadrul Galei Topul Firmelor din județul Dolj din 28 noiembrie 2019.

Creșterea prezenței materialelor de promovare în spații publice

În perioada raportată au fost în derulare acorduri de parteneriat cu Universitatea din Craiova cu scopul afișării programului Operei la sediile facultăților, în căminele studențești și în cantine, iar în anul 2016, Universitatea din Craiova, în baza unui acord de parteneriat a pus la dispoziție Operei Române Craiova LCD-urile amplasate în holul mare al Universității.

De asemenea, afișele spectacolelor au fost prezentate în autobuzele care circulă pe raza municipiului Craiova. Cu prilejul marilor proiecte culturale, Opera Română Craiova a încheiat contracte pentru promovarea pe display-uri în autobuze din Craiova (în perioada septembrie-noiembrie 2017 cu prilejul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”, ediția a XV-a, ediție jubiliară la împlinirea a 160 de ani de la nașterea Elenei Teodorini; în iunie 2018 și decembrie 2018 pentru cele două spectacole-eveniment ale Operei Române Craiova, *Tosca* și *Unirea cea Mare*; la începutul stagiunii 2019-2020, pentru cea de-a XVI-a ediție a Festivalului Internațional „Elena Teodorini”).

Programul Operei a fost promovat în perioada 2015-2019 pe display-urile digitale puse la

dispoziția instituției prin contract de către firma Digital AVI în spații cu trafic intens (de exemplu Aeroportul din Craiova, Gara Craiova, Magazinele Kaufland, Auchan, Praktiker, Carrefour, Metro și Pelendava).

De menționat că datorită inițiativei Primăriei Municipiului Craiova, comunicată prin adresa nr. 31014 din 6 martie 2017, de a ni se facilita desfășurarea unor campanii de publicitate prin panouri aflate pe domeniul public, în perioada 1 aprilie – 31 decembrie 2017, Opera Română Craiova a beneficiat de amplasarea a 3 bannere pe panouri backlit/derulabil cu dimensiunile de 4 m / 3 m, în spații de largă vizibilitate din oraș. Dispozitivele de afișaj au fost puse la dispoziție de compania New Age Advertising, prin bunăvoința căreia acest tip de campanie de promovare a continuat și în anii 2018 și 2019.

Platforma web și social media

Platforma web www.operacraiova.ro a fost constant actualizată, iar structura ei a fost îmbunătățită. Începând cu anul 2019, în cadrul paginii a fost integrat un sistem de vânzare bilete online.

Conținutul postărilor pe pagina de Facebook a instituției <https://www.facebook.com/operacraiova> a fost dezvoltat și diversificat. Au fost derulate, în afara campaniilor de promovare a spectacolelor și activităților instituției, și campanii de prezentare a echipei Operei Române Craiova în vederea apropierii instituției de spectatori (campania zilei de naștere a fiecărui angajat în anul 2017, promovând astfel toate departamentele care fac posibil un spectacol: artistic, tehnic, producție, administrativ etc și, în anul 2018, interviuri cu principalii artiști, cei care se bucură de admirația spectatorilor).

Structura conținutului online a dat rezultate, numărul fanilor paginii Operei Române Craiova crescând substanțial în fiecare an astfel:

- în anul 2015 - 1.496 de aprecieri noi ale paginii (de la 5.742 la 1 ianuarie 2015 la 7.238 la 31 decembrie 2015);
- în anul 2016 - 1.370 (de la 7.240 la 1 ianuarie 2016 la 8.610 la 31 decembrie 2016);
- în anul 2017 - 990 (de la 8.610 la 1 ianuarie 2017 la 9.600 la 31 decembrie 2017);
- în anul 2018 – 1.649 (de la 9.600 la 1 ianuarie 2018 la 11.249 la 31 decembrie 2018);
- în anul 2019 - 1.723 (de la 11.250 la 1 ianuarie 2019 la 12.973 la 31 decembrie 2019).

Așadar, în perioada raportată, numărul celor care urmăresc pagina Operei Române Craiova s-a dublat.

Aplicații și platforme

În perioada raportată, programul stagiunilor a fost prezentat pe **operabase.com**, platforma internațională care reprezintă cea mai amplă sursă de informații privind spectacolele de operă.

Evenimentele Operei Române Craiova sunt prezente, începând cu anul 2018 pe aplicația culturală internațională **My Invisible City** un spațiu în care utilizatorii pot găsi cele mai interesante și frumoase lucruri de făcut în peste 100 de orașe din lume.

Opera Română Craiova are o pagină dedicată în **Discover Dolj**, ghidul turistic al județului, dezvoltat de Consiliul Județean Dolj sub formă de platformă web și aplicație Android și iOS, prin care sunt incluse cele mai relevante activități și resurse pentru turiști. După sesiunea de prezentare a platformei digitale de promovare și informare turistică de către dezvoltatori, în 8 iulie 2019, Opera Română Craiova a putut gestiona pagina sa dedicată începând cu 10 iulie 2019.

Zilele Europene ale Operei

O importantă strategie de promovare este participarea Operei Române Craiova la amplul program Zilele Europene ale Operei, cel mai important eveniment de promovare a artei lirice la nivel european. Alăturarea Operei Române Craiova zecilor de instituții și companii de profil din Europa, dar și din alte țări a început în anul 2016.

În fiecare an în sfârșitul de săptămână apropiat zilei de 9 Mai (Ziua Europei), operele din Europa și nu numai își deschid porțile către un public nou și către cel existent pentru a celebra această formă de artă și talentul celor care o produc.

Zilele Europene ale Operei (European Opera Days) sunt o inițiativă comună a organismelor Opera Europa și RESEO, în colaborare cu United States of Opera-Benelux, Opera XXI-Spania, Réunion des Opéras de France, NOCC- Marea Britanie, OperaNorge-Norvegia și AMT-Rusia.

Manifestările sunt menite celebrării operei, având scopul de a contribui la aducerea ei în prim-planul practicilor culturale și de a spori aprecierea ei în societatea actuală.

La cea de-a X-a ediție a evenimentului internațional, Opera Română Craiova a sărbătorit pentru prima dată la Craiova, în anul 2016, Zilele Europene ale Operei prin Gala de Operă (8 mai).

Sărbătorite în anul 2017 în perioada 5-14 mai, Zilele Europene ale Operei au fost celebrate în România doar la Opera Română Craiova, aceasta fiind singura instituție de profil din țară care și-a anunțat participarea la eveniment. Ediția din anul 2017, intitulată „Opera Panorama” (<http://www.operadays.eu/>), a fost o sărbătoare a diversității operei, o invitație de a descoperi ce are unic fiecare companie de operă și cum este reflectată pe scenă această unicitate.

Opera Română Craiova (www.operacraiova.ro) a programat trei spectacole speciale în cadrul acestui eveniment: „Boema” de Giacomo Puccini (7 mai 2017, ora 19.00, Cercul Militar Craiova), „Stabat Mater” de G.B. Pergolesi (9 mai, ora 17.00, Muzeul de Artă) și Concert de muzică de cameră (13 mai, ora 18.00, Cercul Militar Craiova). Toate cele trei spectacole s-au dorit a fi un vibrant omagiu adus artiștilor.

Considerând că o celebrare a muzicii este o sărbătoare a artiștilor, dar și a iubitorilor ei, Opera Română Craiova și-a dorit o apropiere de oameni, de comunitate. Astfel, deschiderea față de comunitate a fost gândită în dublu sens: atât apariția Operei într-un spațiu public, cât și deschiderea porților Operei pentru orice doritor. Astfel, pe 5 mai 2017, a avut loc un flash mob în Centrul Comercial Mercur, iar în data de 10 mai 2017, la sediul din strada Mihai Viteazul nr. 7, s-a desfășurat o repetiție de balet cu public.

De asemenea, Opera din Craiova i-a invitat pe bloggeri (<https://craiova.bloginitiative.ro/>) să participe la sărbătoarea răspunzând la întrebarea: *De ce mergem la operă?*

În plus, pe pagina de Facebook a instituției (<https://www.facebook.com/operacraiova/>), a fost distribuit programul Opera Platform (<http://www.theoperaplatform.eu/>), care a transmis în direct sau înregistrat spectacole de operă de pe importante scene lirice, în cadrul programului special dedicat evenimentului *European Opera Days Opera Panorama Festival*.

Sărbătorite în 2018 în perioada 4-12 mai, Zilele Europene ale Operei au fost celebrate și de Opera Română Craiova, care a programat două spectacole speciale în cadrul acestui eveniment: „Aida” de Giuseppe Verdi (6 mai 2018, ora 19.00, Cercul Militar Craiova) și o nouă reprezentație „Uite tata, nu e tata” (12 mai, ora 19.00, Cercul Militar Craiova). Dorindu-și o apropiere de comunitate, Opera i-a invitat craioveni la o repetiție de balet cu public, pe 7 mai, de la ora 17.00, la sediul din strada Mihai Viteazul nr. 7, în sala Ioan Kelemen.

Organizatorii europeni au transmis la acea dată că ediția din 2018 a fost ultima ediție a evenimentului, urmând discuții despre un nou tip de eveniment de celebrare a operei la nivel european.

Începând cu 2019, pentru prima dată a fost sărbătorită Ziua Mondială a Operei - World Opera Day, o inițiativă Opera Europa, OPERA America și Ópera Latinoamérica, în data de 25 octombrie. Opera Română Craiova a promovat în social media acțiunile europene, respectiv posibilitatea vizionării pe platforma operavision.eu a două reprezentații speciale susținute de National Centre for the Performing Arts din Beijing și Wiener Staatsoper.

În cadrul evenimentelor din anii 2016, 2017, 2019, promovarea s-a efectuat pe mai multe planuri. În primul rând o promovare la nivelul comunității, prin evenimentele de apropiere față de comunitate menționate.

În general, la nivel european, conform inițiatorilor, cercetările efectuate prin sondaje de opinie arată că peste 60% dintre participanți au mers pentru prima dată la opera din orașul lor în cadrul acestei perioade festive. Și este o dovadă a interesului general față de operă faptul că, de la prima ediție la nivel european, peste 1.000.000 de oameni au luat parte la diversele inițiative oferite în cadrul Zilelor Europene ale Operei pe continent.

În plus, tot din punct de vedere al comunității, invitația adresată bloggerilor în anul 2017, a fost și ea importantă. Campania a avut, conform Zelist, un viewership estimat la 2.700 impressions (afișări), 1.400 potențiali vizitatori unici și 2.000 potențiali vizitatori duplicați. Au scris în total 6 bloggeri, cu 7 postări. Pe lângă blogurile participante, care în afara campaniei, au prezentat și alte materiale legate de eveniment, și au rămas ulterior fideli operei, campania a beneficiat și de sprijinul președintelui Asociației Bloggerilor Olteni.

Promovarea s-a realizat și la nivel național, publicații de specialitate prezentând programul evenimentelor organizate de instituție la cele trei ediții.

Un punct foarte important îl prezintă și promovarea la nivel internațional. Pe lângă comunicatele de presă transmise de organizatorii europeni către cele mai importante trusturi media, Opera Română Craiova a fost selectată să fie inclusă în două materiale video promoționale în cadrul ediției din anul 2017: ***Opera Venues from around Europe*** (<https://www.youtube.com/watch?v=5Zeh3BzkIvE>), în care sunt prezentate cele mai frumoase săli de spectacol de operă de pe continent, și *Carmen*, în care spectacolul „Carmen - Rock Version” a fost inclus alături de cele mai reprezentative puneri în scenă ale operei lui Bizet din Europa.

Ne propunem participarea la edițiile viitoare ale Zilei Mondiale a Operei, precum și la evenimente similare, în vederea creării și consolidării unor bune relații, atât în cadrul comunității în care ne desfășurăm activitatea, cât și cu zecile de companii de profil europene și luând în considerare posibilitatea realizării unor parteneriate strategice la nivel european, precum și depășirea granițelor promovării locale.

Reflectarea imaginii instituției în mass-media

Strategia de management în alcătuirea programului de spectacole a dus și la creșterea gradului de reflectare al instituției în presa de specialitate.

Desigur că o astfel de abordare a agendei culturale a atras și un altfel de interes din partea instituțiilor din presa scrisă. Dacă la începutul perioadei raportate ne-am confruntat cu problema existentă la nivelul comunității craiovene ce constă în dificultatea de a depăși o abordare strict „de consemnare” pe care presa de specialitate o manifestă datorită unui nivel scăzut de specializare al jurnaliștilor de profil activi, această situație s-a îmbunătățit. Considerăm în continuare că o astfel de problemă nu va putea fi soluționată decât prin implicarea tuturor factorilor interesați din cetatea culturală, ori din această perspectivă, suntem extrem de motivați pentru a iniția ori susține demersuri ce ar putea contribui la o presă culturală locală mai specializată și de mai bună calitate.

Îmbunătățiri relevante în ceea ce privește reflectarea instituției în presă, perioada raportată

Cu prilejul marilor proiecte culturale a avut loc o intensificare a promovării, prin desfășurarea de campanii în presa națională, locală și regională (în perioada septembrie-noiembrie 2017 cu prilejul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”, ediția a XV-a, ediție jubiliară la împlinirea a 160 de ani de la nașterea Elenei Teodorini; în iunie 2018 și decembrie 2018 pentru cele două spectacole-eveniment ale Operei Române Craiova, *Tosca* și *Unirea cea Mare*; la la începutul stagiunii 2019-2020, pentru cea de-a XVI-a ediție a Festivalului Internațional „Elena Teodorini”). Astfel au avut loc campanii de promovare în presa națională, regională și locală.

În privința promovării la nivel local, am întărit relația cu comunitatea de bloggeri, astfel încât o parte dintre aceștia după participarea la spectacol au scris ample articole, însoțite de

fotografii, care prezintă impresiile – feed-back-ul lor din calitate de spectator, fiind și aceasta o modalitate de promovare pe care ne dorim să o dezvoltăm în viitor.

În sensul intensificării prezentării spectacolelor în presa de specialitate, Opera Română Craiova a consolidat relația cu publicația culturală craioveană *Mozaicul* care a publicat regulat cronici specializate ale spectacolelor Operei Române Craiova începând cu anul 2019.

Strategia de alcătuire a programului de spectacole, prin includerea unor titluri de operă care la vremea premierei nu se aflau în repertoriul niciunui alt teatru liric din România (de exemplu *Don Carlo*, *Simon Boccanegra*), evenimentelor grandioase (de exemplu *Carmen (Rock Version)*, *Tosca*), a invitării unor voci de prim rang pe plan mondial (cum ar fi Irene Theorin, Ramon Vargas, Alberto Gazale, Carlo Colombara), au atras atenția criticilor de specialitate. Astfel, dacă în anul 2016 a fost pentru prima dată când o cronică – critică de specialitate despre Opera Română Craiova a apărut în *Opera Magazine*, cel mai important comentator al scenei lirice mondiale, urmând alte cronici în 2017, în anul 2018 un alt spectacol al Operei Române Craiova a fost prezentat la nivel mondial, în cea mai importantă publicație de profil din lume, o dovadă că primele cronici nu au fost excepții și că de-acum opera craioveană se află pe harta internațională a artei lirice.

În finalul prezentului capitol, vom insera câteva dintre cele mai reprezentative titluri de presă care au reflectat de-a lungul mandatului managerial 2015-2020, evenimentele artistice ale ORC:

ANUL 2015 (10 august – 31decembrie)

PUBLICAȚII LOCALE:

Festivalul Internațional „Elena Teodorini”: Ediția de o anvergură fără precedent deschide noua stagiune a Operei Române Craiova

<http://www.cvlpress.ro/07.10.2015/festivalul-international-%E2%80%9Eelena-teodorini-editia-de-o-anvergura-fara-precedent-deschide-noua-stagiune-a-operei-romane-craiova/>

Premieră națională cu „Procesul” lui Philip Glass, la Craiova

<http://www.cvlpress.ro/30.10.2015/premiera-nationala-cu-%E2%80%9Eprocesul-lui-philip-glass-la-craiova/>

Festivalul Internațional „Elena Teodorini”:

19 spectacole, 9 trupe invitate, 4 teatre de operă din Europa!

<http://www.cvlpress.ro/09.10.2015/festivalul-international-%E2%80%9Eelena-teodorini-19-spectacole-9-trupe-invitate-4-teatre-de-opera-din-europa/>

ANUL 2016

PUBLICAȚII INTERNAȚIONALE:

Peter Löning descrie reprezentația „Don Giovanni” a Operei Române Craiova din Lingen, ca fiind o experiență sonoră încântătoare.

Don Giovanni mit Live-Musik im Lingener Theater

<http://www.noz.de/lokales/lingen/artikel/677921/don-giovanni-mit-live-musik-im-lingener-theater#gallery&0&0&677921>

Don Giovanni - Oper von W. A. Mozart

https://www.lingen.de/Veranstaltungen/don_giovanni_-_oper_von_w._a._mozart.html

Le Journal Catalan:

Concert du nouvel an le 29 décembre au théâtre des Aspres de Thuir

<http://www.le-journal-catalan.com/concert-nouvel-an-29-decembre-theatre-aspres-de-thuir/37418>

Media Corsica:

La Corse et la Roumanie

<http://www.mediacorsica.info/corse-et-roumanie>

PUBLICAȚII NAȚIONALE:

Deschidere de stagiune la Opera din Craiova

<http://www.romania-muzical.ro/stire/deschidere-de-stagiune-la-opera-din-craiova/1429361/48/5>

"Carmen - Rock Version", pe mulți cai putere! În premieră, la Sala Palatului

<http://jurnalul.ro/timp-liber/spectacole/carmen-rock-version-pe-multi-cai-putere-in-premiera-la-sala-palatului-725779.html>

„Carmen”, celebra operă a lui Bizet, în variantă rock la Sala Palatului: taverna va fi club, toreadorul vine pe motocicletă. „E un act artistic de înaltă ținută” VIDEO

http://adevarul.ro/entertainment/muzica/carmen-celebra-opera-bizet-varianta-rock-sala-palatului-taverna-club-toreadorul-vine-motocicleta-e-act-artistic-inalta-tinuta-video-1_57fe03735ab6550cb87cee2a/index.html

O montare originală. Opera „Carmen“, în versiune rock, la Sala Palatului

<http://www.romanalibera.ro/cultura/cultura-urbana/o-montare-originala--opera-%E2%80%9Ecarmen%E2%80%9C--in-versiune-rock--la-sala-palatului-434810>

Cătălin Botezatu semnează costumele pentru opera rock „Carmen” FOTO

<http://okmagazine.ro/agenda/catalin-botezatu-semneaza-costumele-pentru-opera-rock-carmen-foto>

Opera Română Craiova deschide stagiunea 2016-2017 cu premiera 'Don Carlo' de Giuseppe Verdi

<https://www.agerpres.ro/cultura/2016/10/05/dolj-opera-romana-craiova-deschide-stagiunea-2016-2017-cu-premiera-don-carlo-de-giuseppe-verdi-10-43-54>

Craiova în revista Opera Magazine (UK) – Simon Boccanegra

<https://despreopera.com/2016/06/02/craiova-in-revista-opera-magazine-uk-simon-boccanegra/>

PUBLICAȚII LOCALE:

„Bărbierul din Sevilla” – reprezentație jubiliară la Opera Română Craiova

<http://www.cvlpress.ro/17.02.2016/%E2%80%9Ebarbierul-din-sevilla-reprezentatie-jubiliara-la-opera-romana-craiova/>

Craiova celebrează Zilele Europene ale Operei

<http://www.radiocraiova.ro/craiova-celebrea-zilele-europene-ale-operei/>

”Don Carlo” in premiera la Opera Romana Craiova

<http://www.radiocraiova.ro/don-carlo-in-premiera-la-opera-romana-craiova/>

Concert extraordinar de Paști, cu Orchestra Operei Române Craiova

<http://www.rasunetul.ro/concert-extraordinar-de-pasti-cu-orchestra-operei-romane-craiova>

„Carmen” Rock Version – spectacolul-surpriză al Operei Române Craiova

<http://www.cvlpress.ro/17.05.2016/carmen-rock-version-spectacolul-surpriza-al-operei-romane-craiova/>

ANUL 2017

PUBLICAȚII INTERNAȚIONALE:

OPERA magazine (Marea Britanie), cel mai important comentator al scenei lirice mondiale
(“the world’s leading opera magazine”)

<http://www.opera.co.uk/> - *Don Carlo* de G. Puccini

<http://www.opera.co.uk/> - *Turnadot* de G. Puccini

PUBLICAȚII NAȚIONALE:

Turandot de la Craiova și Christian Badea în Opera Magazine

<https://despreopera.com/2017/05/08/turandot-de-la-craiova-si-christian-badea-in-opera-magazine/>

Turandot de gheață și foc la Craiova

<https://despreopera.com/2017/02/06/turandot/>

AUDIO. Ian Storey și Jane Irwin au fost Tristan și Isolda în cadrul Festivalului Elena Teodorini de la Opera din Craiova

<http://www.romania-muzical.ro/articol/audio-ian-storey-si-jane-irwin-au-fost-tristan-si-isolda-in-cadrul-festivalului-elena-teodorini-de-la-opera-din-craiova/1654661/16/2>

Premieră de excepție: Les Pécheurs de perles/Pescuitorii de perle de Georges Bizet a încheiat stagiunea Operei Române

<http://www.magazincritic.ro/2017/06/28/premiera-de-exceptie-les-pecheurs-de-perles-pescuitorii-de-perle-de-georges-bizet-a-incheiat-stagiunea-operei-romane-din-craiova/>

Zilele Europene ale Operei - Opera Română Craiova: 5-14 mai 2017

<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=97>

Nelly Miricioiu vine la Craiova: Crăciun la Operă - 21 decembrie 2017

<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=176>

PUBLICAȚII LOCALE:

„Pescuitorii de perle” – premiera care încheie stagiunea la Opera Română Craiova

<http://www.cvlpress.ro/07.06.2017/pescuitorii-de-perle-premiera-care-incheie-stagiunea-la-opera-romana-craiova>

Festivalul Internațional „Elena Teodorini”: șase săptămâni de sărbătoare a muzicii, la Craiova!

<http://www.cvlpress.ro/14.09.2017/festivalul-international-elena-teodorini-cinci-saptamani-de-sarbatoare-a-muzicii-la-craiova/>

Antoniu Zamfir vine la Actual

http://craiova.tvr.ro/antoniuzamfirvine-la-actual_20431.html

Două spectacole de neratat la Opera Română Craiova

<http://www.gds.ro/Local/Dolj/2017-11-09/doua-spectacole-de-neratat-la-opera-romana-craiova/>

ANUL 2018

PUBLICAȚII INTERNAȚIONALE:

OPERA magazine (Marea Britanie), cel mai important comentator al scenei lirice mondiale
(“the world’s leading opera magazine”)

Numărul din Februarie 2018 / Dama de pică

Mihai Cosma

România/Craiova

<http://www.opera.co.uk/>

„Wiener Blut”: Gelungene Aufführung

<https://www.pressreader.com/germany/wolfsburger-allgemeine/20180312/textview>

PUBLICAȚII NAȚIONALE:

„Simon Boccanegra”, o reprezentare specială la Opera Română Craiova

<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=183>

Invitați de talie internațională, la Opera din Craiova :: Lucia di Lammermoor - 27 ianuarie 2018

<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=186>

Evenimente în lanț la Opera din Craiova

<http://www.omniscop.ro/evenimente-in-lant-la-opera-din-craiova/>

Zilele Europene ale Operei 2018 la Opera Română Craiova

<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=229>

„Tosca”, spectacol grandios la Craiova

<http://www.omniscop.ro/tosca-spectacol-grandios-la-craiova/>

Carlo Colombara, la Opera Română Craiova

<http://www.omniscop.ro/carlo-colombara-la-opera-romana-craiova/>

Video! Spectacolul „Unirea cea Mare” de Eugen Doga a răsunat pe 1 Decembrie, la Craiova

<http://unica.md/monden/video-spectacolul-unirea-cea-mare-de-eugen-doga-rasunat-pe-1-decembrie-la-craiova/>

Lucia di Lammermoor la Opera Română din Craiova

<http://revistatango.ro/lucia-di-lammermoor-la-opera-romana-din-craiova-galerie-foto-95895>

Antoniu Zamfir, managerul Operei Române Craiova: Cred că mâine începe azi

<http://revistatango.ro/antoniuzamfir-managerul-operei-romane-craiova-cred-ca-maine-incepe-azi-97575>

Cei mai talentați tineri dansatori din Italia, invitați să danseze în România

<https://www.antena3.ro/actualitate/cultura/cei-mai-talentati-tineri-dansatori-din-italia-invitati-sa-danseze-in-romania-456066.html>

Antoniu Zamfir, omul care aduce o premieră în România. Operă pe scene plutitoare

<https://www.antena3.ro/timp-liber/eroul-zilei-premiera-in-romania-opera-pe-scene-plutitoare-471376.html>

VIDEO / Premieră în România: operă pe scene plutitoare și cu proiecții 3D. Directorul Operei din Craiova, detalii despre eveniment la interviurile Libertatea Live

<https://www.libertatea.ro/stiri/video-premiera-in-romania-opera-pe-scene-plutitoare-si-cu-proiectii-3d-directorul-operei-din-craiova-detalii-despre-eveniment-la-interviurile-libertatea-live-2256573>

PUBLICAȚII LOCALE:

Ziua Culturii Naționale, marcată la Craiova prin spectacole de poezie și concerte de muzică clasică

<https://www.gds.ro/Local/Dolj/2018-01-15/ziua-culturii-nationale,-marcata-la-craiova-prin-spectacole-de-poezie-si-concerte-de-muzica-clasica/>

„Simon Boccanegra”, reprezentație specială în inima Olteniei

<http://gazetaolului.ro/2018/01/17/simon-boccanegra-reprezentatie-speciala-inima-olteniei/>

70 de ani de teatru la Petroșani, sărbătoriți cu actori de marcă și piese de succes într-un regal cultural de 10 zile

<https://ziarulexclusiv.ro/2018/05/09/70-de-ani-de-teatru-la-petrosani-sarbatoriti-cu-actori-de-marca-si-piese-de-succes-intr-un-regal-cultural-de-10-zile/>

Managerul ORC Antoniu Zamfir:

Ultimii 6 ani au însemnat cea mai frumoasă perioadă din viața mea

<http://www.oltenia24.ro/index.php?mod=stiri&id=24600&title=Managerul-ORC-Antoniu-Zamfir%3A-Ultimii-6-ani-au-insemnat-cea-mai-frumoasa-perioada-din-via%C8%9Ba-mea.html>

Pe 27 ianuarie 2018, de la ora 19.00, invitați de talie internațională, la Opera Română din Craiova!

<http://mail.horion.ro/pe-27-ianuarie-2018-de-la-ora-19-00-invitati-de-talie-internationala-la-opera-romana-din-craiova/>

„Tosca”, spectacol grandios la Craiova

<http://lupamea.ro/actualitate/tosca-spectacol-grandios-la-craiova/>

Ramón Vargas vine la Craiova

<https://www.indiscret.ro/2018/05/23/ramon-vargas-vine-la-craiova/>

ANUL 2019

PUBLICAȚII INTERNAȚIONALE:

L'IMAGE À Bagnols, l'Opéra national de Craiova fait carton plein pour le concert du nouvel an

<https://www.objectifgard.com/2019/01/02/limage-a-bagnols-lopera-national-de-craiova-fait-carton-plein-pour-le-concert-du-nouvel-an/>

Concorso internazionale di danza Città di Udine

<https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/concorso-internazionale-di-danza-citt%C3%A0-di-udine/7/192716>

Das ist im März im Scharoun Theater los

<http://www.waz-online.de/Wolfsburg/Stadt-Wolfsburg/Das-ist-im-Maerz-im-Scharoun-Theater-los>

PUBLICAȚII NAȚIONALE:

„Pescuitorii de perle” la Opera Română Craiova :: 16 februarie 2019

<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=380>

'Mefistofele' la Opera din Craiova

<http://www.romania-muzical.ro/stire/mefistofele-la-opera-din-craiova/2232621/48/5>

Prima ediție a galei The Artist Awards va avea loc în octombrie, la Craiova

<https://www.kissfm.ro/article/15180/Prima-editie-a-galei-The-Artist-Awards-va-avea-loc-in-octombrie-la-Craiova>

Reprezentatie specială a spectacolului FAMILIA ADDAMS

<https://uzp.org.ro/23369/reprezentatie-speciala-a-spectacolului-familia-addams/>

Lara Fabian, pentru prima dată la Craiova

<https://uzp.org.ro/20154/lara-fabian-pentru-prima-data-la-craiova/>

Duminica, Oltenia devine capitala europeana a muzicii pop! Lara Fabian va concerta în Craiova!

<http://www.crazyradio.ro/duminica-oltenia-devine-capitala-europeana-a-muzicii-pop-lara-fabian-va-concerta-in-craiova-29159.html>

Tenorul Bogdan Mihai Ionuț, invitat în concertul Larei Fabian de la Craiova!

<https://www.libertatea.ro/entertainment/tenorul-bogdan-mihai-ionut-invitat-in-concertul-larei-fabian-la-bucuresti-cei-doi-au-inregistrat-o-melodie-acum-7-ani-2726760>

PUBLICIAȚII LOCALE:

Concert înscris în Festivalul Internațional „Elena Teodorini”, la Râmnicu Vâlcea

<https://realitateadevalcea.net/concert-inscris-in-festivalul-international-elena-teodorini-la-ramnicu-valcea/>

Anul Nou cu spectacol începe!

<https://cvlpress.ro/04.01.2019/anul-nou-cu-spectacol-incepe/>

„Zâna Păpușilor” pe 11 februarie 2019, de la ora 18.00 la Opera Romana Craiova!

<https://www.horion.ro/events/zana-papusilor-pe-11-februarie-2019-de-la-ora-18-00-la-opera-romana-craiova/>

Tenorul Fabio Armiliato, la Craiova: De la scena operei la... scena dușului în filmul lui Woody Allen!

<https://cvlpress.ro/10.05.2019/tenorul-fabio-armiliato-la-craiova-de-la-scena-operei-la-scena-dusului-in-filmul-lui-woody-allen/>

Spectacolul-eveniment Pop Opera Concert, organizat de Opera Română Craiova, va avea loc în data de 12 decembrie 2019, de la ora 19.00, la Sala Polivalentă din Craiova

<https://republicatv.ro/craiova-in-direct/spectacolul-eveniment-pop-opera-concert-organizat-de-opera-romana-craiova-va-avea-loc-in-data-de-12-decembrie-2019-de-la-ora-19-00-la-sala-polivalenta-din-craiova/>

A început numărătoarea inversă. Când ajunge Lara Fabian la Craiova

<https://realitateadecraiova.net/a-inceput-numaratoarea-inversa-cand-ajunge-lara-fabian-la-craiova/>

Decembrie Magic, la Râmnicu Vâlcea

<http://www.radiooltenia.ro/decembrie-magic-la-ramnicu-valcea-5/>

Pop Opera Concert, la Craiova

<http://www.radiooltenia.ro/pop-opera-concert-la-craiova/>

a.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

Cunoașterea *publicului Operei Române Craiova, existent și potențial*, a reprezentat pentru noi un prim factor de interes în momentul realizării Proiectului managerial, din dorința trasării unei direcții consistente și implementării unei viitoare strategii eficiente de management. Studiile interne realizate de noi la începutul anului 2015 revela la acel moment un public precar numeric, format majoritar din spectatori de vârstă medie (40-65 de ani) fideli instituției și cu o cultură artistică bogată. Era, însă, aproape inexistent publicul tânăr și foarte tânăr, reticent față de arta lirică pe care o considerau inabordabilă și elitistă – acesta era publicul pe care ne doream să îl atragem și fidelizăm în timp. Astfel, acțiunile, inițiativele și proiectele cultural-artistice întreprinse pe parcursul anilor de mandat 2015 – 2020 au încercat și, considerăm noi, au reușit să atingă acest scop primordial – de formare și apropiere a ”publicului de mâine”.

Prin intermediul programului nostru artistic diversificat și cu o notă împrăștiată (ce valoriza în egală măsură repertoriul clasic, oferind totodată alternative moderne și inedite), numeroasele categorii de public (publicul deja existent – de vârstă medie; tinerii – adolescenți, studenți și masteranzi; micii spectatori, precum și tinerele familii) au fost transformate în spectatori de operă, fidelizați pe parcursul ultimele trei stagioni.

Vizibil diversificat din punct de vedere al intereselor sale și caracteristicilor social-demografice, *actualul nostru public* manifestă un numitor comun prin *interesul ascensiv* demonstrat instituției noastre lirice și proiectelor sale. Pornind de la apropierea acestora, dobândită pe parcursul ultimilor patru ani prin activități susținute - atât din registrul spectacolelor clasice, cât și a celor mai puțin convenționale – *echipa teatrului nostru analizează periodic specificul tuturor grupurilor-tintă*, din dorința de a le cunoaște interesele, nevoile, dorințele și așteptările.

Astfel, prin totalitatea proiectelor cultural-artistice întreprinse, remarcăm faptul că *publicului* meloman, matur, menținut și fidelizat de-a lungul ultimilor cinci ani (în intervalul 2015-2020), instituția noastră a atras pe parcursul acestor ani o creștere fără precedent în rândul *publicului tânăr* (format din preșcolari, elevi, studenți și masteranzi) – prezenți în *procent de peste 75%* în sala noastră de spectacole, precum și *familii de tineri* – o categorie specifică pe care ne doream să o avem mai aproape, cu intenția educării viitorului public matur. De la spectacolele clasice de operă și operetă, la *spectacole-eveniment* realizate în aer liber și un vast repertoriu de evenimente cultural-artistice organizate în locații alternative, interesul și simpatia față de Opera Română Craiova urmează o ascensiune vizibilă și neîntreruptă la nivelul publicului larg.

Caracteristicile, interesele, dorințele și așteptările tuturor acestor categorii de spectatori, variabilele preferințelor și a intereselor lor sunt urmărite constant prin intermediul comunicării directe, a campaniilor online și a instrumentelor mediatice utilizate de instituția noastră. Acestea sunt completate în mod deosebit de ieșirile din registrul clasic, prin proiectul „*Operissima*”, care pășește în afara sălii de spectacol, în spațiile publice – într-o interacțiune nemărginită cu toți spectatorii noștri, din dorința cunoașterii lor, a atragerii unor noi categorii de public și a fidelizării celor deja existente.

a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Grupurile-țintă ale Operei Române Craiova au, conform analizei atente a categoriilor de *publicuri-destinare ale activităților noastre cultural-artistice*, o analiză de asemenea inclusă și în *Proiectul nostru de Management* - distingem următoarele segmente, care se remarcă în specificul activității noastre:

- *Principalul grup-țintă* al Operei Române Craiova este format din **publicul spectacolelor de operă, operetă și balet** – educat în spiritul culturii și al artei, fin cunoscător și analist al artei lirice. Caracteristicile sale socio-demografice îl afirmă ca și un public matur (vârstă medie 45-65 de ani), cu studii superioare. Această categorie de spectatori este una fidelă, se regăsește frecvent în sala noastră de spectacol și apreciază repertoriul clasic universal, caracterizant pentru teatrul nostru de operă, dar se dovedește atras și de evenimentele alternative, plasate în locații neconvenționale. Această primă categorie s-a remarcat, la primele noastre studii, realizate la nivel intern de către echipa biroului „Organizare spectacole / Marketing”, drept un public preponderent feminin (67%) – această structură inițială a cunoscut însă modificări pe parcursul anilor 2016 și 2017, spectatorii de gen feminin și masculin ai spectacolelor noastre indicând acum un procent egal, cu mici variații.
- **Publicul-țintă secundar** este reprezentat de *spectatorii ocazionali* – participanți la o parte a evenimentelor noastre lirice, caracterizați de interesul general pentru domeniul cultural și activitățile artistice ale orașului și atenți la o mai vastă agendă de proiecte culturale. Aceasta este categoria de public preponderent tânăr (25-35 de ani) care manifestă un interes aparte și o curiozitate față de evenimentele noastre alternative sau montările neconvenționale, demonstrând un important potențial de participare pe viitor, în contextul interacțiunii constante și atragerii sale mai frecvente la Operă. În categoria publicurilor secundare se regăsesc și *potențialii spectatori (+18 ani)*– cei mai puțin sau deloc familiarizați cu genul liric, care ar avea curiozitatea interacțiunii cu opera, însă simt o oarecare rețineră în fața necunoscutului acestui gen, dar care arată o reacție pozitivă și plină de interes la vederea evenimentelor inedite, care îi oferă ocazia de a intra în contact cu arta lirică în propriul mediu de confort, în locații alternative sălii propriu-zise de spectacol. Publicul tânăr și foarte tânăr a reprezentat și el un reper important al atenției noastre, acesta fiind un public în plin proces de formare și dezvoltare culturală, pe care dorim să îl educăm prin proiectele noastre cultural-artistice și căruia instituția noastră îi dedică evenimente specifice, adaptate categoriei de vârstă (spectacole pentru copii, proiecte culturale desfășurate în operă dar și în instituțiile de învățământ, zilele porților deschise, prezentări și tururi ghidate, activități educative și de inițiere în genul operistic, ș.a).

a.6. Profilul beneficiarului actual:

Melomanii care pășesc în sala de spectacole a Operei sunt, în marea lor majoritate, de tip tradiționalist, în sensul că optează predilect spre marile capodopere ale genului operistic: *La Traviata*, *Trubadurul* și *Aida* de G. Verdi, *Boema* și *Tosca* de G. Puccini, *Cavalleria rusticana* de P. Mascagni, *Paițe* de R. Leoncavallo, *Don Pasquale* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet; în ceea ce privește creația de operetă, preferințele publicului se orientează spre: *Liliacul* și *Voievodul țiganilor* și *Sânge vienez* de J. Strauss – fiul, *Silvia* de E. Kalman, etc. Nici musicalurile pentru copii nu pot fi trecute cu vederea, spectacole ca *Frumoasa din pădurea adormită*, *Drumu-i lung povestea-i scurtă*, *Peter Pan*, *Soldățelul de plumb*, *Micuța Dorothy* etc. fiind spectacole ce ocupă un loc aparte în preferințele copiilor și nu numai.

Din discuțiile purtate cu reprezentanți ai diverselor comunități profesionale din Craiova, am constatat un interes minim și pentru spectacole de tip neconvențional (concerte de arii, duete, coruri, uverturi, recitaluri de lieduri, concerte de muzică de cameră etc.). În acest context demersurile noastre au fost canalizate spre o proporționare corectă a acestui tip de concerte cu spectacolele clasice de operă, operetă, balet sau musical pentru copii. Acest lucru este impus cu stringență de profilul artistic al Operei Române, instituție organizatoare de *spectacole*, mai ales în contextul existenței unei instituții concitadine, Filarmonica „Oltenia“ al cărui specific este exclusiv bazat pe organizarea de *concerte* fie ele vocale, simfonice sau vocal-simfonice.

De asemenea, în rândul publicului tânăr și foarte tânăr am putut constata preferințe spre spectacole de tip educativ (cu prezentări și exemplificări în detaliu a unor fragmente din opere și operete).

Așadar, portretul robot al spectatorului ce vine în sala Teatrului Liric este diferențiat după criteriul vârstei. În momentul actual, spectatorii teatrului se situează la doua extreme: *copii între 5 și 14 ani și adulți peste 40 de ani*.¹

Copii: preponderent proveniți din mediul urban cu ofertă culturală destul de variată (mai puțin operă), învățând la instituții de nivel mediu și peste mediu, provenind din familii cu venituri medii și peste medii, având ca pregătire studii medii sau superioare;

Adulți 1: provenind din mediul urban (în special Craiova), venituri medii și peste medii, preponderent ocupații liberale, studii medii sau superioare, fidelizați ca spectatori de operă și operetă, constituind un public constant și destul de conservator. Este publicul care urmărește viața culturală în toate aspectele ei, poziționați între spectacolele de divertisment de bună calitate și oferta culturală mai complexă a concertelor simfonice și ale spectacolelor de operă și operetă. Public specializat care face cu simț critic comparație și distinge cu claritate genul de operă și operetă față de teatrul de revistă sau dramatic.

¹ Informațiile sunt obținute din surse combinate, analize și observații la nivelul Biroului Organizare spectacole / Marketing.

Adulți 2: public întâmplător, cu venituri medii și mari, studii medii și superioare, lucrând în mediu de stres și cu program prelungit, pentru care prezența la unele spectacole este o întâmplare. Pentru ei opera și opereta sunt un divertisment, nefăcând foarte clar distincția între cele două genuri. Angajați ai unor companii multinaționale, în administrația publică locală sau centrală.

Pensionari: adulți cu venituri medii, cu studii superioare sau medii, având copii în îngrijire sau fiind singuri, este un mod de educare în primul caz și de relaxare nostalgică în cel de-al doilea. De obicei reprezintă un public ce compară activitatea actuală cu trecutul istoric al teatrului, așa cum l-au perceput de-a lungul anilor.

Pentru atragerea și formarea unor noi segmente de public, în cadrul programelor instituției ORC a organizat, pentru grupuri de elevi și studenți vizite în clădirea instituției. Acestora li se prezintă sala de spectacole, fosa orchestrei, spațiile de repetiții și spațiile de depozitare a costumelor, a decorurilor și a recuzitei. În timpul acestor vizite elevii pot sta de vorbă cu artiștii, își pot face fotografiile alături de aceștia sau alături de decorurile din spectacole. Această ultimă categorie o considerăm deosebit de importantă, ținând cont că este într-o contunută schimbare (prin înaintarea în vârstă), constituind an de an un segment de public potențial, format din persoane care nu mai fost niciodată într-o sală de spectacol și care au o vârstă propice pentru formarea gustului și a interesului pentru genul liric.

În ceea ce privește publicul nou, instituția noastră a continuat din 2015 proiectul estival intitulat *Operissima*, proiect care se desfășoară în fiecare vară într-o succesiune de 3 – 5 spectacole consecutive în cele mai importante 5 cartiere ale orașului Craiova: Craiovița Nouă, Valea Roșie, Brazda lui Novac, Rovine și 1 Mai, iar din 2017 și în Teatrul de Vară din cadrul Parcului „Nicolae Romanescu”. În acest proiect sunt prezentate în aer liber, de către artiștii ORC, momente muzicale cunoscute din Opere, Operete și Balete celebre. Deși ajuns în anul curent la cea de-a cincea ediție, creșterea vânzării de bilete la casă de la an la an ne-a dat imaginea clară a ceea ce înseamnă publicul nou în sala de spectacole a Operei Române Craiova, generat de acest proiect care a scos spectacolul de operă din cadrul convențional al sălii de spectacole în cel neconvențional, al scenelor mobile montate în aer liber. În acest fel a existat pentru publicul nou o primă tangență cu arta lirică, fapt ce a determinat ulterior, ca o parte din acesta să vină în sala de spectacole, pe parcursul stagiunilor artistice curente.

În paralel am început deja construirea unei campanii de atragere alături de arta lirică a beneficiarilor din mediul de afaceri, printr-o strategie de promovare și de marketing elitist

În contextual noii crize mondiale, generate de Pandemia de Coronavirus, trebuie precizat că pe 26 martie a.c., Advisory Board for the Arts (<https://www.advisoryboardarts.com>) a susținut webinar-ul *The New Loyals* pentru membrii organizației Opera Europa, la care am

fost invitat și am participat împreună cu un reprezentant al Operei Române Craiova, instituția noastră fiind singura participantă din România la acest seminar video.

Webinarul a pornit de la premisa că revenirea după criza mondială COVID-19 va necesita acțiuni fără precedent pentru a reface publicul existent și pentru a atrage spectatori noi. Companiile de operă trebuie să gândească dincolo de abordările tradiționale de creștere a audienței, care și-au dovedit limitele chiar și în economiile puternice ale ultimei decade.

Pentru a ajuta participanții în acest demers, The Advisory Board for the Arts au împărtășit primele rezultate ale proiectului de cercetare al anului 2020 *The New Loyals*, care propune o nouă abordare pentru construirea audienței. Spre deosebire de majoritatea eforturilor în acest domeniu, care se bazează în principal pe programe inovative bine promovate, în general pe principiul creării unui produs special în speranța că va atrage publicul, inițiativa aceasta se concentrează pe identificarea și satisfacerea motivațiilor publicului de a participa la un spectacol. Dacă știm diversele motive pentru care oamenii vin la spectacol, putem crea experiențe primitoare – în toate punctele în care compania intră în contact cu spectatorul, pentru a satisface diversele lui obiective. Această abordare propusă implică întreaga organizație (instituție) pentru a putea oferi o experiență puternică, redefinită și, foarte important, completă.

Această situație specială cu care se confruntă acum toate organizațiile de arte necesită flexibilitate, care se traduce prin încercarea unor noi idei. Prin prezentarea din 26 martie, pentru a susține companiile de operă în viitor, Advisory Boards of Arts a împărtășit posibilitatea de a adapta pentru arte abordări de succes ale altor industrii, precum și cele mai bune practici în găsirea unui nou public loial.

În urma webinarului, ne propunem continuarea comunicării cu Advisory Boards of Arts și elaborarea unor demersuri prin care să fie înțelese motivele pentru care oamenii cumpără sau nu cumpără un bilet la un spectacol al Operei Române Craiova, pentru a putea identifica segmente de populație pe baza acestor motive și oferirea unor experiențe care să fie atrăgătoare pentru aceste categorii.

B) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

b.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

În calitatea sa de instituție direct subordonată *Primăriei Municipiului Craiova* și *Consiliului Local Municipal Craiova*, Opera Română Craiova își desfășoară activitatea în funcție de politicile culturale locale, naționale și europene, având ca principală misiune *crearea, dezvoltarea și promovarea genului liric*. Având aceste principale misiuni și premise esențiale, activitatea profesională și cultural-artistică a instituției noastre a urmărit atent și cu fidelitate, pe parcursul anilor de mandat analizați, 2015 – 2020, următoarele elemente și obiective:

- *producția de spectacole de operă, operetă, balet și musical pentru copii* – manifestând deschidere față de toate genurile. Acești ultimi cinci ani de activitate au relevat și îndeplinit întocmai această misiune, prin intermediul diversificării repertoriului liric al Operei Române Craiova, prin realizarea unor spectacole clasice și capodopere nepuse în scenă de mulți ani, precum și a unor producții noi, inedite, a unor premiere absolute pentru orașul nostru și spectacole-eveniment;
- *punerea în scenă a unui paletar complet de spectacole (misiunea afirmată în cadrul proiectului nostru de management sub titulatura reprezentativă „Opera și opereta noilor generații”)* - atât din repertoriul liric universal, cât și producții moderne și contemporane;
- *împropățarea formulei spectaculare prin invitarea unor regizori de prestigiu (misiunea afirmată în cadrul proiectului nostru de management sub titulatura reprezentativă „Regizorală”)*, dar și conectați la realitățile contemporane, din dorința de a crește nivelul personalului artistic din cadrul Operei Române Craiova, de a promova excelența și avea o adresabilitate sporită către toate genurile de public.
- *evenimente excepționale organizate în aer liber sau pe scene alternative (misiunea afirmată în cadrul proiectului nostru de management sub titulatura reprezentativă „Opera de lângă tine: Evenimente, Festivaluri”)*, ce oferă acces liber întregii comunități locale, trezindu-i acesteia interesul pentru inițiativele noastre artistice;
- *realizarea cu regularitate a unor turnee artistice internaționale (misiunea afirmată în cadrul proiectului nostru de management sub titulatura reprezentativă „Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european”)*. Activitatea transnațională a îndeplinit astfel rolul de lobby cultural care a avut menirea de a repune Opera Română Craiova pe harta Teatrelor de Operă europene, ca instituție-lemnă a Craiovei peste hotare.
- *evenimente specifice dedicate în mod deosebit publicului tânăr (Opereta și musicalul pentru copii” – înclinarea spre publicul tânăr, educarea și formarea publicului de mâine) – din dorința familiarizării acestuia cu opera, a atragerii și educării lui în ceea ce ne-am dorit să devină viitorul public matur și culturalizat;*
- *ridicarea nivelului de educație a spectatorilor*– prin evenimente specifice, întâlniri culturale, gale, prezentări de spectacole, conferințe culturale ce cresc notorietate și vizibilitatea Operei și, totodată, sporesc interesul și aderența publicului larg.

Aceste inițiative au respectat, susținut, încurajat și dezvoltat specificul activității profesionale de profil, aducându-i totodată o particularitate prin abordarea instituției noastre, potrivită publicurilor noastre specifice, din aceeași dorință a îndeplinirii misiune principale afirmate.

b.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:

Inițiative, proiectele propuse și implementate pe parcursul acestor cinci ani de mandat analizați au avut în permanență în centrul atenției beneficiarii Operei Române Craiova. Prin intermediul activităților cultural-artistice întreprinse ne-am propus *crearea, sedimentarea și dezvoltarea unei interacțiuni strânse și consistente* cu beneficiarii noștri, bazată pe *cunoașterea profilului, a cerințelor, nevoilor, dorințelor și expectanțele* acestora, pentru o abordare aplicată și corespondentă cu care ne dorim să le ieșim în întâmpinare.

Fiecare dintre activitățile noastre s-a orientat, așadar, atât în funcție de microuniversul spectatorilor și a beneficiarilor noștri (directi, indirecti și potențiali), precum și în raport cu macro- universul artistic european, din dorința transmiterii unei oferte artistice superioare, alinate la peisajul operistic internațional.

În acest sens, evenimentele realizate de Opera Română Craiova – atât cele aparținând repertoriului clasic universal, precum și unui registru artistic modern și inovativ, montări puse în scenă în interiorul sălii de spectacole, dar și în aer liber sau în locații alternative – toate au fost direct orientate pe parcursul acestor cinci ani înspre *beneficiarii noștri, aduși acum mai aproape de actul artistic în sine, de artiști și lumea din spatele scenei;*

Misiunea atragerii publicului larg către universul nostru artistic a fost puternic susținută și prin *proiecte cultural-artistice alternative (programe educative, întâlniri culturale, gale, prezentări de spectacole, ș.a)* care îndeplinesc la rândul lor apropierea de spectatorii noștri actuali și viitori. Opera Română Craiova a creat totodată o tradiție prin proiectul *Operissima*, ce oferă spectacole în aer liber, cu acces liber, menite să atragă *publicul potențial*, precum și pe *cel latent*, mai puțin familiarizat în sala noastră de spectacol, dar care ulterior s-a dovedit dornic să adere la următoarele noastre spectacole, susținute în mod clasic în sala de spectacole. Acest public potențial – în mare măsură un *public tânăr și activ* – a devenit pe parcursul tuturor acestor ani, un important beneficiar dornic de interacțiunea cu universul cultural-artistice și ușor de atras către noi experiențe lirice.

Orientarea eficientă a activității noastre de profil către beneficiari este realizată prin *promovarea constantă și susținută a agendei de spectacole* – la nivel lunar și trimestrial, dar mai ales individual, reliefând astfel fiecare reprezentare în parte – informațiile sunt oferite grupurilor țintă prin propriile canale informative ale Operei Române Craiova (spații de publicitate special amenajate outdoor și indoor, precum și online: site oficial al instituției, pagini online Facebook, Twitter, online ticketing), prin mass-media locală, regională, națională și internațională (presă scrisă – tipărită și online, radio, TV), suporturi publicitare amplasate în spații publice intens circulate oferite de partenerii instituției – toate tehnicile și suporturile abordate asigură *o comunicare eficientă, consistentă, constantă și atractivă.*

b.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

Opera Română Craiova, ca instituție publică de cultură, de importanță națională, are menirea de a asigura diverselor colectivități socio-culturale și profesionale accesul la informație și educație muzicală, contribuind la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea sistemului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii muzicale.

Principalele direcții de acțiune corelative strategiei propuse pe timpul mandatului au fost în concordanță cu cerințele stabilite prin *Caietul de obiective* de către Primăria Municipiului Craiova, fiind structurate astfel:

Principiile personale manageriale în relația cu Opera Română Craiova:

- *Realism și dinamism* al acțiunilor și a deciziilor;
- *Coerența măsurilor*, astfel încât toate acțiunile să se subsumeze obiectivului fundamental al întregii comunități, definit în cadrul Politicilor Culturale Naționale și Europene;
- *Creativitate, transparență și flexibilitate* în procesul de conducere, prin promovarea și sprijinirea soluțiilor inovatoare, care pot spori calitatea și eficiența activităților specifice operei;
- *Centrarea preocupărilor pe calitatea activităților culturale artistice*, de formare educațional-culturală, de cercetare specifică proceselor de producție ale creației contemporane, orientarea către și pentru publicul țintă;
- *Eficiența procesului managerial*, prin implicarea tuturor factorilor și a eșaloanelor decizionale, a artiștilor permanenți și colaboratori, personalului tehnic de scenă și a întregului personal angajat, în analiza și conducerea diferitelor activități, potrivit competențelor ce au fost atribuite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare, dar și în spiritul O.U.G 21/2007;
- *Deschidere în dialogul cu stakeholder-ii* care au gravitat în jurul ORC, care s-au concretizat în disponibilitatea de a discuta, negocia, coopera și implica diverși parteneri din țară și străinătate.

Întreaga echipă managerială a ORC a aderat la *Principiile Strategiei culturale și repertoriale* (prezentate în Capitolul E, al prezentului Raport de activitate), care pornesc de la drepturile culturale de bază și principiile fundamentale europene, reprezentate de drepturi individuale și drepturi colective ale cetățenilor. Astfel, principalele direcții s-au bazat pe o serie de priorități după cum urmează:

I. Priorități generice:

- Dreptul de acces la viața culturală;
- Dreptul de participare la viața culturală.

II. Priorități fundamentale / Direcții generale de acțiune:

- Excelența artistică;
- Creșterea participării societății civile, a tinerilor și a cetățenilor;

- Îmbunătățirea capacității funcționale administrative și artistice;
- Întreținerea și utilizarea eficientă a resurselor artistice și patrimoniale;
- Întrebuințarea durabilă a resurselor patrimoniale și promovarea valorilor artistice.

III. Priorități specifice:

Artistic:

- Performanță artistică:
 - Standarde internaționale;
 - Spectacole de calitate excepțională.
- Programe inovative și echilibrate:
 - Îmbinarea repertoriului clasic de bază cu producții de noutate.

Public:

- Accesibilitate:
 - Prin atitudine, acoperire geografică, preț și permisivitate;
 - Acțiuni privind eliminarea barierelor sociale, economice și etnice;
 - Atragerea publicului nou;
 - Dezvoltarea audienței;
 - Fidelizarea publicului;
 - Dezvoltarea brandului;
 - Creșterea reputației.

Financiar:

- Responsabilitate financiară:
 - Controlul costurilor pentru a optimiza valoarea serviciilor culturale;
 - Susținerea activității unei bugetări robuste, dar riguroase;
 - Monitorizarea și măsurarea permanentă a rezultatelor.

IV. Priorități transversale:

- Arta ca vehicul de intervenție culturală;
- Educația prin cultură și formare profesională;
- Informare + Comunicare + Accesibilitate = Participare.

Într-o sinteză a celor expuse anterior se poate afirma că, principala direcție pentru îndeplinirea misiunii Operei Române Craiova a fost *dezvoltarea durabilă prin artă și cultură* în România europeană, astfel ca ORC să rămână o instituție de prestigiu pe firmamentul teatrelor lirice.

C) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

Opera se compune din trei mari sectoare: *artistic*, *tehnic-scenă* (inclusiv atelierele de producție) și *administrativ*. Sectorul artistic (cel mai numeros) cuprinde: grupul de soliști vocali, soliști balet și actori, orchestra, corul, maștrii (dirijor, regizor artistic și scenograf), precum și secția „Programare artistică“. Cel de-al doilea sector privește pe tehnicienii de scenă (mașiniști, recuziteri, electricieni, costumiere etc.). Sectorul administrativ cuprinde birourile de resurse umane, contabilitate, achiziții publice, organizare spectacole și promovare-imaginație-relații publice.

c.1. Măsuri de organizare internă:

În perioada supusă evaluării, mai precis anul 2018, au fost dispuse măsurile necesare pentru demararea procedurii de actualizare a sistemului de Control Intern managerial al Operei Române Craiova conform **O.S.G.G. nr. 600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice**.

Controlul intern cuprinde 5 componente strâns interdependente care decurg din maniera în care sunt administrate activitățile, punerea lor în practică fiind realizată în conformitate cu particularitățile proprii fiecărei entități în parte:

1. **Mediul de control** – un element foarte important al culturii unei entități, fundamentul pe care se clădesc toate celelalte 4 elemente ale controlului intern, impunând disciplină și organizare. Factorii cei mai importanți care determină calitatea mediului de control sunt: integritatea, etica și competența personalului, stilul de management al conducătorilor, politica delegării de responsabilități, organizarea entității, formarea personalului și capacitatea conducerii de a defini obiectivele entității.
2. **Performanțe și managementul riscurilor** – evaluarea riscurilor cu care se confruntă entitatea după stabilirea obiectivelor și analiza factorilor susceptibili de a afecta realizarea acestor obiective precum; măsurile de gestionare a riscurilor asociate obiectivelor.
3. **Informarea și comunicarea** – informațiile trebuie identificate, transmise și recepționate sub o formă și într-un termen care să permită fiecăruia îndeplinirea sarcinilor atribuite. Realizarea responsabilităților în materie de control intern, reclamă o comunicare internă eficientă în sens ascendent-descendent, precum și în plan orizontal, dar și o comunicare bună cu terții.
4. **Activitățile de control** – observarea, supravegherea, analiza, avizarea și aprobarea, realizate la toate nivelele ierarhice și funcționale ale structurii organizatorice.
5. **Evaluarea** – sistemele de control intern trebuie să fie controlate în vederea funcționării în mod eficient, prin evaluări permanente efectuate de persoanele cu funcții de conducere.

Managerul (ordonatorul de credite), precum și celelalte persoane care ocupă o funcție de conducere în entitate, sunt responsabile pentru crearea și funcționarea aceluși sistem de control intern care să dea o asigurare rezonabilă că obiectivele entității vor fi atinse.

În vederea implementării sistemului de control intern managerial conform cu cele menționate mai sus, au fost întreprinse următoarele:

- A fost constituită, prin decizia nr. 120/29.11.2018, o structură investită cu atribuții și responsabilități în acest sens, un grup de lucru compus din persoane cu funcții de conducere din instituție ce poartă denumirea de **Comisia de Monitorizare** a dezvoltării Controlului Intern Managerial din cadrul Operei Române Craiova;
- A fost emis **Regulamentul de organizare și de lucru al Comisiei de Monitorizare pentru coordonarea și îndrumarea metodologică a dezvoltării Sistemului de Control Intern Managerial** al instituției;
- S-au stabilit **obiectivele generale ale entității cât și cele specifice** la nivelul fiecărui compartiment funcțional în parte;
- A fost elaborat **Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial** care conține obiective, acțiuni, responsabilități, atât pentru persoanele cu funcții de conducere cât și pentru cele cu funcții de execuție, termene de punere în aplicare;
- A fost elaborat **Codul Etic și regulile de conduită a personalului contractul din cadrul Operei Române Craiova**, care, prin grija unui consilier de etică și a conducătorilor structurilor interne, a fost adus la cunoștința tuturor salariaților;
- A fost aprobat de către Consiliul Local, **Regulamentul de Organizare și Funcționare** al entității, adaptat noii organigrame aprobate;
- S-au luat măsuri de asigurare a concordanței între misiunile instituției și cele ale salariaților, prin elaborarea și actualizarea permanentă a **fișelor de post** conținând atribuțiile și sarcinile fiecărui angajat;
- A fost, de asemenea, elaborat un **Registru al riscurilor** cu stabilirea unui responsabil, în vederea asigurării unui sistem de management pentru prevenirea nerealizării obiectivelor specifice propuse;
- A fost înființată o **Comisie de Disciplină**, pentru asigurarea unui sistem de gestiune a abaterilor;
- Au fost identificate activitățile procedurabile la nivelul fiecărui compartiment funcțional și au fost elaborate **procedurile operaționale** aferente;
- Au fost elaborate, de asemenea, **procedurile de sistem** aplicabile la nivel de instituție, cu stabilirea modului de lucru, a modalităților de control intern precum și a resurselor necesare realizării lor;
- A fost elaborat și aprobat prin Decizia nr. 1/07.01.2016 **Circuitul documentelor** la fiecare nivel de responsabilitate din cadrul instituției. Conform reglementărilor în vigoare (OG nr. 119/1999, OMFP nr. 1792/2002 și nr. 522/2003) s-a aprobat circuitul documentelor înregistrat cu nr. 462/14.03.2011, cât și lista specimenelor de semnături ale șefilor de compartimente care au atribuții ce fac obiectul controlului financiar preventiv propriu.

- Pentru aplicarea Regulamentului Uniunii Europene 679/2016 privind protecția datelor cu caracter personal, în anul 2018 a fost numit un ofițer DPO în cadrul instituției.

Toate aceste măsuri, cuprinse într-o documentație adecvată și completă, supusă mereu actualizării, corespund politicilor entității noastre de respectare a cerințelor legate de implementarea standardelor sistemului de control intern managerial și crează toate premisele dezvoltării acestuia.

Pentru eficientizarea activității s-a căutat stimularea și creativitatea personalului în *adoptarea de soluții* (brainstorming). În perioada raportată s-a pus accentul pe lucrul în echipă, în vederea îndeplinirii scopului comun, *realizarea misiunii*.

Simultan, s-a urmărit reorganizarea instituției pe criterii de responsabilitate și delimitare de sarcini, precum și pe criteriul eficientizării activității prin transferul de informații de la un compartiment la altul. Angajații au înțeles că această instituție funcționează pentru îndeplinirea unei misiuni și toți factorii care participă la urmărirea acesteia trebuie să fie unul în sprijinul celuilalt, fără criterii de concurență distructivă.

Luând în considerare regulile importante care stau la baza formării unei structuri organizatorice eficiente s-au avut în vedere următoarele:

- urmărirea raportului și a interdependenței unitare de comandă / decizie și acțiune (evitarea dublei subordonări);
- urmărirea apropierii managementului de execuție;
- interdependența între compartimente și între angajați;
- definirea armonizată a obiectivelor, responsabilităților, competențelor și atribuțiilor aferente posturilor și funcțiilor (fișele posturilor);
- evitarea suprapunerilor de sarcini;
- alegerea variantei optime dintre mai multe variante posibile.

Astfel, instituția a devenit mult mai flexibilă, funcționând la parametri optimi pentru realizarea obiectivelor determinate, prin utilizarea pe criterii de eficacitate sigură și economie a fondurilor alocate, în scopul implementării proiectului de management, artistic și cultural.

c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Regulamentul de organizare și funcționare (ROF) este instrumentul care aplică principiile de conducere și dezvoltare în cadrul instituției. Aflat în directă corelare cu *Contractul colectiv* de muncă și cu *Regulamentul intern* (RI) Regulamentul de organizare și funcționare trebuie gândit ca un instrument de lucru util, nu realizat doar pentru a marca o evidență. ROF-ul este un document elaborat de întreaga echipă de conducere cu consultarea sindicatelor și pus în aplicare după aprobarea Ordonatorului principal de credite.

Regulamentul de organizare și funcționare al Operei Române a fost realizat de aceeași echipă de conducere în luna iunie a anului 2015, cu 2 luni înainte de încheierea primului mandat al subsemnatului, fiind pus executare după adoptarea Hotărârii Consiliului Local al Municipiului Craiova, nr. 206 / 25.06.2015 și după validarea Instituției Prefectului Județului Dolj, nr. 102.664 / 2015.

Fiind un document conceput ca un instrument de lucru care să răspundă necesităților viitoare ale instituției, pe parcursul mandatului supus evaluării **nu a mai fost necesară o actualizare a acestui document de legislație internă.**

În ceea ce privește **Regulamentul intern**, trebuie specificat că acesta se aprobă de către Consiliul administrativ, prin consultarea sindicatelor de la nivelul instituției.

Regulamentul intern al Operei Române Craiova a fost definitivat la finalul anului 2018, însă pe parcursul anului 2019 a fost negociat, cu sindicatul reprezentativ, Contractul colectiv de muncă la nivelul instituției, fapt ce a determinat amânarea aprobării Regulamentului intern în cadrul Consiliului de administrație, din dorința de a fi prevăzute în regulamentul prevederile Contractului colectiv de muncă.

Prin negocierea acestei convenții, s-a urmărit promovarea unor relații de muncă echitabile menite să asigure securitatea socială a salariaților, prevenirea sau limitarea conflictelor de muncă și evitarea declanșării unor greve, ceea ce ar fi condus la o mai bună funcționare a activității instituției, însă, din păcate, **negocierile nu au fost definitive**, în termenele prevăzute de legislația în vigoare.

În acest context, Opera Română Craiova își propusese aprobarea Regulamentului intern în ședința ordinară a Consiliului administrativ din luna aprilie, a.c., însă situația generată de Pandemia Covid 19, nu a mai făcut posibil acest lucru, urmând a aproba Regulamentul intern al instituției, imediat după ridicarea stării de urgență de la nivel național.

Organigrama este instrumentul prin care se observă generic substructurile organizatorice ale instituției, permițând studierea structurii interne intime a acesteia.

Rolul acestui instrument alături de cel al *Statului de funcții* este de a face legătura și a constitui puntea dintre misiunea (scopul) managementul și modul de îndeplinire a acestuia prin mijloacele specifice.

Organigrama Operei Române Craiova a fost actualizată în fiecare an pe parcursul mandatului supus evaluării, și aprobată prin Hotărâri ale Consiliului Local al Municipiului Craiova, după cum urmează:

Anul 2015: H.C.L. Nr. 461 / 17.12.2015 – total 172 posturi

Structuri în subordinea Managerului:

Compartimentul Resurse umane-salarizare-colaboratori *devine* Birou (4), Consilier juridic (1), Achiziții publice (2), Biroul Imagine-promovare-relații publice (4), Serviciul administrativ (7), Formația PSI (5) și Compartimentul Organizare spectacole / marketing care *devine* birou (6) și *trece sub directa coordonare a managerului;*

Director artistic – structuri subordonate:

Secția Programare artistică (66) din care: Compartiment Soliști vocali / Actori (12), Compartiment Cor (33), Compartiment Balet (10), Compartiment Studii muzicale (11), Secția Orchestră (37); *se înființează* Serviciul Tehnic-scenă-producție (28), iar Secția Tehnic-scenă, atelierele producție și Formația Iluminat scenă, *se desființează.*

Director administrativ – se desființează postul

Contabil șef – structura subordonată – Compartiment Financiar-contabilitate (5).

Anul 2016: H.C.L. Nr. 19 / 21.07.2016 – total 172 posturi

Structuri în subordinea managerului:

Biroul Resurse umane-salarizare-colaboratori (4), Consilier juridic (1), Compartimentul Achiziții publice (2), Biroul Imagine-promovare-relații publice (4), Serviciul Administrativ (8), Formația PSI (5) și Biroul Organizare spectacole / marketing (6).

Director artistic – structuri subordonate:

Secția Programare artistică (63) din care: Compartiment Soliști vocali / Actori (12), Compartiment Cor (33), Compartiment Balet (8), Compartiment Studii muzicale (10); Secția Orchestră (39);

S-a înființat postul de Director tehnic – ce are în subordine Serviciul Tehnic scenă-producție (32), având în componența sa Formația Mânuitori decor (5)

Contabil șef – structura subordonată – Compartiment Financiar-contabilitate (4).

Anul 2017: H.C.L. Nr. 138 / 27.04.2017 – total 172 posturi

Structuri în subordinea managerului:

Biroul Resurse umane-salarizare-colaboratori (3), Consilier juridic (1), Compartimentul Achiziții publice (2), Biroul Imagine-promovare-relații publice (3), Formația PSI (6) și Biroul Organizare spectacole / Marketing (4).

Director artistic – structuri subordonate:

Secția programare artistică (105), din care: Compartiment Soliști vocali / Actori (12), Compartiment cor (36), Compartiment Balet (8), Compartiment Studii muzicale (8); Secția Orchestră (40);

Director tehnic – structuri subordonate:

Serviciul Tehnic scenă-producție *se divide în două compartimente*: Compartimentul Tehnic scenă (17), Compartimentul producție (11), Formația Mânuitori decor (5), iar Serviciul Administrativ (7), *trece din directa subordine a Managerului în subordinea Directorului Tehnic.*

Contabil șef – structura subordonată: Compartiment financiar-contabilitate (4).

Anul 2018: H.C.L. Nr. 98 / 29.03.2018 – total 172 posturi

Structuri în subordinea managerului:

Biroul Resurse Umane-salarizare-colaboratori (3), Consilier juridic (1), Compartimentul Achiziții publice (2), Biroul Imagine-promovare-relații publice (3), Formația PSI (5) și Biroul Organizare Spectacole / Marketing (4).

Director artistic – structuri subordonate:

Secția Programare artistică (105), din care: Compartiment Soliști vocali / Actori (12), Compartiment Orchestră (40), Compartiment cor (36), Compartiment balet (8), Compartiment Studii muzicale (8);

Director tehnic – structuri subordonate:

Compartimentul Tehnic scenă-producție (18), Compartimentul Producție (11), Formația Mânuitori decor (5), Serviciul Administrativ (7)

Contabil șef – structura subordonată: Compartiment Financiar-contabilitate (4).

Anul 2019: H.C.L. Nr. 311 / 31.10.2019 – total 172 posturi

Structuri în subordinea **managerului**:

Biroul Resurse Umane-salarizare-colaboratori (4), Consilier juridic (1), Compartimentul Achiziții publice (2), Biroul Imagine-promovare-relații publice (3), Formația PSI (5) și Biroul Organizare spectacole / Marketing (4).

Director artistic – structuri subordonate:

Secția programare artistică (105), din care: Compartiment Soliști vocali / Actori (12), Compartiment Orchestră (40), Compartiment cor (36), Compartiment balet (8), Compartiment Studii muzicale (8);

Director tehnic – structuri subordonate:

Compartimentul Tehnic scenă (13), Compartimentul Producție (9), Formație Mânuitori decor (5), Serviciul Administrativ (7) și se înființează Formația Costume (6)

Contabil șef – structura subordonată: Compartiment Financiar-contabilitate (4).

Anul 2020: Până în prezent, Organigrama Operei Române Craiova nu a suferit modificări.

La o analiză atentă se pot observa modificări substanțiale în primii ani de management, una dintre cele mai importante modificări, după părerea noastră, fiind creșterea numărului de Artiști instrumentiști din cadrul Compartimentului Orchestră și creșterea numărului de Artiști lirici și Coriști din Compartimentul Cor.

La momentul de față, organigrama actuală a Operei Române Craiova, ca număr de posturi pe colective și ca împărțire a departamentelor este una echilibrată, **problema stringentă cu care ne confruntăm, fiind în continuare numărul scăzut de personal artistic din toate compartimentele de specialitate: Soliști / Actori, Orchestră, Cor și Balet.**

Ținând cont de lipsa acută de personal artistic cu care se confruntă majoritatea instituțiilor de cultură din țară, în instituția noastră a existat intensă preocupare de a depista noi talente muzicale în Craiova și nu numai, de a le atrage pentru a face parte din colectivul artistic al instituției noastre.

Tinerii artiști reprezintă barometrul generației care va veni, aceștia trebuie promovați și motivați. Unul dintre obiectivele Operei Române Craiova (privind resursa umană) a fost și va fi în continuare acela de formare și sprijinire a tinerilor artiști talentați.

c.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Consiliul administrativ trebuie format din reprezentanții compartimentelor cheie ale instituției care să fie ușor determinabili din structura organigramei. În același fel, **Consiliul artistic** trebuie să fie rezultatul întâlnirii factorilor de răspundere sau reprezentativi din punct de vedere artistic din instituție sau din afara ei. Legătura și interferența dintre aceste servicii aduce o congruență a procesului: *Documentare-repetiție-producție-vânzare-efecte*.

Consiliul administrativ al Operei Române Craiova, cu rol decizional a fost întrunit în ședințe ordinare în prima vinere din fiecare lună, precum și în ședințe extraordinare, atunci când s-au impus luări de decizii în termen scurt. Deciziile consiliului administrativ au vizat, *aprobarea planului repertorial, modificările de organigramă și stat de funcții, bugetele de venituri și cheltuieli în anii mandatului, aprobarea listelor de investiții pentru fiecare an bugetar în parte etc.*

Consiliul artistic al Operei Române Craiova, având rol consultativ, a fost întrunit, de fiecare dată când a fost necesară o consultare aprofundată asupra *strategiei repertoriale*, asupra *stabilirii distribuțiilor* sau atunci când s-au impus *analize asupra calității spectacolelor*, atât din punct de vedere regizoral-scenografic, cât și din punct de vedere interpretativ.

Precizez că membrii celor două consilii ale Operei Române Craiova nu sunt remunerați.

c.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare / sancționare):

1. Pentru desfășurarea activității instituției în condiții optime și utilizarea resurselor umane în concordanță cu pregătirea profesională și competențele dobândite, în perioada de referință, instituția a organizat 46 de concursuri de angajare, conform legislației în vigoare, pentru următoarele posturi:

Anul 2015 (10 august – 31 decembrie) – (11 posturi)

1. *Muncitor Calificat Lăcătuș Mecanic PSI – 23.09.2015*
2. *Referent de Specialitate I - Financiar Contabilitate – 23.09.2015*
3. *Referent de Specialitate I - Birou Organizare Spectacole – 23.09.2015*
4. *Referent de Specialitate I - Financiar Contabilitate – 23.09.2015*
5. *Regizor Scena IA – 08.10.2015*
6. *Artist Instrumentist IA - 08.10.2015*
7. *Muncitor Calificat Manuitor Decor Tr. I – 02.11.2015*
8. *Muncitor Calificat Tapiter Tr. I – 02.11.2015*
9. *Balerin I – 02.11.2015*
10. *Șef Formație Mânuitar Decor II – 25.11.2015*
11. *Muncitor Calificat Tapiter Tr. I – 25.11.2015*

Anul 2016 – (12 posturi)

1. *Şef Serviciu Administrativ II – 22.02.2016*
2. *Referent de Specialitate I Birou RUSC – 22.02.2016*
3. *Muncitor Calificat Mânuiitor Decor Tr. I – 22.02.2016*
4. *Peruchier M – 22.02.2016*
5. *Consilier Juridic IA – 30.03.2016*
6. *Peruchier Tr. I – 30.03.2016*
7. *Grafician M – 29.07.2016*
8. *Muncitor Calificat Recuziter Muzical Tr. I – 29.07.2016*
9. *Muncitor Calificat Mânuiitor Decor Tr. I – 29.07.2016*
10. *Muncitor Calificat Lăcătuş Mecanic Tr. I – 29.07.2016*
11. *Director tehnic II – 21.09.2016*
12. *Şef Birou Imagine-promovare-relații publice II – 21.09.2016*

Anul 2017 – (9 posturi)

1. *Muncitor Calificat Tâmplar Tr. I – 02.03.2017*
2. *Şef Serviciu SPSU II – 06.07.2017*
3. *Actor IA – 06.07.2017*
4. *Muncitor Calificat Costumier Tr. I – 06.07.2017*
5. *Maestru Cor IA – 10.08.2017*
6. *Peruchier Tr. I – 29.09.2017*
7. *Consilier Juridic IA – 08.11.2017*
8. *Muncitor Calificat Mânuiitor Decor Tr. I – 08.11.2017*
9. *Şef Fomație PSI II – 12.12.2017*

Anul 2018 – (7 posturi)

1. *Consilier Juridic IA – 12.02.2018*
2. *Balerin I – 05.04.2018*
3. *Consilier Juridic IA – 23.05.2018*
4. *Muncitor Calificat Mânuiitor Decor Tr. I – 23.05.2018*
5. *Muncitor Calificat Mânuiitor Decor Tr. I Tehnic Scena – 31.07.2018*
6. *Muncitor Calificat Mânuiitor Decor Tr. I Producție – 31.07.2018*
7. *Artist Instrumentist IA – 05.11.2018*

Anul 2019 – (7 posturi)

1. *Cocert Maestru IA – 05.09.2019*
2. *Referent Specialitate III – 05.09.2019*
3. *Referent Specialitate I – 05.09.2019*
4. *Muncitor Calificat Recuziter Tr. I – 08.11.2019*
5. *Muncitor Calificat Costumier Tr. I – 08.11.2019*
6. *Solist Balet M – 12.12.2019*
7. *Muncitor Calificat Electrician Scena Tr. I – 12.12.2019*

2. Posturi ocupate pe perioadă determinată, în conformitate cu prevederile Codului Muncii și a O.U.G. 21 / 2007 – privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic; (214 contracte pentru perioadă determinată):

Anul 2015 (10 august – 31 decembrie) – (12 posturi)

1. *Artist Liric II – 05.08.2015 - 30.06.2016*
2. *Dirijor IA – 01.09.2015 - 30.06.2016*
3. *Artist Instrumentist I – 03.09.2015 - 30.06.2016*
4. *Artist Liric I – 07.09.2015 - 25.05.2017*
5. *Corist I – 22.09.2015 - 30.06.2016*
6. *Maestru Corepetitor IA – 22.10.2015 - 30.06.2016*
7. *Artist Liric II – 13.10.2015 - 30.06.2016*
8. *Corist II – 13.10.2015 - 30.06.2016*
9. *Artist Instrumentist IA – 15.10.2015 - 30.06.2016*
10. *Artist Instrumentist IA – 21.10.2015 - 30.06.2016*
11. *Artist Instrumentist IA – 21.10.2015 - 30.06.2016*
12. *Balerin M Tr. I – 05.11.2015 - 04.11.2018*

Anul 2016 – (43 posturi)

1. *Muncitor Calificat Mânuiitor Decor Tr. I – 12.01.2016 - 30.06.2016*
2. *Artist Liric I – 18.01.2016 - 24.05.2017*
3. *Artist Instrumentist IA – 21.01.2016 - 30.06.2016*
4. *Consilier Juridic IA – 02.02.2016 – 29.02.2016*
5. *Muncitor Calificat Lăcătuș Mecanic Tr. I – 17.05.2016 - 31.05.2016*
6. *Șef Secție Programare Artistică – 02.07.2016 - 30.06.2017*
7. *Plasatoare Tr. I – 02.07.2016 - 30.06.2017*

8. *Artist Instrumentist IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
9. *Artist Instrumentist IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
10. *Artist Instrumentist IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
11. *Artist Instrumentist IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
12. *Artist Instrumentist IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
13. *Artist Instrumentist IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
14. *Artist Instrumentist I* – 02.07.2016 - 30.06.2017
15. *Artist Instrumentist II* – 02.07.2016 - 30.06.2017
16. *Instrumentist III* – 02.07.2016 - 30.06.2017
17. *Solist Vocal IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
18. *Solist Vocal IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
19. *Solist Vocal IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
20. *Solist Vocal M* – 02.07.2016 - 30.06.2017
21. *Dirijor IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
22. *Artist Liric II* – 02.07.2016 - 30.06.2017
23. *Artist Liric II* – 02.07.2016 - 30.06.2017
24. *Corist I* – 02.07.2016 - 30.06.2017
25. *Corist I* – 02.07.2016 - 30.06.2017
26. *Corist I* – 02.07.2016 - 30.06.2017
27. *Corist I* – 02.07.2016 - 30.06.2017
28. *Corist II* – 02.07.2016 - 30.06.2017
29. *Maestru Corepetitor IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
30. *Maestru Balet IA* – 02.07.2016 - 30.06.2017
31. *Actor II* – 02.07.2016 - 30.06.2017
32. *Actor III* – 02.07.2016 - 30.06.2017
33. *Balerin II* – 02.07.2016 - 30.06.2017
34. *Artist Instrumentist IA* – 05.07.2016 - 30.06.2017
35. *Actor IA* – 02.08.2016 - 30.06.2018
36. *Balerin I* – 01.09.2016 - 30.06.2017
37. *Artist Instrumentist IA* – 01.09.2016 - 30.06.2017
38. *Artist Instrumentist IA* – 01.09.2016 - 30.06.2017
39. *Artist Instrumentist IA* – 01.09.2016 - 30.06.2017
40. *Artist Instrumentist IA* – 01.09.2016 - 30.06.2017
41. *Solist Vocal IA* – 01.09.2016 - 30.06.2017
42. *Artist Instrumentist IA* – 05.09.2016 - 30.06.2017
43. *Dirijor IA* – 01.12.2016 - 30.06.2017

Anul 2017 – (54 posturi)

1. *Corist I* – 26.01.2017 - 30.06.2017
2. *Muncitor Calificat Lăcătuș Mecanic Tr. I* – 05.04.2017 - 30.06.2017
3. *Corist IA* – 25.05.2017 - 31.12.2017
4. *Corist M Tr. I* – 01.06.2017 - 31.05.2020
5. *Balerin M Tr. I* – 01.06.2017 - 30.06.2018
6. *Corist IA* – 01.06.2017 - 30.06.2018
7. *Artist Instrumentist IA* – 01.06.2017 - 30.06.2018
8. *Artist Instrumentist IA* – 01.06.2017 - 30.06.2018
9. *Instrumentist Tr. I* – 15.06.2017 - 30.06.2018
10. *Contabil Șef II* – 20.06.2017 - 30.06.2018
11. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
12. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
13. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
14. *Instrumentist Tr. I* – 01.07.2017 - 30.06.2018
15. *Dirijor IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
16. *Dirijor IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
17. *Solist Vocal IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
18. *Solist Vocal IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
19. *Solist Vocal IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
20. *Artist Liric IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
21. *Artist Liric IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
22. *Corist I* – 01.07.2017 - 30.06.2018
23. *Corist I* – 01.07.2017 - 30.06.2018
24. *Maestru Corepetitor IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
25. *Maestru Balet IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
26. *Corist II* – 01.07.2017 - 30.06.2018
27. *Balerin II* – 01.07.2017 - 30.06.2018
28. *Balerin M Tr. I* – 01.07.2017 - 30.06.2018
29. *Actor II* – 01.07.2017 - 30.06.2018
30. *Plasatoare Tr. I* – 01.07.2017 - 30.06.2018
31. *Muncitor Calificat Electrician Iluminare* – 01.07.2017 - 30.06.2018
32. *Corist IA* – 01.07.2017 - 30.06.2018
33. *Șef Birou RUSC II* – 19.07.2017 - 31.03.2020
34. *Solist Vocal II* – 22.07.2017 - 30.06.2018
35. *Artist Instrumentist IA* – 22.07.2017 - 30.06.2018
36. *Artist Instrumentist IA* – 22.07.2017 - 30.06.2018

37. *Artist Instrumentist IA* – 22.07.2017 - 30.06.2018
38. *Artist Instrumentist IA* – 22.07.2017 - 30.06.2018
39. *Artist Instrumentist IA* – 22.07.2017 - 30.06.2018
40. *Artist Instrumentist IA* – 22.07.2017 - 30.06.2018
41. *Artist Instrumentist IA* – 22.07.2017 - 30.06.2018
42. *Artist Instrumentist IA* – 22.07.2017 - 30.06.2018
43. *Artist Instrumentist II* – 22.07.2017 - 30.06.2018
44. *Artist Liric II* – 22.07.2017 - 30.06.2018
45. *Corist I* – 22.07.2017 - 30.06.2018
46. *Corist II* – 22.07.2017 - 30.06.2018
47. *Artist Instrumentist I* – 01.08.2017 - 30.06.2018
48. *Referent Specialitate I* – 13.09.2017 - 30.06.2018
49. *Artist Liric IA* – 01.10.2017 - 30.06.2018
50. *Solist Balet IA* – 25.10.2017 - 28.02.2018
51. *Solist Vocal IA* – 20.12.2017 - 30.06.2018
52. *Artist Liric II* – 20.12.2017 - 30.06.2018
53. *Muncitor Calificat Recuziter Tr. I* – 28.12.2017 - 30.06.2018
54. *Muncitor Calificat SPSU Lăcătuș Mecanic Tr. I* – 28.12.2017 - 30.06.2018

Anul 2018 – (47 posturi)

1. *Instrumentist I* – 16.02.2018 - 30.06.2020
2. *Consilier Juridic IA* – 19.02.2018 - 30.06.2020
3. *Economist Achizitii* – 02.03.2018 - 02.07.2018
4. *Artist Instrumentist IA* – 10.04.2018 - 30.06.2018
5. *Artist Instrumentist IA* – 10.04.2018 - 30.06.2018
6. *Corist M Tr. I* – 26.04.2018 - 30.06.2019
7. *Artist Liric IA* – 26.04.2018 - 30.06.2019
8. *Artist Liric II* – 27.04.2018 - 30.06.2019
9. *Corist M Tr. I* – 03.05.2018 - 30.06.2019
10. *Artist Instrumentist IA* – 03.05.2018 - 30.06.2019
11. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
12. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
13. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
14. *Solist Vocal IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
15. *Solist Vocal IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
16. *Artist Liric IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
17. *Corist IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019

18. *Corist IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
19. *Corist I* – 01.07.2018 - 30.06.2019
20. *Corist I* – 01.07.2018 - 30.06.2019
21. *Corist II* – 01.07.2018 - 30.06.2019
22. *Maestru Corepetitor IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
23. *Maestru Balet IA* - 01.07.2018 - 30.06.2019
24. *Balerin M Tr. I* – 01.07.2018 - 30.06.2019
25. *Plasatoare Tr. I* – 01.07.2018 - 30.06.2019
26. *Muncitor Calificat Electrician Iluminare* – 01.07.2018 - 30.06.2019
27. *Actor IA* – 01.07.2018 - 30.06.2019
28. *Actor I* – 01.07.2018 - 30.06.2019
29. *Solist Vocal IA* – 01.07.2018 - 30.06.2020
30. *Solist Vocal I* – 01.07.2018 - 30.06.2020
31. *Dirijor IA* – 01.07.2018 - 31.12.2018
32. *Contabil Sef II* – 01.07.2018 - 31.01.2019
33. *Referent Specialitate I* – 03.07.2018 - 30.06.2019
34. *Dirijor IA* – 05.07.2018 - 30.06.2020
35. *Artist Instrumentist IA* – 19.07.2018 - 30.06.2019
36. *Artist Instrumentist IA* – 26.09.2018 - 30.06.2019
37. *Artist Instrumentist IA* – 26.09.2018 - 30.06.2019
38. *Artist Instrumentist IA* – 26.09.2018 - 30.06.2019
39. *Artist Liric IA* – 02.10.2018 - 30.06.2019
40. *Sef Serviciul Administrativ* – 15.10.2018 - 15.10.2020
41. *Muncitor Calificat Serviciul Administrativ* – 01.11.2018 - 30.06.2020
42. *Muncitor Calificat Recuziter Tr. I* – 01.11.2018 - 30.06.2019
43. *Artist Instrumentist II* – 01.11.2018 - 30.06.2019
44. *Balerin II* – 05.11.2018 - 30.06.2019
45. *Artist Instrumentist IA* – 04.12.2018 - 30.06.2019
46. *Corist II* – 07.12.2018 - 30.06.2019
47. *Solist Vocal IA* – 12.12.2018 - 31.03.2019

Anul 2019 – (51 posturi)

1. *Dirijor IA* – 08.01.2019 - 30.06.2019
2. *Artist Instrumentist II* – 15.01.2019 - 30.06.2019
3. *Artist Instrumentist IA* – 15.01.2019 - 30.06.2019
4. *Artist Instrumentist I* – 18.01.2019 - 30.06.2019
5. *Merceolog* – 22.01.2019 - 30.06.2021

6. *Contabil Șef II* – 01.02.2019 - 31.01.2020
7. *Artist Instrumentist IA* – 18.02.2019 - 30.06.2019
8. *Artist Instrumentist IA* – 08.03.2019 - 30.06.2019
9. *Solist Balet IA* – 01.04.2019 - 30.06.2020
10. *Artist Instrumentist IA* – 03.04.2019 - 30.06.2019
11. *Artist Liric I* – 24.04.2019 - 30.06.2019
12. *Solist Vocal IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
13. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
14. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
15. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
16. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
17. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
18. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
19. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
20. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
21. *Artist Instrumentist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
22. *Artist Liric IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
23. *Artist Liric II* – 01.07.2019 - 30.06.2020
24. *Corist IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
25. *Corist I* – 01.07.2019 - 30.06.2020
26. *Corist I* – 01.07.2019 - 30.06.2020
27. *Corist II* – 01.07.2019 - 30.06.2020
28. *Corist II* – 01.07.2019 - 30.06.2020
29. *Maestru Corepetitor IA* – 01.07.2019 - 30.06.2020
30. *Referent Specialitate I* – 01.07.2019 - 30.06.2020
31. *Balerin I* – 01.07.2019 - 30.06.2020
32. *Balerin M Tr. I* – 01.07.2019 - 30.06.2020
33. *Corist IA* – 01.07.2019 - 31.12.2019
34. *Plasatoare Tr. I* – 01.07.2019 - 31.12.2019
35. *Solist Vocal IA* – 01.08.2019 - 30.06.2020
36. *Instrumentist* – 01.08.2019 - 30.06.2020
37. *Solist Vocal IA* – 08.08.2019 - 30.06.2020
38. *Artist Liric IA* – 02.09.2019 - 30.06.2020
39. *Corist I* – 02.09.2019 - 30.06.2020
40. *Solist Vocal IA* – 06.09.2019 - 30.06.2020
41. *Artist Instrumentist I* – 12.09.2019 - 30.06.2020
42. *Artist Instrumentist II* – 12.09.2019 - 30.06.2020

43. *Artist Instrumentist II* – 12.09.2019 - 30.06.2020
44. *Artist Instrumentist IA* – 12.09.2019 - 30.06.2020
45. *Artist Liric IA* – 17.09.2019 - 30.06.2020
46. *Actor II* – 17.09.2019 - 30.06.2020
47. *Corist M Tr. I* – 17.09.2019 - 30.06.2020
48. *Corist M Tr. I* – 25.09.2019 - 30.06.2020
49. *Referent Specialitate I* – 30.09.2019 - 30.06.2020
50. *Plasatoare Tr. I* – 07.11.2019 - 31.12.2019
51. *Balerin M Tr. I* – 06.12.2019 - 30.06.2020

Anul 2020 – (7 posturi)

1. *Balerin I* – 15.01.2020 - 30.06.2020
2. *Artist Instrumentist IA* – 22.01.2020 - 30.06.2020
3. *Artist Liric IA* – 31.01.2020 – până la revenirea titularului
4. *Contabil Șef II* – 04.02.2020 - 10.08.2020
5. *Artist Instrumentist IA* – 02.03.2020 - 30.06.2020
6. *Merceolog* – 02.03.2020 - 10.08.2021
7. *Șef Birou RUSC II* – 01.04.2020 - 10.08.2021

3. **Încetarea contractului individual de muncă prin pensionare a intervenit pentru următoarele posturi; (15 posturi rămase vacante prin pensionarea titularilor):**

Anul 2015 (10 august – 31 decembrie) – (1 post)

1. *Croitor* – 07.10.2015

Anul 2016 – (4 posturi)

1. *Balerin* – 10.02.2016
2. *Solist Balet* – 10.02.2016
3. *Muncitor Calificat* – 16.05.2016
4. *Muncitor Calificat* – 28.10.2016

Anul 2017 – (2 posturi)

1. *Contabil Șef* – 16.06.2017
2. *Solist Balet* – 23.10.2017

Anul 2019 – (7 posturi)

1. *Muncitor Calificat* – 09.01.2019
2. *Actor* – 26.03.2019
3. *Artist Liric* – 19.04.2019
4. *Artist Instrumentist* – 16.09.2019
5. *Solist Balet* – 24.09.2019
6. *Artist Instrumentist* – 17.09.2019
7. *Plasatoare* – 06.11.2019

Anul 2020 (01 ianuarie– 31 martie) – (1 post)

1. *Merceolog* – 27.02.2020

**4. Încetarea contractului individual de muncă ca urmare a demisiei sau cu acordul părților;
(8 posturi):**

Anul 2016 – (1 post)

1. *Solist Balet* – 28.10.2016

Anul 2017 – (4 posturi)

1. *Referent de specialitate* – 09.01.2017
2. *Muncitor Calificat* – 16.01.2017
3. *Actor* – 19.05.2017
4. *Consilier Juridic* – 09.10.2017

Anul 2019 – (2 posturi)

1. *Artist Instrumentist* – 28.02.2019
2. *Artist Instrumentist* – 23.09.2019

Anul 2020 (01 ianuarie– 31 martie) – (1 post)

1. *Artist Instrumentist* – 11.02.2020

5. Încetarea disciplinară a contractului individual de muncă; (6 posturi):

Anul 2016 – (1 post)

1. *Corist* – 01.06.2016

Anul 2017 – (2 posturi)

1. *Muncitor calificat* – 01.04.2017
2. *Artist instrumentist* – 29.06.2017

Anul 2018 – (2 posturi)

1. *Muncitor calificat* – 31.10.2018
2. *Instrumentist* – 28.11.2018

Anul 2019 – (1 post)

1. *Concert Maestru* – 25.09.2019

6. Participarea la cursuri de perfecționare sau instruire în perioada raportată; (35 cursuri):

Anul 2015 – (8 cursuri)

- **Curs „Managementul proiectelor europene” (27 iulie – 1 august)**
 - Cosmin Vasilescu – Director artistic
 - Bogdan Botezatu – Șef secție Programare Artistică
- **Curs „Managementul schimbării orrganizaționale” (2-8 august 2015)**
 - Genoveva Mustăța – Șef birou Resurse umane-salarizare-colaboratori
 - Camelia Bonoiu – Economist
- **Curs „Contabilitatea instituțiilor publice - controlor financiar” (17-20 septembrie 2015)**
 - Adriana Marcus – Contabil șef
- **Curs „Expert achiziții publice” (12-15 noiembrie 2015)**
 - Claudia Novac – Economist / responsabil achiziții publice
- **Curs „Controlor financiar” (26-29 noiembrie 2015)**
 - Adriana Marcus – Contabil șef
 - Bruno Trușcă – Economist

Anul 2016 – (11 cursuri)

- **Curs „Expert achiziții publice” (11 – 17 iulie 2016)**
 - Claudia Novac – Economist / responsabil achiziții publice
- **Curs „Comunicare, secretariat, relații cu publicul” (11 – 17 iulie 2016)**
 - Elena Căprioară – Șef birou Organizare spectacole / Marketing
 - Daniela Telteu – Referent de specialitate
 - Simona Capac – Referent

- **Curs „Comunicare în administrația publică. Managementul documentelor și relația cu cetățenii” (18-23 iulie 2016)**
 - Cosmin Vasilescu – Director artistic
- **Curs „Comunicare în administrația publică. Managementul documentelor și relația cu cetățenii” (25-30 iulie 2016)**
 - Costinel Stancu – Director tehnic
 - Genoveva Mustăța – Șef birou Resurse umane-salarizare-colaboratori
 - Camelia Bonoiu – Economist
- **Curs „Comunicare inter și intrainstituțională” (1-6 august 2016)**
 - Bogdan Botezatu – Șef secție Programare artistică,
 - Corina Bărbuică – Șef birou Imagine-promovare-relații publice
- **Curs „Controlor financiar” (1 - 6 noiembrie 2016)**
 - Adriana Marcus – Contabil șef

Anul 2017 – (14 cursuri)

- **Curs „Management proceduri și analize pentru dezvoltarea sectorului public” (16 – 23 iulie 2017)**
 - Adriana Marcus – Contabil șef
 - Bruno Trușcă – Economist
- **Curs „Factori de succes în comunicarea instituțională eficientă” (17-24 iulie 2017)**
 - Simona Capac – Referent
- **Curs „Achiziții publice. Noi reglementări” (17 – 24 iulie 2017)**
 - Claudia Novac – Economist / responsabil achiziții publice
- **Curs „Comunicare inter/intra instituțională” (23-30 iulie 2017)**
 - Cosmin Vasilescu – Director artistic
 - Costinel Stancu – Director ethnic
- **Curs „Management financiar-bugetar și contabilitatea instituțiilor publice” (23-30 iulie 2017)**
 - Genoveva Mustăța – Șef birou Resurse umane-salarizare-colaboratori
 - Camelia Bonoiu – Economist

- **Curs „Evaluarea profesională a performanțelor resurselor umane” (26-30 iulie 2017)**
 - Cosmin Preduț – Referent de specialitate
- **Curs „Management financiar-bugetar și contabilitatea instituțiilor publice” (30 iulie - 6 august 2017)**
 - Mariana Ionescu – Economist
- **Curs „Management financiar-bugetar și contabilitatea instituțiilor publice” (31 iulie - 6 august 2017)**
 - Maria Ciobanu – Economist
- **Curs „Metode și instrumente pentru eficientizarea activității instituțiilor publice” (7-13 august 2017)**
 - Corina Bărbuică – Șef birou Imagine-promovare-relații publice
- **Curs „Comunicarea eficientă, medierea și gestionarea conflictelor în administrația publică” (14 – 20 august 2017)**
 - Elena Căprioară – Șef birou Organizare spectacole / Marketing
 - Daniela Telteu – Referent de specialitate

Anul 2018 – (1 curs)

- **Programul de instruire „Aplicarea Regulamentului (UE) 2016/679 (GDPR) privind protecția datelor cu caracter personal” (22-26 octombrie 2018)**
 - Adrian Săraru – Referent de specialitate

Anul 2019 – (1 curs)

- **Curs „Achiziții publice – noutăți și perspective” (14-17 noiembrie 2019)**
 - Claudia Novac - economist

La un calcul simplu angajați ai Operei Române Craiova au participat în perioada mandatului 2015 – 2020 **la 35 de cursuri de perfecționare / specializare.**

Dezvoltarea competențelor profesionale ale salariaților prezintă o particularitate și anume că ea excede instituției. Actualmente, nivelul de perfecționare al personalului angajat se realizează prin accesul personalului la completarea studiilor universitare și postuniversitare (masterat, doctorat), participarea la cursuri de management și de operare pe calculator, de contabilitate, de marketing etc. O modalitate specifică instituțiilor muzicale de spectacole o reprezintă prezențele artistice ale soliștilor sau dirijorilor în reprezentații ale altor teatre din țară, unde evoluează în compania unor importanți interpreți, ceea ce îi obligă să se adapteze, din mers, adică în timp foarte scurt, la alte viziuni regizorale. Acest lucru conferă artistului ocazia de a-și perfecționa și îmbunătăți paleta interpretativă.

7. Evaluarea personalului Operei Române Craiova:

În ceea ce privește *evaluarea performanțelor profesionale individuale* ale personalului contractual, pe parcursul mandatului de manager supus evaluării a fost utilizat „Regulamentul privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea în grade sau trepte profesionale a personalului contractual plătit din fonduri publice din aparatul de specialitate al primarului municipiului Craiova, precum și din cadrul instituțiilor subordonate Consiliului Local al municipiului Craiova” în conformitate cu *Fișa de evaluare* a performanțelor profesionale individuale, aprobată prin dispoziția Primarului Municipiului Craiova nr. 14213 / 2011, apoi prin cea aprobată prin dispoziția Primarului Municipiului Craiova nr. 3873 / 2019.

Rezultatele finale al evaluărilor anuale, au fost comunicate fiecărui salariat, nefiind formulate contestații ca urmare a comunicării rezultatelor finale ale evaluărilor profesionale.

În urma evaluării performanțelor profesionale individuale ale personalului angajat, a fost stabilit personalul promovabil și a fost aprobată demararea procedurilor privind promovarea pe funcții, grade sau trepte profesionale a personalului, cu încadrarea în cheltuielile de personal aprobate în buget.

8. Promovarea personalului Operei Române Craiova; **(50 salariați promovați)**:

În perioada raportată au fost organizate anual examene de promovare în grade sau trepte profesionale superioare pentru personalul contractual care a îndeplinit condițiile legale de promovare, respectiv promovare prin transformarea propriului post din statul de funcții, într-unul de nivel imediat superior, pentru următoarele posturi:

Anul 2015 (10 august – 31 decembrie) – (12 salariați promovați)

1. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **23 noiembrie 2015**
2. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **23 noiembrie 2015**
3. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **23 noiembrie 2015**
4. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **23 noiembrie 2015**
5. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **23 noiembrie 2015**
6. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **23 noiembrie 2015**
7. *Artist instrumentist* de la gradul II la gradul I – **23 noiembrie 2015**
8. *Artist instrumentist* de la gradul II la gradul I – **23 noiembrie 2015**
9. *Artist instrumentist* de la gradul II la gradul I – **23 noiembrie 2015**
10. *Solist balet* de la gradul I la gradul IA – **23 noiembrie 2015**
11. *Maestru corepetitor* de la gradul II la gradul I – **23 noiembrie 2015**
12. *Economist* de la gradul I la gradul IA – **23 noiembrie 2015**

Anul 2016 – (9 salariați promovati)

1. *Artist instrumentist* de la gradul II la gradul I – **31 octombrie 2016**
2. *Artist instrumentist* de la gradul II la gradul I – **31 octombrie 2016**
3. *Solist balet* de la gradul II la gradul I – **31 octombrie 2016**
4. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **25 noiembrie 2016**
5. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **25 noiembrie 2016**
6. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **25 noiembrie 2016**
7. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **25 noiembrie 2016**
8. *Artist liric* de la gradul II la gradul I – **25 noiembrie 2016**
9. *Artist liric* de la gradul II la gradul I – **25 noiembrie 2016**

Anul 2017 – (10 salariați promovati)

1. *Machior* de la gradul I la gradul IA – **25 septembrie 2017**
2. *Operator lumini* de la gradul I la gradul IA – **25 septembrie 2017**
3. *Operator sunet* de la gradul I la gradul IA – **25 septembrie 2017**
4. *Referent de specialitate* de la gradul II la gradul I – **20 octombrie 2017**
5. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **18 decembrie 2017**
6. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **18 decembrie 2017**
7. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **18 decembrie 2017**
8. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **18 decembrie 2017**
9. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **18 decembrie 2017**
10. *Artist liric* de la gradul II la gradul I – **18 decembrie 2017**

Anul 2018 – (12 salariați promovati)

1. *Actor* de la gradul II la gradul I – **25 ianuarie 2018**
2. *Artist plastic* de la gradul I la gradul IA – **28 februarie 2018**
3. *Economist* de la gradul I la gradul IA – **31 iulie 2018**
4. *Referent de specialitate* de la gradul Debutant la gradul III – **31 iulie 2018**
5. *Referent de specialitate* de la gradul Debutant la gradul III – **31 iulie 2018**
6. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **01 noiembrie 2018**
7. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **01 noiembrie 2018**
8. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – **01 noiembrie 2018**
9. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **01 noiembrie 2018**
10. *Artist liric* de la gradul I la gradul IA – **01 noiembrie 2018**
11. *Solist vocal* de la gradul I la gradul IA – **17 noiembrie 2018**
12. *Balerin* de la gradul II la gradul I – **17 noiembrie 2018**

Anul 2019 – (7 salariați promovați)

1. *Artist liric* de la gradul Debutant la gradul II – 31 ianuarie 2019
2. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – 19 noiembrie 2019
3. *Artist instrumentist* de la gradul I la gradul IA – 19 noiembrie 2019
4. *Artist instrumentist* de la gradul Debutant la gradul II – 19 noiembrie 2019
5. *Corist* de la gradul II la gradul I – 19 noiembrie 2019
6. *Corist* de la gradul Debutant la gradul II – 19 noiembrie 2019
7. *Inginer* de la gradul I la gradul IA – 19 noiembrie 2019

9. Sancțiuni aplicate personalului Operei Române Craiova, în conformitate cu prevederile legale; (16 sancțiuni aplicate):

Anul 2016 – (3 sancțiuni)

1. *Artist liric I – Avertisment scris* – Decizia nr. 26 / 22 februarie 2016
2. *Artist liric I – Avertisment scris* – Decizia nr. 52 / 10 mai 2016
3. *Soist vocal IA – Avertisment scris* – Decizia nr. 134 / 26 octombrie 2016

Anul 2017 – (2 sancțiuni)

1. *Artist liric IA – Avertisment scris* – Decizia nr. 18 / 24 martie 2017
2. *Peruchier tr.I – Desfacerea contractului individual de muncă / necorespundere profesională* – Decizia nr. 50 / 06 iulie 2017

Anul 2019 – (11 sancțiuni)

1. *Concert Maestru IA – Avertisment scris* – Decizia nr. 40 / 29 martie 2019
2. *Artist instrumentist IA – Avertisment scris* – Decizia nr. 61 / 06 iunie 2019
3. *Artist instrumentist IA – Avertisment scris* – Decizia nr. 62 / 06 iunie 2019
4. *Artist instrumentist II – Avertisment scris* – Decizia nr. 63 / 12 iunie 2019
5. *Artist liric I – Avertisment scris* – Decizia nr. 64 / 12 iunie 2019
6. *Artist liric IA – Reducerea salariului de bază pe o durată de o lună cu 10 %* – Decizia nr. 65 / 12 iunie 2019
7. *Artist liric IA – Reducerea salariului de bază pe o durată de o lună cu 10 %* – Decizia nr. 66 / 12 iunie 2019
8. *Corist I – Reducerea salariului de bază pe o durată de o lună cu 10 %* – Decizia nr. 67 / 12 iunie 2019
9. *Inginer I – Avertisment scris* – Decizia nr. 71 / 20 iunie 2019
10. *Șef formație II – Avertisment scris* – Decizia nr. 72 / 20 iunie 2019
11. *Concert Maestru IA – Desfacerea disciplinară a contractului individual de muncă* – Decizia nr. 110 / 20 septembrie 2019

Problematika *motivării profesionale* a angajaților prin acordarea de *prime* sau *salarii de merit* a fost imposibilă în perioada raportată, întrucât legislația actuală interzice conducătorului instituției acordarea acestora. Totuși, prin aplicarea *Legii cadru nr. 153/2017*, angajații instituției au beneficiat de acordarea sporului pentru condiții vătămătoare în quantum de 15 % aplicat la timpul lunar efectiv lucrat, iar prin *Legea Nr. 165 / 2018 din 10 iulie 2018*, salariaților le-au fost acordate vouchere de vacanță în quantum de 1.450 lei / anual.

c.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor:

Actualmente, Opera Română Craiova, în ceea ce privește situația spațiilor în care își desfășoară activitatea, mai are două corpuri de clădire funcționale din cele trei, pe care le are în administrare.

În sensul celor ce preced, **Corpul A** are următoarea configurație:

- *secțiunea Foaier* - spațiul prin care se realizează accesul publicului, depunerea și ridicarea hainelor la și de la garderobă și repausul publicului în pauze;
- *secțiunea Sală de spectacole* – spațiul destinat vizionării spectacolelor de către public cu un număr de 341 scaune, structurat pe 3 nivele – Parter - 204 scaune, Balcon I - 87 scaune și Balcon II - 50 scaune. Tot din această secțiune face parte și fosa pentru orchestră;
- *secțiunea Scenă* - spațiul destinat realizării spectacolelor amenajat și utilat conform normelor în vigoare. În această secțiune precum și în fosa pentru orchestră au loc în afara spectacolelor și repetiții de ansamblu.
- *secțiunea Tehnică* (anexă). Este construită ulterior pe structura P + 2E cu următoarea componență: *Parter* – 2 cabine pentru soliști, o cabină pentru machiaj/coafură, magazie de materiale, sală de repetiții pentru cor și orchestră, atelierul de tâmplărie, magazia de decoruri și 2 magazine de recuzită; *Etaj I* – 2 cabine pentru soliștii vocali și actori, o cabină pentru balet (bărbați), o cabină pentru balet (femei), sala de repetiții „George Enescu“, 3 magazine de costume și cabina „Ciprian Porumbescu“ pentru dirijor; *Etaj II* – 4 cabine soliști, sala de retuș costume, sală costume cor (bărbați), sală costume cor (femei), sală croitorie, atelier de pictură/butaforie și sala de repetiții balet.

Având în vedere că primele trei secțiuni fac parte integrantă din clădirea Colegiului Național „Carol I“, monument istoric din secolul al XIX-lea (anul 1826), imobil ce actualmente este închis în

vederea demarării procesului de reabilitare, instituția nu își mai poate desfășura activitatea curentă în secțiunile mai sus precizate.

Astfel, începând cu anul 2016, Opera Română Craiova a susținut spectacolele pentru publicul craiovean preponderent pe scena Cercului Militar Craiova, precum și pe scena Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova, a Filarmonicii Oltenia, la Muzeul de Arte, Liceul de Arte „Marin Sorescu” și altele, precum și spectacole în spații publice, la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu, Piața Mihai Viteazul etc.

În cea de-a patra secțiune care este construită ulterior ca anexă la clădirea principală, este singura parte din imobil unde instituția își mai poate desfășura activitatea curentă.

- **corpul B** – *pavilionul administrativ* – compus din patru nivele:
 - *subsol* – depozit de materiale metalice utilizate în construcția de decoruri;
 - *parter* – biroul secției „Programare artistică”, biroul secției „Promovare, imagine, relații publice”, biblioteca și casieria;
 - *etaj I* – secretariatul, biroul managerului, biroul director artistic – director tehnic-administrator, biroul contabilului șef, biroul „Achiziții publice” și consilier juridic;
 - *etaj II* – biroul serviciului „Resurse umane” și biroul „Contabilitate”.
- **corpul C** – clădire cu un singur nivel compus din două încăperi:
 - *atelier mecanic* – spațiul unde se execută prin lucrări de sudură și prelucrări manuale, suporti și cadre metalice etc., necesare realizării decorurilor;
 - *depozit de decoruri*.

Raportându-ne strict la starea actuală a infrastructurii Operei Române Craiova, având în vedere că imobilul Corp A, cu cele trei Secțiuni precizate sunt închise pentru procesul de consolidări, reparații și reabilitări (în acest sens existând deja proiecte, unul în derulare pentru clădirea ce include sala de spectacole, și unul în faza de aprobare a finanțării pentru clădirea administrativă), se impun următoarele:

În ceea ce privește **Corpul A** – secțiunea Tehnică, se impun următoarele lucrări de reabilitare:

- modernizarea și utilizarea cabinelor soliștilor;
- zugrăvirea pereților interiori și expunerea de fotografii din spectacolele curente ale teatrului;
- modernizarea și utilizarea din punct de vedere al aparaturii audio-video a sălii de repetiție balet;
- înlocuirea ușilor de la sala „Ciprian Porumbescu”, sala „George Enescu”, cabina balet (femei) și magaziile de costume.

La momentul demarării proiectelor de anvergură în ceea ce privește consolidarea și reabilitarea celor două corpuri (Corpul A și Corpul B) trebuie avute în vedere următoarele priorități în funcție și de rezultatele expertizelor tehnice realizate de instituțiile de specialitate:

- extinderea fosei orchestrei prin avansarea spre sală, desfacerea parapetului existent, turnare fundație și zid nou;
- realizarea de suporturi demontabili și pardoseală pentru extinderea scenei peste fosă;
- pod peste sală – înlocuire șarpantă și învelitoare;
- la subsol (spațiul de sub scenă) propunem schimbarea de destinație a fostei centrale termice în sală de repetiție pentru orchestră, reamenajarea spațiilor anexe și realizarea accesului din exterior la aceste spații;
- mansardarea *spațiului tehnic* (anexa corpului A) și amenajarea unor cabine și săli de studiu individual pentru soliștii și instrumentiștii teatrului. Tot aici pot fi amenajate 2 sau 3 camere, în care să fie cazați o parte dintre colaboratorii teatrului. În felul acesta vor fi făcute economii la sumele destinate plății cazărilor pentru colaboratorii instituției;
- dezafectarea spațiului de la subsolul clădirii administrative și schimbarea destinației din magazie de materiale metalice într-un spațiu media (poate fi amenajată o mediatecă, videotecă și chiar un spațiu tipografic pentru realizarea afișelor, bannerelor, caietelor program etc., prin achiziționarea de aparaturi necesare desfășurării unor asemenea activități);
- recompartimentarea sălilor din cadrul corpului B (parter, etaj I și etaj II) pentru o utilizare cât mai eficientă a acestor spații.

Prin urmare, Opera Română Craiova mai are două corpuri de clădire funcționale (Pavilionul administrativ și Atelierul mecanic) precum și Secțiunea Tehnică din Corpul A, imobile ce sunt construite anterior anului 1977, necesitând și acestea lucrări de reabilitare și consolidare datorită vechimii și deteriorării lor.

Așadar, situația actuală a spațiilor este deficitară, instituția fiind nevoită să închirieze spații pentru buna desfășurare a activității.

Un aspect cu privire la *gestionarea patrimoniului instituției* ce trebuie raportat pentru perioada 2015 – 2020, este faptul că instituția Operei Române din Craiova, prin reprezentantul legal, a depus o Plângere penală la Parchetul de pe lângă Judecătoria Craiova, cu privire la *lipsa unui instrument de patrimoniu*, *Vioară Copie Amati, de Maestru Lutier Gadda*, lipsă descoperită la momentul transferului de gestiune de la recuziterul muzical al cărui Contract individual de muncă încetase la termen (30 iunie 2019) și recuziterul muzical desemnat să preia respective gestiune. În

prealabil depunerii Plângerii penale, la nivel intern a fost desemnată o Comisie de disciplină care a analizat situația de fapt, propunând conducerii instituției demararea tuturor procedurilor legale de recuperare a instrumentului aflat în patrimoniul instituției și implicit a orașului Craiova.

c.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

În perioada august 2015 – 2018 nu au existat controale sau verificări, auditări din parte autorității sau alte organisme de control.

În decursul anului 2019, Opera Română Craiova a fost supusă controlului de audit public intern din partea Primăriei Municipiului Craiova – autoritatea publică în subordinea și finanțarea căreia funcționează.

Misiunea de audit public intern a Primăriei Municipiului Craiova a avut în *vedere Evaluarea conformității activităților cu prevederile legale și de reglementare*, efectuându-se astfel verificări pentru perioada de timp cuprinsă între anii 2016 – 2018.

În urma verificărilor s-au formulat câteva recomandări referitoare la :

- Analiza privind decontarea cheltuielilor de deplasare.
- Modul de organizare, desfășurare și valorificare a procesului de inventariere a elementelor de active și de pasiv.
- Modul de organizare, implementare și raportare a sistemului de control intern managerial.
- Modul de organizare și exercitare a controlului financiar preventive.
- Modul de distribuire a invitațiilor la spectacole și de eliberare a biletelor cu titlu gratuit pentru unele categorii de personae conform HG nr.385/2004 și a Legii nr.448/2006 .
- Modul de constituire, urmărire, încasare a veniturilor din închirieri și virare a cotei de 50% din chiria încasată din veniturile proprii încasate și datorate bugetului local.
- Corectitudinea întocmirii dosarelor personale.
- Acordarea sporului pentru condiții de muncă aferent anului 2018 .

Factorii vizați au luat măsuri de aplicare în practică a recomandărilor făcute de audit și de transmitere a acestora treptat, pe măsura implementării lor.

D) Evoluția situației economico-financiare a instituției:

d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

Deși perioada raportată **10.08.2015 – 31.03.2020** se întinde pe parcursul a 6 ani calendaristici, în cele ce urmează va fi prezentată situația execuției bugetare aferentă anilor 2015, 2016, 2017, 2018 și 2019, întrucât anul financiar 2020 este în curs, iar situațiile financiare nu sunt finalizate.

Anul 2015²

	PLAN	REALIZAT
TOTAL VENITURI	7.933.000	7.825.517
- subvenții	7.693.000	7.666.010
- venituri proprii	240.000	159.507
-sponsorizări	-	-
CHELTUIELI TOTALE	7.933.000	7.825.517
- cheltuieli personal, contracte muncă	4.360.000	4.259.088
- bunuri și servicii – cheltuieli întreținere	3.544.000	3.537.654
- cheltuieli de capital	29.000	28.775

ANUL 2016

	PLAN	REALIZAT
TOTAL VENITURI	8.470.000	8.445.955
- subvenții	8.300.000	8.280.292
- venituri proprii	170.000	165.663
-sponsorizări	-	-
CHELTUIELI TOTALE	8.470.000	8.445.955
- cheltuieli personal, contracte muncă	5.350.000	5.328.567
- bunuri și servicii – cheltuieli întreținere	3.120.000	3.117.388
- cheltuieli de capital	-	-

² Întrucât execuția bugetară se întocmește pe an calendaristic, prezentăm situația întreagă pentru anul 2015 și nu doar pentru perioada 10 august – 31 decembrie;

ANUL 2017

	PLAN	REALIZAT
TOTAL VENITURI	11.411.000	11.334.406
- subvenții	11.131.000	11.067.875
- venituri proprii	180.000	166.531
- alte transferuri – Ministerul Culturii	100.000	100.000
CHELTUIELI TOTALE	11.411.000	11.334.406
- cheltuieli personal, contracte muncă	7.704.000	7.671.735
- bunuri și servicii – cheltuieli întreținere	3.626.000	3.582.274
- cheltuieli de capital	81.000	80.397

ANUL 2018

	PLAN	REALIZAT
TOTAL VENITURI	13.081.000	13.045.267
- subvenții	12.877.000	12.851.492
- venituri proprii	180.000	170.525
-sponsorizări	24.000	23.250
CHELTUIELI TOTALE	13.081.000	13.045.267
- cheltuieli personal, contracte muncă	9.360.000	9.350.668
- bunuri și servicii – cheltuieli întreținere	3.405.000	3.398.890
- cheltuieli de capital	172.000	151.917
- sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	144.000	143.792

ANUL 2019

	PLAN	REALIZAT
TOTAL VENITURI	16.564.000	16.509.493
- subvenții	16.314.000	16.299.341
- venituri proprii	250.000	210.152
-sponsorizări	-	-
CHELTUIELI TOTALE	16.564.000	16.509.493
- cheltuieli personal, contracte muncă	12.377.000	12.374.188
- bunuri și servicii – cheltuieli întreținere	4.024.000	3.973.140
- cheltuieli de capital	-	-
- sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	163.000	162.165

După cum se poate observa mai sus, bugetul de venituri și cheltuieli a crescut progresiv în fiecare an de management, atât din punct de vedere al subvenției Primăriei Municipiului Craiova cât și al veniturilor proprii astfel:

ANUL	BUGET TOTAL	SUBVENȚIE	VENITURI PROPRII
2015	7.825.517	7.666.010	159.507
2016	8.445.955	8.280.292	165.663
2017	11.334.406	11.067.875	166.531
2018	13.045.267	12.851.492	170.525
2019	16.509.493	16.299.341	210.152

d.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției:

1. Gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției:

ANUL 2015

- *veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete / tarife practicate: preț întreg / preț redus / bilet profesional / bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:*
 - *din bilete (10.255 bilete) – 122.988,32 lei / preț mediu bilet – 13 lei;*
 - *programe sală – 3.855 lei.*
- *veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției – 16.464,10 lei;*
 - *venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale – 16.200 lei.*

ANUL 2016

- *veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:*
 - *din bilete (8.807 bilete) – 100.281 lei / preț mediu bilet – 11,3 lei;*
 - *programe sală – 1.895 lei.*
- *veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției – 3.740 lei;*
- *venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale – 59.747 lei.*

ANUL 2017

- *veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:*
 - *din bilete (9.780 bilete) – 140.571 lei / preț mediu bilet – 14,37 lei;*
 - *programe sală – 2.890 lei.*
- *veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției – 108.570 lei;*
- *venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale – 14.500 lei.*

ANUL 2018

- *veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:*
 - *din bilete (7714 bilete) – 115.060 lei / preț mediu bilet – 14,91 lei;*
 - *programe sală – 1055 lei.*
- *veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției – 31.847 lei;*
- *venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale – 22.563 lei.*

ANUL 2019

- *veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:*
 - *din bilete (7915 bilete) – 173.085 lei / preț mediu bilet – 21,86 lei;*
 - *programe sală – 1792 lei.*
- *veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției – 1.374 lei;*
- *venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale – 33.901 lei.*

2. Gradul de creștere a surselor atrase / veniturilor proprii în totalul veniturilor:

ANUL 2015 – 2,04%;
ANUL 2016 – 1,96%;
ANUL 2017 – 2,35 %;
ANUL 2018 – 1,48 %;
ANUL 2019 – 1,273 %;

După cum se poate observa, după anul 2016, gradul de creștere a surselor atrase din totalul veniturilor a scăzut semnificativ, acest fapt fiind generat de majorarea cheltuielilor de personal, prin aplicarea Legii 153 / 2017, Lege prin care salariile personalului artistic au crescut cu 50%, iar a celorlalte categorii de personal cu 20%.

3. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor:

ANUL 2015 – 54,42%;

ANUL 2016 – 63 %;

ANUL 2017 – 67,68 %;

ANUL 2018 – 71,67 %;

ANUL 2019 – 74,95 %.

4. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total:

ANUL 2015 – 0,37%;

ANUL 2016 – 0 %;

ANUL 2017 – 0,71 %;

ANUL 2018 – 1,165 %;

ANUL 2019 – 0 %.

5. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție / ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

ANUL 2015 – 100% / 29,68 %;

ANUL 2016 – 100% / 11,5 %;

ANUL 2017 – 100% / 22,21 %;

ANUL 2018 – 100% / 20,28 %;

ANUL 2019 – 100% / 21,62 %.

6. Cheltuieli pe beneficiar, din care:

- *din subvenție/alocație*

ANUL 2015 – 747,54 lei / beneficiar;

ANUL 2016 – 940 lei / beneficiar;

ANUL 2017 – 1.131 lei / beneficiar;

ANUL 2018 – 1665,99 lei / beneficiar;

ANUL 2019 – 2059,27 lei / beneficiar.

- *din venituri proprii*

ANUL 2015 – 15,55 lei / beneficiar;

ANUL 2016 – 18,8 lei / beneficiar;

ANUL 2017 – 28 lei / beneficiar;

ANUL 2018 – 25 lei / beneficiar;

ANUL 2019 – 26,55 lei / beneficiar.

E) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

e.1. Viziune:

„Viziunea fără acțiune este doar un vis. Acțiunea fără viziune este doar timp pierdut. Viziunea însoțită de acțiune poate schimba lumea”. – Joel Barker

Vremea europeană pe care o trăim impune schimbarea de viziune a instituțiilor publice de spectacol, iar Opera Română Craiova nu a putut face, în niciun fel excepție. Atingerea standardelor europene, a cotelor de exigență actuale a fost posibilă doar prin *regândirea*, prin *remodelarea conceptului de program estetic* promovat până acum în formele sale clasice.

În mod esențial, viziunea noastră s-a bazat pe implementarea unui sistem de *management pro-activ*, capabil să identifice, să evalueze și să aplice pe termen scurt, mediu și lung strategiile cultural-artistice care să consolideze Opera Română Craiova pe piața culturală.

Avem convingerea că acest tip de management s-a impus cu stringență pentru a crea un liant între patrimoniul inestimabil al trecutului, nevoile tot mai variate ale publicului de mâine și limbajul tot mai complex al artei contemporane.

Atât în ceea ce privește strategia cultural-artistică, cât și din punct de vedere al relaționării echipei manageriale cu mediul intern (echipa artistică, tehnică și administrativă) și cel extern (diversele categorii de public, partenerii naționali și internaționali), a trebuit să reiterăm ideea potrivit căreia ORC este *un organism viu*, care suportă transformări și actualizări.

În concluzie, am considerat că tipul de management care putea asigura implementarea acestei strategii este *Leadership-ul* în accepțiunea sa generală:

- Capacitatea de a crea o viziune inteligibilă / *clarviziune*;
- Abilitatea de a împărtăși viziunea cu ceilalți și de a-i motiva să o urmeze;
- Abilitatea de a crea structura organizatorică, instrumentele și informațiile care permit celorlalți să aibă succes în urmărirea viziunii;
- Capacitatea de a gestiona situațiile de criză.

e.2. Misiune:

Opera Română Craiova a fost înființată în anul 1979, fiind până astăzi o *instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu în domeniile: operă, balet și spectacole muzicale*. Din punct de vedere administrativ, ORC are personalitate juridică proprie, se află în subordinea Primăriei

Municipiului Craiova și a Consiliului Local Craiova și este finanțată din subvenții acordate de la bugetul local și venituri proprii.

Misiunea Operei Române Craiova, ca instituție publică de cultură, este aceea de a asigura diverselor colectivități socio-culturale și profesionale accesul la informație și educație muzicală, contribuind la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea sistemului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii muzicale.

Fiind *singura scenă lirică* din zona Olteniei, responsabilă de implementarea politicii culturale și pol de educație culturală, Opera Română Craiova își autodefinește misiunea pe următoarele axe principale:

Misiune generală:

- *Garantarea accesului la cultură, păstrarea identității spirituale naționale, sprijinirea culturii naționale, stimularea artelor, protejarea și conservarea moștenirii culturale, dezvoltarea creativității contemporane, promovarea valorilor culturale și artistice ale României în lume și respectarea politicilor culturale naționale, conform articolului 33 din Constituția României.*

Misiune specifică:

- *Promovarea genului liric* (opera este sincretismul tuturor artelor) pe plan local, național și internațional sub diversele forme consacrate: spectacole de operă, balet, operetă, spectacole pentru copii, precum și orice altă formă de expresie artistică;
- *Promovarea valorilor românești și internaționale* din domeniul artelor spectacolului prin reprezentarea creațiilor muzicale naționale și universale, clasice și contemporane, diversificând genurile reprezentate pentru garantarea adresabilității către toate categoriile de public din toate mediile sociale;
- *Educarea culturală a publicului* prin raportarea ofertei la categoriile de beneficiari identificați, dar și de a suscita interesul unor noi categorii de beneficiari;

Prin raportare strictă la cele expuse mai sus, managementul Operei Române Craiova a considerat *misiunea* instituției ca pe o *responsabilitate prioritară*, în atingerea scopului final, acela *de a contribui la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea sistemului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii – instrument principal prin care statul își îndeplinește misiunea socio-culturală.*

e.3. Obiective (generale și specifice):

<p>Obiective generale (OG)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asigurarea dreptului constituțional al cetățenilor de a accesa valorile culturale naționale și universale; 2. Consolidarea unei reputații naționale și internaționale; 3. Diversificarea ofertei culturale; 4. Valorificarea creației clasice și contemporane în domeniul artelor spectacolului, a patrimoniului material și imaterial al ORC, prin promovarea valorilor cultural-artistice autohtone și universale pe plan național și internațional; 5. Promovarea de spectacole pentru un public numeros, eterogen, multicultural, urmărind captarea interesului cât mai multor spectatori prin spectacole de înaltă ținută artistică, prin titluri atractive și de referință; 6. <i>Creșterea gradului de educație culturală a publicului</i> – un obiectiv orientat cu precădere înspre publicurile puțin sau deloc familiarizate cu genul liric, însă cu potențial de receptare și apropiere față de acesta.
<p>Obiective specifice (OS)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Creșterea calității actului artistic</i> – un obiectiv esențial pe care considerăm că îl atingem și confirmăm cu fiecare dintre proiectele noastre cultural-artistice. 2. <i>Atragerea publicului în sala de spectacole</i> – ne referim atât la fidelizarea publicului specializat și pasionat de arta lirică, precum și la spectatorii mai puțin familiarizați cu aceasta (publicul contextual, neinițiat și potențial spectator); 3. <i>Atragerea publicului tânăr</i> (preșcolari, elevi, studenți, masteranzi) – un public în plină formare cultural-artistică, pe care ne dorim să îl educăm de la vârste fragede, acesta reprezentând viitorii spectatori fideli ai teatrului nostru liric. 4. Realizarea și prezentarea de spectacole, proprii sau în parteneriat cu alte autorități și instituții de stat sau privat, destinate tuturor categoriilor de public; 5. Îmbogățirea repertoriului în fiecare stagiune cu producții originale de calitate din creația universală, clasică și contemporană; 6. Stimularea inovației și talentului artiștilor din domeniul artelor spectacolului (compozitori, regizori, coregrafi, scenografi, dirijori, soliști vocali, soliști balet, artiști lirici, balerini, instrumentiști ș.a.m.d), precum și sprijinirea debutului și afirmării tinerilor creatori; 7. Crearea condițiilor pentru îmbunătățirea performanței interpretative a compartimentelor artistice și nivelul profesional al angajaților; 8. Cooptarea de artiști de renume mondial din domeniul artei lirice, pentru realizarea premierelor, dar și pentru realizarea repertoriului curent; 9. Modernizarea și dezvoltarea bazei materiale și tehnice a Operei;

Obiectivele menționate mai sus au fost monitorizate în perioada supusă evaluării, prin tehnica SMART, iar în funcție de rezultatele obținute, au fost luate măsuri și aplicate strategii pentru realizarea lor:		
S	<i>Specific</i>	Obiectivele au fost clare și bine definite, ajutând echipa de management să monitorizeze și evalueze performanța vs. obiective.
M	<i>Măsurabil</i>	Stadiul îndeplinirii obiectivelor a fost monitorizat permanent pe parcursul implementării proiectului de management, prin implicarea întregii echipe. Am avut astfel posibilitatea cunoașterii etapelor de atingere a obiectivelor propuse, utilizând ca instrumente <i>Raportul anual de activitate a managementului</i> și <i>Controlul managerial intern</i> .
A	<i>Accesibil / Realizabil</i>	Am identificat resursele logistice, umane, financiare, materiale și informaționale, precum și potențialele parteneriate în vederea atingerii obiectivelor.
R	<i>Relevant</i>	Obiectivele stabilite au fost conforme cu valorile și strategiile naționale și europene în domeniul culturii, existând <i>stakeholderi</i> și <i>categorii de public</i> interesate de programele și proiectele Operei Române Craiova.
T	<i>Încadrat în timp</i>	Programele și proiectele propuse au avut un calendar de implementare bine stabilit. Au fost prevăzute: programarea anticipată a premierelor, spectacolelor curente, turneelor și a celorlalte evenimente artistice, cu termene realiste pentru fiecare activitate și fiecare obiectiv.

În concret, toate aceste obiective au fost duse la îndeplinire prin *producția și punerea în scenă a spectacolelor din repertoriul liric universal*, oferite spectatorilor atât în interiorul sălii de spectacole, cât și prin *ineditele pune în scenă în locații mai puțin convenționale* (din aer liber, piețele publice, muzeu, universitate etc) – ale spectacolelor din repertoriul propriu, precum și ale unor *evenimente alternative* (întâlniri culturale, vizite ghidate și proiecte dedicate micilor spectatori, conferințe cultural-artistice, avanpremiere, gale și recitaluri în locații exterioare etc). Fiecare dintre reprezentațiile oferite la sediu se oferă cu sala plină – ocupată în *procent de 95-100%*, o ascensiune fără precedent, stabilită pe parcursul mandatului managerial supus evaluării. La rândul lor, evenimentele desfășurate în aer liber au atras cu fiecare dintre edițiile *Operissima* realizate (2015, 2016, 2017, 2018 și 2019) și a *spectacolelor eveniment* realizate (2016 și 2017) *zeci de mii de spectatori*, dornici de întâlnirea cu artiștii noștri și ulterior interesați de revenirea în sala de spectacole, pentru reprezentațiile oferite pe scena clasică.

Calitatea actului artistic se află în plină ascensiune prin montări excepționale, stabilirea unor distribuții prestigioase cu artiștii casei, precum și prin invitarea periodică a unor dirijori, soliști și regizori aclamați pe marile scenele ale lumii – colaborări detaliate în cadrul *Capitolului A, subcapitol a.2. Analizat SWOT – Strengths* (Puncte tari), al acestui Raport, pagina 20.

e.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management:

Strategia culturală a Operei Române Craiova a ținut cont permanent de public și de resursele umane avute la dispoziție (chemate la o benefică provocare!), dar și de evoluția economico-financiară.

Opera Română Craiova este o *instituție de spectacole de repertoriu* cu artiști și compartimente artistice, tehnice și de producție proprii, drept pentru care, obiectivul strategic major al managementului a fost *punerea în valoare a resursei umane actuale*. De asemenea, ne-am propus invitarea unor artiști (regizori, dirijori, soliști vocali, soliști balet, artiști instrumentiști) de certă valoare, care să suplinească deficitul de personal artistic acolo unde a fost cazul sau să contribuie în mod substanțial la creșterea calității artistice a spectacolelor noastre.

Principalele direcții de strategie culturală pentru întreaga perioadă a managementului:

- *dezvoltarea și diversificarea* activității culturale a Operei Române Craiova, prin manifestări de natură să îi sporească prestigiul;
- *consolidarea și extinderea* gamei de servicii oferite și diversificarea acestora;
- *dezvoltarea dezideratelor culturale* de aleasă ținută estetică și formativ-educative, printr-o relație adecvată, modernă, între actul artistic-cultural și consumatorul de artă, în toată complexitatea lui;
- *acoperirea din punct de vedere artistic* a tuturor cerințelor și exigențelor pieței de profil, deoarece responsabilitatea majoră a acestei instituții este unicitatea ei pe plan local și zonal. Lipsa de concurență aparentă și monopolul riscă să fie principale dezavantaje, deoarece acest fapt duce la lipsa motivării artistice a personalului de specialitate;
- *atragera de creatori valoroși* către arta lirică, cointeresându-i să colaboreze cu o instituție care este capabilă de performanță;
- *efectuarea unei analize complexe* a tuturor titlurilor de spectacole prezentate în ultimii 15 ani, pentru ca cele care au adus public să fie reluate cu forțe majoritare interne;
- *montarea pe stagiune* (în funcție și de situația economico-financiară) a unui număr de 3 premiere sau reluări de spectacole dintre care obligatoriu *o operă, o operetă sau o comedie muzicală și un musical pentru copii sau spectacol de balet*.
- *programarea lunară a spectacolelor* a fost făcută după următorul grafic:
 - Spectacole de seară:
 - ◆ *două opere;*
 - ◆ *două operete sau o operetă și o comedie muzicală;*
 - ◆ *un balet sau un musical pentru copii;*
 - Spectacole dimineața:
 - *două musicaluri pentru copii și / sau două spectacole / concerte educative (după caz);*

Ceea ce rămâne cel mai important ca reper metodologic în intenția de a elabora eficient o stagiune de spectacole, rezidă în maniera în care programul manifestărilor artistice propuse spre desfășurare concretizează opțiunile, preferințele și interesele grupului țintă căruia i se adresează Opera Română din Craiova, prin specificul activității sale, asigurarea fluentei comunicaționale și a feed-back-ului cultural dintre instituția ofertantă și beneficiarul direct al demersurilor sale, respectiv comunitatea spectatorilor.

e. 5. Strategie și plan de marketing:

Motto: „Existăm în momentul în care se vorbește despre noi”

Depășind barierele create de sensul pur etimologic al termenului, marketingul este cadrul propice de dezvoltare a ofertei culturale în sensul satisfacerii dorințelor consumatorilor și atragerii unor categorii noi de public. Este un proces continuu care poate contribui la creșterea calității actului cultural, dar și la intensificarea receptării sale. Managementul Operei Române Craiova și-a propus să valorifice știința marketingului cultural, atât de avansată la nivel internațional și prea puțin aprofundată în România.

Problema promovării, și în special a *comercializării* spectacolului muzical este sensibilă și delicată, după cum, în particular, folosirea marketingului, ca instrument specializat în dinamizarea vânzărilor de *produse* și / sau *servicii* culturale, presupune o înaltă specializare. Omul de cultură, artistul acceptă cu greu (trebuie să o recunoaștem) ideea că „produsul” său este tratat ca o „marfă”.

Politica de preț a biletelor și abonamentelor de intrare la spectacol a trebuit să țină cont de cerere, de calitatea artistică a spectacolelor, de particularitățile concurenței (adică a reprezentațiilor prezentate de celelalte instituții de cultură din Craiova și de ce nu, din țară). În acest sens, succesul a depins și de o riguroasă selecție a personalului care a „vândut” produsul cultural, precum și a celor mai adecvate mijloace mass-media. Legea concurenței, a cererii și ofertei este dominantă, ceea ce a impus ca Opera Română Craiova să recepteze, cu mai mare promptitudine preferințele publicului.

Pentru a putea pune bazele strategiei de marketing, cunoașterea mediului partenerial, dar și concurențial în același timp, a devenit o condiție *sine qua non* în identificarea celor mai eficiente metode de lucru.

Deși au repertoriu diferit, instituțiile de cultură din Craiova duc politici diferite de promovare, drept pentru care ***principalele obiective de marketing pe care ni le-am propus*** au fost următoarele:

- *Creșterea calității, diversificarea și multiplicarea evenimentelor culturale artistice și implicit creșterea numărului de spectatori, dar și fidelizarea acestora;*
- *Identificarea și utilizarea canalelor de comunicare adecvate fiecărui eveniment al Operei Române Craiova în vederea unei diversificări a activității de promovare directe către beneficiarii vizați;*

1. Strategia de brand a Operei Române Craiova:

Elementul vizual definitoriu pentru instituție a fost *Logo-ul*³, acesta fiind esențial pentru identitatea brandului, reprezentând calitățile și valorile instituției, inspirând loialitate și oferind vizibilitate și atenție. Am fost conștienți, însă, de faptul că puterea brandului a constat în capacitatea acestuia de a fi recunoscut și de a inspira sentimente pozitive în rândul publicului țintă.

2. Planificarea strategică a instrumentelor de marketing

Mixul de marketing a fost cadrul clar și sistematic de la care a trebuit să înceapă planificarea activităților de marketing. În artele spectacolului există cinci elemente recunoscute ca fiind cele mai relevante pentru construcția mixului de marketing: *produsul, plasarea, prețul, promovarea și oamenii*. Abordarea holistică a acestora a condus la îndeplinirea obiectivelor ORC și, implicit, la succesul instituției. Pe întreaga durată a implementării strategiei de marketing, componentele mixului au fost abordate interdependent, după cum urmează:

- **Produsul** a fost cel mai important element al mixului de marketing cultural reprezentat în cadrul Operei Române Craiova de evenimentele culturale. Scopul principal al acestui element a fost influențarea comportamentului de consum printr-o ofertă atractivă. Produsele ORC au fost realizate în conformitate cu proiectul de management și deciziile Consiliului Administrativ.
 - *Direcții de acțiune:*
 - Dezvoltarea unor evenimente complexe, ca răspuns la profilul beneficiarilor, care au devenit experiențe culturale memorabile;
 - Furnizarea de informații echipei de management cu privire la nevoile, preferințele, așteptările, precum și a practicilor de consum specifice publicului țintă;
 - Planificarea clară a adresabilității fiecărui eveniment cultural realizat;
 - Identificarea activităților conexe care ar fi putut îmbunătăți experiența culturală;
 - Monitorizarea permanentă a ofertei competiției.
- **Prețul.** Pentru Teatrele de Operă, prețul este un aspect delicat. În majoritatea industriilor, prețurile sunt determinate, în linii mari, de costuri, pentru asigurarea profitului. În instituțiile culturale, costul este doar unul dintre factorii care influențează deciziile legate de preț, deoarece generarea veniturilor este doar un mijloc de îndeplinire a misiunii organizației, nu scopul final. În termeni de marketing „prețul” nu reprezintă doar un aspect financiar, ci include toate costurile percepute de consumator, ca de exemplu: lipsa timpului, lipsa locurilor de parcare în împrejurimile clădirii etc. Datoria Operei Române Craiova a fost să prevadă orice cost perceput de consumator și să faciliteze o experiență culturală cu o

³ Poate fi vizualizat pe coperta prezentului document;

valoare ridicată, care să reprezinte factorul principal în diferențierea față de competiție. Elementul preț este decisiv în îndeplinirea obiectivelor financiare ale strategiei de marketing.

- *Direcții de acțiune:*
 - Stabilirea prețurilor în funcție de importanța evenimentului susținut sau de notorietatea artiștilor invitați, atât în ceea ce privește spectacolele de operă cât și cele de operetă;
 - Aplicarea reducerilor de tarife pentru categoriile de public formate din elevi, studenți și pensionari;
 - Aplicarea reducerilor de tarife pentru persoane cu dizabilități și grupuri defavorizate;
 - Negocierea tarifelor pentru segmentul grupuri în limitele unor intervale prestabilite impuse negociatorilor (marje de negociere nu mai mari de 15%);
 - Aplicarea tarifelor standard pentru segmentul instituții publice / școli / universități;
 - Promovarea și susținerea achiziționării de abonamente prin oferirea unor beneficii suplimentare spectatorilor fideli;
 - Identificarea oportunităților de promovare a vânzărilor prin intermediul parteneriatelor: concursuri, invitații, bilete la prețuri promoționale pe o perioadă definită de timp;
 - Oferirea contra-cost a unor produse conexe participării la evenimente: caiete program, broșuri, cărți, albume și alte materiale promoționale sub formă de suvenir;
- **Plasarea**, echivalentă cu distribuția din marketingul produselor comerciale, reprezintă procesul prin care este livrată oferta culturală și mijloacele care permit consumatorilor să beneficieze de ea. Deciziile referitoare la plasare influențează profund reacția consumatorilor. Ele se referă și la elementele de atmosferă din jurul procesului, indiferent că este vorba de un loc fizic – sala de spectacol, un site Web sau o convorbire telefonică. Privite din perspectiva consumatorilor, deciziile instituției determină costul pe care ei îl vor plăti – sau nu! – sub forma timpului, efortului și a plăcerii. O abordare de marketing a distribuției culturii înseamnă a face cultura disponibilă tuturor. Instituțiile culturale se confruntă acum nu cu distanța fizică, ci distanța psihologică a publicului față de oferta culturală. Publicul identifică, în general Opera Română Craiova cu clădirea în care instituția își desfășoară activitatea, deși aceasta este actualmente închisă, dar chiar și în atare situație, clădirea a rămas un factor important în construirea unei identități de marcă puternice și a unui public fidel.
- **Promovarea:** Opera Română Craiova ca instituție publică de cultură există pentru a realiza și a facilita comunicarea dintre evenimentul cultural și public. De cele mai multe ori, activitatea de marketing este confundată, în domeniul cultural, cu activitatea de promovare. În realitate, promovarea este pasul final al procesului de marketing, în nici un caz primul. ORC a urmărit pe parcursul perioadei raportate implementarea unei strategii de promovare integrată, care să îmbine potențialul oferit de particularitățile fiecărui eveniment cultural cu nevoile, atitudinile și

obiceiurile de consum ale publicului. ORC și-a propus cu ocazia fiecărui eveniment să comunice direct și deschis cu beneficiarii săi prin intermediul canalelor de comunicare adecvate diverselor categorii de public. Direcțiile de acțiune au vizat următoarele tipuri de promovare:

○ *Promovare on-line / canale Social-Media:*

- *Adaptarea și reconfigurarea site-ului* pentru a fi „user friendly” – ușor de folosit și intuitiv. Am considerat că site-ul web al ORC trebuie să fie multilingv (limbile română, engleză și italiană). Această caracteristică a site-ului va lărgi perspectivele de informare și de promovare în rândul publicului internațional. De asemenea, ne-am propus ca site-ul să fie „responsive” – layoutul să se adapteze în funcție de dispozitivele de pe care este accesat (desktop, tabletă, smartphone). Considerăm că site-ul trebuie să informeze publicul cu privire la istoricul instituției, la repertoriu și totodată să prezinte evenimentele și spectacolele curente din stagiune, precum și artiștii pe care publicul îi poate vedea pe scena ORC. De asemenea, o funcție importantă a site-ului a trebuit să fie posibilitatea achiziționării biletelor on-line, printr-un procedeu pe care l-am dorit simplificat, fără însă a pierde din vedere componentele de siguranță și de protecție a datelor, atât de dorite de utilizatorii acestui tip de serviciu. Site-ul a fost conectat cu canalele de promovare on-line (Facebook și Twitter) precum și cu partenerii cooptați pentru promovarea on-line (publicații on-line).
- *Construirea unei strategii a postărilor pentru Facebook.* Pentru că mare parte a publicului ORC este format din oameni activi și implicați în mediul on-line și pe rețelele de socializare, ne-am propus implementarea unei strategii a postărilor. Utilizatorii de internet care au conturi pe rețelele de socializare au posibilitatea de a anunța furnizorul de informații ce anume le place (prin butonul „like”) și de asemenea de a urmări doar acele conturi care sunt în concordanță cu nevoile lor de informare și divertisment. Astfel, am considerat că este necesară o dinamică de aproximativ trei postări principale pe zi. Una de informare, alta de „call to action” (invitație la acțiune) și a treia, de infotainment.

○ *Promovare off-line:*

- *Parteneriate media cu publicații tipărite* a căror activitate putea ajuta la promovarea tip „quality” a Operei Române Craiova;
- *Distribuirea pliantelor* despre activitatea ORC la principalele evenimente socio-culturale și în punctele de informare ale Craiovei;
- *Plasarea de reclame* (backlit, billboard, derulabil, bus shelter & city light, tranzit, direcțional etc) în Craiova;

- **Oamenii.** Evenimentele artistice ale Operei Române Craiova au fost și sunt indisolubil legate de oamenii care le creează. Din punctul de vedere al marketingului, membrii echipei artistice reprezintă vectori de imagine pentru promovarea instituției. În acest sens ORC a realizat programe dedicate apropierei dintre public și artiști, atât cei angajați cât și colaboratori, în special la începutul și finalul fiecărui eveniment desfășurat sub egida ORC.

e. 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management:

Programele și proiectele propuse în cadrul *proiectului de management* au urmărit, în mod deosebit poziționarea Operei Române Craiova ca și reper / model cultural atât în domeniul artelor spectacolului, cât și în cel al educației și implicării active în viața socială. Spectacolul de orice gen reprezintă o formă de comunicare, iar scopul oricărei comunicări este acela de a fi receptată și, eventual asimilată.

În urma analizei exhaustive a activității artistice desfășurată în perioadele anterioare de către Opera Română Craiova, viziunea managerială pentru perioada 2015 – 2020 s-a coagulat într-un număr de 5 programe cu caracter multianual repartizate pe trei axe:

- *Axa tradiției* („Marile titluri”, „Mari artiști ai lumii”, „Coproductii de anvergură”);
- *Axa contemporaneității* („Opera noilor generații”, „Opera secolului XXI”);
- *Axa viitorului* (Descoperirea de noi talente care vor duce mai departe numele ORC).

Prin prisma acestor axe tematice, programele propuse au acoperit atât meridianele tradiției cât și pe cele ale noutății, apropiind ORC de ceea ce încă tinde să devină – *o veritabilă operă de artă totală, dar și un mecanism de câștig, deopotrivă artistic și imagistic pentru Craiova și România.* Pentru aceasta am crezut cu tărie că este nevoie de curaj și viziune culturală globală.

În demersul nostru am încercat să identificăm trăsăturile definitorii ale Operei Române Craiova, îmbinând coordonatele sale de tradiție cu liniile de forță particulare ale vortexului muzical și social din prezent, dar și cu elemente de proiecție a evoluției sale în viitor, rezultând următoarele programe cadru propuse:

1. Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european

Obiectiv: Montarea unor titluri din repertoriul românesc și internațional în vederea promovării valorii creației naționale specifice prin organizarea de spectacole atât la sediu cât și în turnee și deplasări în țară și străinătate, participări la festivaluri de profil, precum și reprezentării la centrele culturale românești din străinătate.

Programul a fost destinat exclusiv proiectelor de factură internațională și a constat în desfășurarea unei activități susținute de *networking*, schimburi de experiență și bune practici, dezvoltare de parteneriate și participări la manifestări artistice din străinătate. Activitatea transnațională a îndeplinit astfel rolul de lobby cultural care a avut și are menirea de a poziționa Opera Română Craiova pe harta celor mai importante teatre de operă din România, și ca o instituție emblemă a țării peste hotare.

2. Opera și opereta noilor generații

Obiectiv: Montarea unor operete clasice din repertoriul românesc sau internațional de către un regizor aparținând noilor generații.

A urmărit atât înprospătarea formulei spectaculare prin invitarea unui regizor conectat la realitățile contemporane cât și provocarea unui curent care să propage interesul noilor creatori către acest gen de spectacol. Spectacolele propuse au făcut parte din repertoriul de primă valoare, încercând astfel să punem în lumină potențialul creator al artistului, precum și promovarea inovației și a experimentului.

3. Regizorala

Obiectiv: S-a dorit și realizat atragerea unor regizori de mare prestigiu pentru a monta spectacole pe scena liricului craiovean.

Prin derularea acestui program s-a urmărit o și mai mare creștere a nivelului personalului artistic din cadrul Operei Române Craiova, promovarea excelenței și o adresabilitate sporită către toate genurile de public.

4. Opereta și musicalul pentru copii

Obiectiv: Realizarea de programe dedicate copiilor și diversificarea lor prin cooptarea a cât mai multe școli și licee. Au fost formate cercuri artistice pentru a se urmări capacitatea de a trezi și dezvolta abilități de comunicare și descoperirea talentelor.

5. Opera de lângă tine. Evenimente, Festivaluri

Obiectiv: organizarea de spectacole cu ocazia unor sărbători și evenimente specifice. Crăciun, Anul Nou, Paștele Ortodox și Catolic, Ziua Internațională a Copilului, Ziua Internațională a Femeii, Zilele Municipiului Craiova etc. A fost menținut în circuit *Festivalul Internațional „Elena Teodorini“* – o dată la doi ani în perioada octombrie – noiembrie, festival în cadrul căruia s-a organizat *Concursul Internațional de Canto*, proiect debutat în mandatul precedent. Tot în cadrul acestui program a fost continuat proiectul stagiunii estivale *Operissima*.

e.7. Proiecte din cadrul programelor: (TOTAL – 361 de spectacole / evenimente)

1. 10 august – 31 decembrie 2015 – (33 de spectacole / evenimente)

PROGRAMUL: **Opera de lângă tine: Evenimente, Festivaluri: (4 proiecte / 30 de evenimente)**

1. 26 august – 01 octombrie 2015 / Stagiunea estivală „Operissima 2015” – (6 evenimente)

1. 26 august 2015, *Summer Concertino*, Craiova, cartierul Craiovița Nouă;
2. 27 august 2015, *Summer Concertino*, Craiova, cartierul Valea Roșie;
3. 28 august 2015, *Summer Concertino*, Craiova, cartierul Brazda lui Novac;
4. 29 august 2015, *Summer Concertino*, Craiova, cartierul Rovine;
5. 30 august 2015, *Summer Concertino*, Craiova, cartierul 1 Mai;
6. 1 octombrie 2015, *Let's dance*, Craiova, Universitatea din Craiova – deschiderea anului universitar.

2. 10 octombrie – 20 noiembrie 2015 / Festivalul Internațional „Elena Teodorini” - Ediția a XIV-a – (22 de evenimente)

1. 10 octombrie 2015, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti;
2. 11 octombrie 2015, ora 11.00, *Sesiune de Comunicări Științifice* - Sala Mare a Primăriei Municipiului Craiova:
 - Irina Boga (lector universitar doctor, muzicolog, clavecinistă – București),
 - Gheorghe Fabian (muzicolog – Craiova),
 - Anca Florea (muzicolog, cronicar muzical – București),
 - Florin Popențiu (profesor universitar doctor inginer, președintele și fondatorul Academiei de Artă Elena Teodorini din Anglia și al Fundației Culturale Elena Teodorini din România),
 - Rareș Zaharia (regizor – Franța).
3. 11 octombrie 2015, ora 14.00, *Lansare de carte „Poezia Biblică și Muzica sacră”*, Autori: Marian Niță și Antoniu Zamfir. - Sala Mare a Primăriei Municipiului Craiova;
4. 12 octombrie 2015, *Școala nevestelor*; spectacol al Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu Vâlcea, susținut în cadrul Festivalului;
5. 16 octombrie 2015, *Gala Operei*, spectacol al Filarmonicii „Oltenia” din Craiova, susținut în cadrul Festivalului;

6. 17 octombrie 2015, *Sânge vienez* de J. Strauss II;
 7. 19 octombrie 2015, *Zâna păpușilor* de J. Bayer; (Sala Teatrului pentru Copii și Tineret „Colibri” - Craiova);
 8. 20 octombrie 2015, *Isteața*, spectacol al Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova, susținut în cadrul Festivalului;
 9. 22 octombrie 2015, *Evgheni Oneghin* de P.I. Ceaikovski, Teatrul Național de Operă și Balet, „Maria Bieșu” din Chișinău, Rep. Moldova;
 10. 24 octombrie 2015, ora 18.00, *Vrăjitorul Din Oz*, spectacol al Teatrului pentru copii și tineret „Colibri” din Craiova, susținut în cadrul Festivalului;
 11. 24 octombrie 2015, ora 19:00, *Silvia* de E. Kálmán;
 12. 25 octombrie 2015, *Concert Cameral*, Corul Național de Cameră „Madrigal”;
 13. 27 octombrie 2015, *Oedipe pe înțeleșul tuturor*, Fundația „George Enescu” din București / Sala Muzeului de Artă din Craiova
 14. 29 octombrie 2015, *Otello* de G. Verdi;
 15. 31 octombrie 2015, *The Trial* de P. Glass, Magdeburg Theater, din Magdeburg, Germania;
 16. 04 noiembrie 2015, *La Cenerentola* de G. Rossini, Teatrul Național de Operă și Balet din Sofia, Bulgaria;
 17. 08 noiembrie 2015, *Don Giovanni* de W.A. Mozart;
 18. 09 noiembrie 2015, *Harta lumii pe portativ*, All’s Choir and Ballet din București;
 19. 12 noiembrie 2015, *Giselle*, balet în două acte de A. Adam, Teatrul Național de Operă și Balet, „Maria Bieșu” din Chișinău, Rep. Moldova;
 20. 15 noiembrie 2015, *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart, Teatrul Național de Operă și Balet din Belgrad, Serbia;
 21. 16-19 noiembrie 2015, *Concursul Internațional de Canto „Elena Teodorini”* – Ediția a II-a;
 22. 20 noiembrie 2015, *Gala Laureaților Concursului Internațional de Canto „Elena Teodorini”* – Ediția a II-a.
3. **30 noiembrie 2015, *Sânge vienez* – J. Strauss II, Spectacol susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea;**
 4. **20 decembrie 2015, *Crăciun la Operă*.**

SPECTACOLE CURENTE: **(3 evenimente)**

1. 28 noiembrie 2015, *El Amor*;
2. 5 decembrie 2015, *Tosca* de G. Puccini;
3. 12 decembrie 2015, *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni / *Pagliacci* de R. Leoncavallo

2. ANUL 2016 – (82 de spectacole / evenimente)

PROGRAMUL: Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european: (3 proiecte / 21 de evenimente)

1. 18 februarie 2016, *Bărbierul Din Sevilla* de G. Rossini / Reprezentație jubiliară la 200 de ani de la premiera mondială a operei;
2. 08 mai 2016, *Gală de Operă* / Spectacol în cadrul programului *Zilele Europene ale Operei*;
3. **Spectacole în turnee internaționale: (19 evenimente)**
 4. 31 decembrie 2015, *Gala de Anul Nou*, Théâtre Municipal Armand, Salon de Provence, Franța;
 5. 1 ianuarie 2016, *Gala de Anul Nou*, Centre Culturel Léo-Lagrange - Bagnols sur Cèze, Franța;
 6. 3 ianuarie 2016, *Gala de Anul Nou*, Maison de la Culture, Nevers, Franța;
 7. 27 februarie 2016, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Saalbau, Witten, Germania;
 8. 28 februarie 2016, *Gală de Operetă*, Theater in der Stadthalle, Neumünster, Germania;
 9. 29 februarie 2016, *Don Giovanni* de W.A. Mozart, Theater an der Wilhelmshöhe, Lingen, Germania;
 10. 02 martie 2016, *Gala Strauss*, Festhalle, Zweibrücken, Germania;
 11. 03 martie 2016, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Stadthalle, Balingen, Germania;
 12. 05 martie 2016, *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini, Bürgerhaus, Unterschleißheim, Germania;
 13. 06 martie 2016, *Gala Strauss*, Stadthalle, Balingen, Germania;
 14. 07 martie 2016, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Großer Saal, Waldkraiburg, Germania;
 15. 09 martie 2016, *Don Giovanni* de W.A. Mozart, Theater und Konzerthaus, Solingen, Germania;
 16. 10 martie 2016, *Don Giovanni* de W.A. Mozart, Teo Otto Theater der Stadt, Remscheid, Germania;
 17. 11 martie 2016, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Das Wormser Theater, Worms, Germania;
 18. 13 martie 2016, *Gala Strauss*, Filharmonie, Filderstadt, Germania;
 19. 15 martie 2016, *Gală de Operetă*, Stadttheater, Lippstadt, Germania;
 20. 16 martie 2016, *Gala -Verdi*, Stadttheater Lippstadt, Germania;
 21. 29 decembrie 2016, *Gala de Anul Nou*, Théâtre des Aspres, Thuir, Franța;
 22. 31 decembrie 2016, *Gala de Anul Nou*, Théâtre Municipal Armand, Salon de Provence, Franța.

PROGRAMUL: **Opera și opereta noilor generații: (1 proiect / eveniment)**

1. 05 octombrie 2016, *Don Carlo* de G. Verdi; (PREMIERĂ)

PROGRAMUL: **Regizorala: (1 proiect / eveniment)**

1. 11 februarie 2016, *Simon Boccanegra* de G. Verdi; (PREMIERĂ)

PROGRAMUL: **Opereta și musicalul pentru copii: (9 proiecte / evenimente)**

1. 18 ianuarie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta; (RELUARE);
2. 18 aprilie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta; / Spectacol în cadrul programului *Școala Altfel* „Să știi mai multe, să fii mai bun”;
3. 19 aprilie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta; / Spectacol în cadrul programului *Școala Altfel* „Să știi mai multe, să fii mai bun”;
4. 20 aprilie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta; / Spectacol în cadrul programului *Școala Altfel* „Să știi mai multe, să fii mai bun”;
5. 21 aprilie 2016, ora 12:00, *Concert educativ* / Spectacol în cadrul programului *Școala Altfel* „Să știi mai multe, să fii mai bun”;
6. 21 aprilie 2016, ora 13:30, *Concert educativ* / Spectacol în cadrul programului *Școala Altfel* „Să știi mai multe, să fii mai bun”;
7. 07 noiembrie 2016, *Soldățelul de plumb* de D. Capoianu; (RELUARE);
8. 23 noiembrie 2016, ora 10:00, *Drumu-i lung, povestea-i scurtă* de C. Ungureanu / Spectacol susținut la Liceul Pedagogic din Craiova;
9. 23 noiembrie 2016, ora 12:00, *Drumu-i lung, povestea-i scurtă* de C. Ungureanu / Spectacol susținut la Liceul Pedagogic din Craiova;

PROGRAMUL: **Opera de lângă tine: Evenimente, Festivaluri: (15 proiecte / 18 evenimente)**

1. 14 ianuarie 2016, *Carmina Burana* de C. Orff / Spectacol dedicat *Zilei Culturii Naționale*;
2. 22 februarie 2016, *Don Giovanni* de W.A. Mozart / Spectacol susținut în cadrul Săptămânii Culturale Severinene / inaugurarea Palatului Culturii „Teodor Costescu” din Drobeta Turnu Severin;
3. 04 aprilie 2016, *El amor* / Scena Filarmonicii *Ion Dumitrescu*, Râmnicu Vâlcea;
4. 03 mai 2016, *Gală de Operă* / Concert extraordinar de Sfintele Paști / Spectacol susținut la Palatul Culturii din Bistrița;
5. 21 mai 2016, *Rigoletto* de G. Verdi / Spectacol susținut la Palatul Culturii din Bistrița, în cadrul Festivalului Zilele Operei „Constantin Pavel”;

6. 29 mai – 17 iulie 2016 – Stagiunea estivală – „Operissima 2016”– (4 evenimente)

1. 29 mai 2016, *Carmen* (rock version) de G. Bizet; (PREMIERĂ / *Spectacol Eveniment* în Piața „Mihai Viteazul” Craiova);
 2. 13 iulie 2016, *Carmen* (rock version), Craiova, cartierul Rovine;
 3. 14 iulie 2016, *Carmen* (rock version), Craiova, cartierul 1 Mai;
 4. ~~15 iulie 2016, *Carmen* (rock version), Craiova, cartierul Craiovița Nouă; (ANULAT DIN CAUZA CONDIȚIILOR METEO)~~
 5. ~~16 iulie 2016, *Carmen* (rock version), Craiova, cartierul Brazda lui Novac; (ANULAT DIN CAUZA CONDIȚIILOR METEO)~~
 6. 17 iulie 2016, *Carmen* (rock version), Craiova, cartierul Valea Roșie;
7. **03 decembrie 2016, *Gală de sărbători / Piața Frații Buzești din Craiova;***
 8. **04 decembrie 2016, *Gală de sărbători / Piața Frații Buzești din Craiova;***
 9. **06 decembrie 2016, *Gală de sărbători / Piața Frații Buzești din Craiova;***
 10. **09 decembrie 2016, *Gală de sărbători / Piața Frații Buzești din Craiova;***
 11. **12 decembrie 2016, *Carmina Burana* de C. Orff / Scena Filarmonicii *Ion Dumitrescu* Râmnicu-Vâlcea;**
 12. **14 decembrie 2016, *Carmen* (rock-version) de G. Bizet / Spectacol extraordinar susținut la *Sala Palatului* – București.**
 13. **18 decembrie 2016, *Crăciun La Operă;***
 14. **23 decembrie 2016, *Gală de sărbători / Piața Frații Buzești din Craiova;***
 15. **30 decembrie 2016, *Gală de sărbători / Piața Frații Buzești din Craiova.***

SPECTACOLE CURENTE: (32 de evenimente)

1. 19 ianuarie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta;
2. 25 ianuarie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta;
3. 26 ianuarie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta;
4. 28 ianuarie 2016, *L'elisir d'amore* de G. Donizetti;
5. 01 februarie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta;
6. 13 februarie 2016, *Simon Boccanegra* de G. Verdi;
7. 30 martie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta;

8. 02 aprilie 2016, *El Amor*, spectacol de dans;
9. 07 aprilie 2016, *Gală de Operetă*;
10. 11 aprilie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta;
11. 16 aprilie 2016, *Silvia* de E. Kálmán;
12. 09 iunie 2016, *Peter Pan* de L. Profeta;
13. 13 iunie 2016, *Don Pasquale* de G. Donizetti;
14. 23 iunie 2016, *Carmina Burana* de C. Orff;
15. 08 octombrie 2016, *Don Carlo* de G. Verdi;
16. 15 octombrie 2016, *Carmen* (Rock Version) de G. Bizet;
17. 30 octombrie 2016, *Sânge vienez* de J. Strauss II;
18. 08 noiembrie 2016, *Soldățul de plumb* de D. Capoianu;
19. 13 noiembrie 2016, *Il Trovatore* de G. Verdi;
20. 15 noiembrie 2016, *Soldățul de plumb* de D. Capoianu;
21. 16 noiembrie 2016, *Soldățul de plumb* de D. Capoianu;
22. 17 noiembrie 2016, *Concert de Muzică de Cameră*;
23. 24 noiembrie 2016, *Simon Boccanegra* de G. Verdi;
24. 26 noiembrie 2016, *Simon Boccanegra* de G. Verdi;
25. 28 noiembrie 2016, *Soldățul de plumb* de D. Capoianu;
26. 29 noiembrie 2016, *Soldățul de plumb* de D. Capoianu;
27. 03 decembrie 2016, *Soldățul de plumb* de D. Capoianu;
28. 05 decembrie 2016, *Soldățul de plumb* de D. Capoianu;
29. 06 decembrie 2016, *Soldățul de plumb* de D. Capoianu;
30. 08 decembrie 2016, *Carmina Burana* de C. Orff;
31. 10 decembrie 2016, *Carmina Burana* de C. Orff;
32. 15 decembrie 2016, *Dor de iarnă !*

3. ANUL 2017 – (92 de spectacole / evenimente)

PROGRAMUL: **Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european: (6 proiecte / 20 de evenimente)**

1. 05 mai 2017, *Flashmob Dans* / Centru Comercial Mercur / Eveniment în cadrul programului *Zilele Europene ale Operei*;
2. 07 mai 2017, *La Bohème* de G. Puccini / Spectacol în cadrul programului *Zilele Europene ale Operei*;
3. 09 mai 2017, *Stabat Mater* de G.B. Pergolesi / Spectacol în cadrul programului *Zilele Europene ale Operei*;
4. 13 mai 2017, *Concert de Muzică de cameră* / Spectacol în cadrul programului *Zilele Europene ale Operei*;
5. 08 aprilie 2017, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II (PREMIERĂ)
6. **Spectacole în turnee internaționale: (15 evenimente)**

1. 01 ianuarie 2017, *Gala de Anul Nou*, Centre culturel Léo-Lagrange, Bagnols sur Cèze, Franța;
2. 02 ianuarie 2017, *Gala de Anul Nou*, Maison de Culture, Nevers, Franța;
3. 09 martie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi, Großer Saal, Waldkraiburg, Germania;
4. 10 martie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi, Bürgerhaus, Unterschleißheim, Germania;
5. 11 martie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi, Das Wormser Theater, Worms, Germania;
6. 12 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Filharmonie, Filderstadt, Germania;
7. 14 martie 2017, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti, Haus der Stadt – Theater, Düren, Germania;
8. 15 martie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi, Neues Theater, Emden, Germania;
9. 16 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Theater Hameln, Hameln, Germania;
10. 17 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Stadttheater, Emmerich, Germania;
11. 18 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Stadthalle – Forum Alte Werft, Papenburg, Germania;
12. 19 martie 2017, *Sânge Vienez* de J. Strauss II, Stadttheater, Lippstadt, Germania;
13. 01.09.2017, *Concert de muzică de camera*, Chiosstro Santa Maria della Pace, Massa Martana, Italia;
14. 02.09.2017, *Concert de muzică de camera*, Casa Menotti, Spoleto, Italia;
15. 03.09.2017, *Stabat per Thadea*, Abbazia di San Lorenzo, Collazzone, Italia.

PROGRAMUL: **Opera și opereta noilor generații: (1 proiect / eveniment)**

1. 04 februarie 2017, *Turandot* de G. Puccini (RELUARE)

PROGRAMUL: **Regizorala: (1 proiect / eveniment)**

1. 10 iunie 2017, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet (PREMIERĂ)

PROGRAMUL: **Opereta și musicalul pentru copii: (5 proiecte / evenimente)**

1. 23 martie 2017, *Concert educativ*;
2. 23 martie 2017, *Concert educativ*;
3. 16 mai 2017, *Drumu-i lung, povestea-i scurtă*; (RELUARE)
4. 26 mai 2017, *Concert educativ*;
5. 07 noiembrie 2017, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu; (RELUARE)

PROGRAMUL: **Opera de lângă tine: Evenimente, Festivaluri: (14 proiecte / 33 evenimente)**

1. 17 mai 2017, ora 12:00, *Concert de muzică de cameră* / Spectacol susținut la Colegiul Național Ion Minulescu, Slatina;
2. 17 mai 2017, ora 18:00, *Concert de muzică de cameră* / Spectacol susținut la Colegiul Național Ion Minulescu, Slatina;
3. 25 mai 2017, *Spectacol de dans* / Promenada artistică organizată de Primăria Municipiului Craiova / Teatrul de vară
4. 29 – 31 mai 2017 – Stagiunea estivală – „Operissima 2017” – (4 evenimente)
 1. 25 mai 2017, *Spectacol de dans*; Promenada artistică, Teatrul de vară;
 2. 29 mai 2017, *Spectacol de dans*, Zilele Municipiului Craiova, cartierul Valea Roșie;
 3. 30 mai 2017, *Spectacol de dans*, Zilele Municipiului Craiova, cartierul Rovine;
 4. 31 mai 2017, *Spectacol de dans*, Zilele Municipiului Craiova, cartierul Brazda lui Novac.
5. 01 iunie 2017, *Drumu-i lung, povestea-i scurtă*, Zilele Municipiului Craiova, Ziua Copilului / Craiova Kids Day, Teatrul de vară;
6. 22 iunie 2017, *Silvia* de E. Kálmán / Spectacol susținut la Casa De Cultură „Ioan Ciordaș” – Beiuș;

7. 22 iunie 2017, *Silvia* de E. Kálmán / Spectacol susținut la Teatrul „Regina Maria”, Oradea;
8. 25 iunie 2017, *Tosca* de G. Puccini / Spectacol susținut la Teatrul „Regina Maria”, Oradea;
9. 08 iulie 2017, *Carmina Burana* de C. Orff, Spectacol susținut în cadrul programului *Art In The Park*, Teatrul de vară;
10. 09 iulie 2017, *Carmina Burana* de C. Orff, Spectacol susținut în cadrul programului *Art In The Park*, Teatrul de vară;
11. 13 septembrie 2017, *Concert la Muzeu* / În cadrul evenimentului de comemorare organizat de Asociația Centrul de Cultură al Romilor Dolj;
12. 01 octombrie – 12 noiembrie 2017 / Festivalul Internațional „Elena Teodorini” - Ediția a XV-a – (17 evenimente)
 1. 01 octombrie 2017, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet;
 2. 05 octombrie 2017, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II;
 3. 07 octombrie 2017, *Classic & Jazz* de Astor Piazzolla, Nino Rota;
 4. 11 octombrie 2017, *Carmen* (Rock version) de G. Bizet;
 5. 14 octombrie 2017, *Tristan și Isolda* de R. Wagner (operă în concert – actul al II-lea);
 6. 20 octombrie 2017, *Concert simfonic*, susținut de Orchestra simfonică a Filarmonicii „Oltenia”;
 7. 22 octombrie 2017, *Don Giovanni* de W.A. Mozart;
 8. 26 octombrie 2017, *Silvia* de E. Kalman;
 9. 28 octombrie 2017, *Scripcarul pe acoperiș* de J. Stein, Teatrul „Regina Maria” Oradea;
 10. 29 octombrie 2017, *Dama de Pică* de P.I.Ceaikovski, Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” Chișinău, Rep. Moldova;
 11. 30 octombrie 2017, *Spărgătorul de nuci* de P.I.Ceaikovski, Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” Chișinău;
 12. 03 - 09 noiembrie, *Canto Masterclass*; (Sala Oglinzilor – Muzeul de artă, Craiova);
 13. 05 noiembrie 2017, *Romanța ne unește*, în parteneriat cu Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Romanței” Târgoviște;
 14. 09 noiembrie 2017, *Omnibus* de G. C. Menotti, S. Barber, P. Hindemith, Teatrul Național de Operă, Novi Sad, Serbia;
 15. 10 noiembrie, ora 14:00, *Gala Participanților la Canto Masterclass*; (Sala Oglinzilor – Muzeul de artă, Craiova);
 16. 10 noiembrie 2017, ora 19:00, *Haeretica for Skaramacay*, Skaramacay Art Factory, Italia;
 17. 12 noiembrie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi;
13. 19 decembrie 2017, *Valsul fulgilor de nea*, spectacol de dans în cadrul Galei Sărbătorilor de Iarnă, Piața „Mihai Viteazul” Craiova;
14. 21 decembrie 2017, *Crăciun La Operă*;

SPECTACOLE CURENTE: **(32 de evenimente)**

1. 14 ianuarie 2017, *La Calul Bălan* de R. Benatzky;
2. 21 ianuarie 2017, *L'Elisir d'amore* de G. Donizetti;
3. 24 ianuarie 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
4. 27 ianuarie 2017, *Concert de Muzică de cameră*;
5. 28 ianuarie 2017, *Silvia* de E. Kálmán;
6. 30 ianuarie 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
7. 31 ianuarie 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
8. 14 februarie 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
9. 18 februarie 2017, *Don Carlo* de G. Verdi;
10. 20 februarie 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
11. 21 februarie 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
12. 02 martie 2017, *Sânge vienez* de J. Strauss II;
13. 29 martie 2017, *Concert la Muzeu*;
14. 09 aprilie 2017, *Voievodul Țiganilor* de J. Strauss II;
15. 30 aprilie 2017, *Aida* de G. Verdi;
16. 17 mai 2017, *Drumu-i lung, povestea-i scurtă*;
17. 21 mai 2017, *Otello* de G. Verdi;
18. 23 mai 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
19. 24 mai 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
20. 25 mai 2017, *Soldăţelul de plumb* de D. Capoianu;
21. 11 iunie 2017, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet;
22. 28 iunie 2017, *Concert la Muzeu*;

23. 15 octombrie 2017, *Recital de pian – Alice Power*;
24. 14 noiembrie 2017, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
25. 15 noiembrie 2017, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
26. 20 noiembrie 2017, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
27. 22 noiembrie 2017, *Concert de muzică de cameră*;
28. 25 noiembrie 2017, *Dance with me*, spectacol de dans;
29. 27 noiembrie 2017, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
30. 04 decembrie 2017, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
31. 05 decembrie 2017, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
32. 09 decembrie 2017, *La Traviata* de G. Verdi.

*** SPECTACOLE ÎN CALITATE DE PARTENER / COORGANIZATOR – TEATRUL DE VARĂ: (47 de evenimente)**

1. 25 mai 2017, ora 16.00, *Păcală*, Teatrul pentru Copii și Tineret Colibri;
2. 30 mai 2017, ora 12.30, *Concurs de dans sportiv*, Direcția Județeană pentru Tineret și Sport, Inspectoratul Școlar Județean;
3. 1 iunie 2017, ora 11.00-14.00, 17.00 – 19.00, *Craiova Kids Day* (recitaluri, spectacole, concerte), Palatul Copiilor, Liceul de Arte Marin Sorescu, Club Arti, Școala de Muzică Șincai, Dynamic Dance Studio;
4. 8 iunie 2017, ora 16.00, *Un copil, o floare, o bucurie*, Grădinița „Căsuța cu povești”;
5. 10 iunie 2017, ora 17.00, *Spectacol de dans*, Clubul de Dans Sportiv Patricia Dance Craiova;
6. 13 iunie 2017, ora 17.00, *Serbare de sfârșit de an școlar*, Școala Gimnazială „Mircea Eliade”;
7. 14 iunie 2017, ora 17.30, *Serbare de sfârșit de an școlar*, Grădinița nr. 21 „Tudor Vladimirescu”;
8. 15 iunie 2017, ora 16.30, *Festivitate de premiere*, Școala Gimnazială „Nicolae Romanescu”;
9. 23 iunie 2017, ora 19.00, *Festivitatea de deschidere a proiectului internațional GROW Craiova*, GROW Craiova

10. 26 iunie 2017, ora 17.30, *Spectacol muzical folcloric „Uniți împotriva drogurilor”*, Asociația Alianța Internațională Antidrog, Ansamblul Folcloric Maria Tănase, Ansamblul Folcloric Profesionist Doina Gorjului, Centrul Cultural Nichita Stănescu Mehedinți, Ansamblul Folcloric Doina Oltului, Ansamblul Folcloric Hora Desnățuiului;
11. 29 iunie 2017, ora 17.00, *Festivalul Internațional „Portativul veseliei”*, Asociația Club ARTI
12. 1 iulie, ora 20.00, *Spectacol folcloric*, Ansamblul Folcloric „Ion Șerban”, Ișalnița;
13. 2 iulie, ora 20.00, *Spectacol folcloric*, Ansamblul Folcloric „Ion Șerban” Ișalnița;
14. 15 iulie 2017, ora 20.00, *Spectacol folcloric*, Palatul Copiilor din Craiova;
15. 16 iulie 2017, ora 20.00, *Spectacol muzică ușoară*, Palatul Copiilor din Craiova;
16. 22 iulie 2017, ora 21.00, *Craiova, My Love – Adrian Păunescu 74*, Concert Mădălina Amon, Generația Folk organizat de Casa de Cultură a Studenților din Craiova în parteneriat cu Primăria Craiova;
17. 23 iulie 2017, ora 21.00, *Craiova, My Love – Adrian Păunescu 74*, Concert rock and cover, Overbeat & Spleet, Mihaela Dobre, Maria Cioabă organizat de Casa de Cultură a Studenților din Craiova în parteneriat cu Primăria Craiova și Generația Folk;
18. 29 iulie 2017, ora 20.00, *Concert simfonic*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
19. 30 iulie 2017, ora 20.00, *Concert simfonic*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
20. 3 august 2017, ora 20.00, *Concert simfonic*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
21. 5 august 2017, ora 20.00, *Spectacol de teatru*, Palatul Copiilor din Craiova;
22. 6 august 2017, ora 20.00, *Spectacol de teatru*, Palatul Copiilor din Craiova;
23. 12 august 2017, ora 20.00, *Sound & Movie 4U*, Primăria Craiova, proiecție de film organizată de Casa de Cultură Traian Demetrescu;
24. 13 august 2017, ora 20.00, *Sound & Movie 4U*, Primăria Craiova, proiecție de film organizată de Casa de Cultură Traian Demetrescu;
25. 19 august 2017, ora 18.00, *Gala FREAKS- spectacol de dans*, Casa de Cultură „Traian Demetrescu” Craiova, Asociația Dance Beat;
26. 20 august 2017, ora 19.00, *Tango argentinian*, Casa de Cultură „Traian Demetrescu” Craiova, Asociația pentru Cultură și Tango și Clubul Viva Dance;
27. 26 august 2017, ora 18.00, *By The Draw Well*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, SoulMade Theatre Company, Bulgaria;
28. 26 august 2017, ora 19.00, *Cocoșelul neascultător*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Marionet Studio, Arad, România;

29. 26 august 2017, ora 20.00, *Puppet Circus*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Uçaneller Kuklaevi, Turcia;
30. 26 august 2017, ora 20.00, *Artistul*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, SOSONUTI, Arad, România;
31. 27 august 2017, ora 18.00, *Unaddressed Birds*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Ilker Kilicer Pantomime and Puppet, Turcia;
32. 27 august 2017, ora 19.00, *Taraful Cucul Transilvaniei*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Marionet Studio, Arad, România;
33. 27 august 2017, ora 20.00, *Shadow dream performance*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Annafabuli Company, Germania;
34. 27 august 2017, ora 21.00, *The Miracle of the Scarlet Sails*, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Teatrol Theater, Rusia;
35. 3 septembrie 2017, ora 18.30, *Cinema pe roți – Drive in*, Organizația Cinema pe roți – Drive In;
36. 9 septembrie 2017, *Gala de Operă*, Asociația Femei cu Perspectivă din România;
37. 16 septembrie 2017, ora 19.00, *Alex Pădureanu – recital de pian*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
38. 16 septembrie 2017, ora 20.00, *Concert „Ekue Band”*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
39. 16 septembrie 2017, ora 21.30, *Concert „Marius Mihalache Band”*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
40. 17 septembrie 2017, ora 18.30, *Conferință Florian Lungu și Alexandru Șipa*, Filarmonica „Oltenia”;
41. 17 septembrie 2017, ora 19.30, *Concert „Flavius & Linda Teodosiu”*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
42. 17 septembrie 2017, ora 21.00, *Concert „Sorin Zlat Quintet”*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
43. 18 septembrie 2017, ora 16.00, *Maraton poetic și muzical*, Fundația Europeană „Mihai Eminescu”, Academia Internațională „Mihai Eminescu”, în parteneriat cu Primăria Municipiului Craiova, Consiliul Județean Dolj, Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”;
44. 22 septembrie 2017, ora 12.00, *Săptămâna europeană - spectacol artistic*, Agenția pentru Protecția Mediului Dolj;
45. 30 septembrie 2017, *Concursul național de folclor pentru copii „Maria Tănase”*, Palatul Copiilor;
46. 1 octombrie 2017, *Camporee pentru exploratori*, Filiala Oltenia a asociației „Exploratori pentru viitor”;
47. 14 octombrie 2017, ora 18.00, *Glasuri Cristaline*, Școala de Canto Glasuri Cristaline și Corul de Copii Glasuri Cristaline.

4. ANUL 2018 – (59 de spectacole / evenimente)

PROGRAMUL: **Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european: (3 proiecte / 13 evenimente)**

1. 06 mai 2018, *Aida* de G. Verdi / Eveniment în cadrul programului *Zilele Europene ale Operei*;
2. 7 mai 2018, *Repetiție de balet cu public* / Eveniment în cadrul programului *Zilele Europene ale Operei*;

3. **Spectacole în turnee internaționale: (11 evenimente)**

12. 10 martie 2018, *Sânge Vienez*, de J. Strauss II, Theater Wolfsburg, Wolfsburg, Germania;
13. 11 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Heinz-Hilpert-Theater, Lünen, Germania;
14. 13 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Saalbau Witten, Witten, Germania;
15. 14 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Neues Theater, Emden, Germania;
16. 16 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Stadthalle, Balingen, Germania;
17. 17 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Modeon, Marktoberdorf, Germania;
18. 18 martie 2018, *Sânge Vienez*, de J. Strauss II, Bürgerhaus, Unterschleißheim, Germania;
19. 20 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Großer Saal, Waldkraiburg, Germania;
20. 21 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Bürgerhaus, Unterföhring, Germania;
21. 24 martie 2018, *Pescuitorii de perle*, de G. Bizet, Das Wormser Theater, Worms, Germania;
22. 25 martie 2018, *Sânge Vienez*, de J. Strauss II, Das Wormser Theater, Worms, Germania.

PROGRAMUL: **Opera și opereta noilor generații: (2 proiecte / evenimente)**

1. 28 aprilie 2018, *Uite tata, nu e tata* de Mihail Joldea; (PREMIERĂ)
2. 27 ianuarie 2018, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti; (RELUARE)

PROGRAMUL: **Opereta și musicalul pentru copii: (5 proiecte / evenimente)**

1. 5 octombrie 2018, ora 11.00, *Spectacol de dans* / Spectacol susținut la Facultatea de Agronomie Craiova;
2. 5 octombrie 2018, ora 13.00, *Spectacol de dans* / Spectacol susținut la Facultatea de Agronomie Craiova;
3. 5 noiembrie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țicu / Spectacol în cadrul programului *Școala Altfel*;
4. 6 noiembrie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țicu / Spectacol în cadrul programului *Școala Altfel*;
5. 8 noiembrie 2018, *Uite tata, nu e tata* de Mihail Joldea / Spectacol în cadrul programului *Școala Altfel*.

PROGRAMUL: **Opera de lângă tine: Evenimente, Festivaluri: (6 proiecte / 12 evenimente)**

1. 15 ianuarie 2018, *Memoria versului* / Eveniment dedicat Zilei Culturii Naționale;
2. 19 mai – 29 septembrie 2018 – Stagiunea estivală – „Operissima 2018” – (7 evenimente)
 1. 18 mai 2018, *Repetiție de balet cu public* / Teatrul de vară;
 2. 19 mai 2018, *El Amor*, spectacol de dans / Teatrul de vară;
 3. 07 iunie 2018, *Concert extraordinar* / Eveniment dedicat Zilelor Municipiului Craiova;
 4. 9 iunie 2018, *Tosca* de G. Puccini, (AVANPREMIERĂ), scena Filarmonicii „Oltenia” din Craiova;
 5. 10 iunie 2018, *Tosca* de G. Puccini (PREMIERĂ / *spectacol-eveniment* în Parcul „Nicolae Romanescu”);
 6. 28 septembrie 2018, *Repetiție de balet cu public* / Teatrul de vară;
 7. 29 septembrie 2018, *Spectacol de dans* / Teatrul de vară.
3. 28 mai 2018, *El Amor, spectacol de dans* / Spectacol susținut pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani, în cadrul „Galei Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu”, eveniment care a celebrat 70 de ani de la înființarea instituției din Petroșani;
4. 25 noiembrie 2018, *Romanța ne unește* / în parteneriat cu Comisia Națională a României pentru UNESCO;
5. **01 decembrie 2018, *Unirea cea Mare* de E. Doga (PREMIERĂ ABSOLUTĂ / *spectacol-eveniment* dedicat CENTENARULUI MARIU UNIRI DE LA 1918), Sala Polivalentă, Craiova;**
6. 20 decembrie 2018, *Crăciun La Operă*;

SPECTACOLE CURENTE: (27 de evenimente)

1. 13 ianuarie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
2. 20 ianuarie 2018, *Simon Boccanegra* de G. Verdi
3. 22 ianuarie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
4. 23 ianuarie 2018, *Dance with me*, spectacol de dans;
5. 30 ianuarie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
6. 03 februarie 2018, *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini;
7. 10 februarie 2018, *Silvia* de E. Kalman;
8. 17 februarie 2018, *Tosca* de G. Puccini;
9. 24 februarie 2018, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet;
10. 05 martie 2018, *Sânge vienez de* J. Strauss II (varianta în limba germană);
11. 21 aprilie 2018, *Boema* de G. Puccini;
12. 29 aprilie 2018, *Uite tata, nu e tata* de Mihail Joldea;
13. 12 mai 2018, *Uite tata, nu e tata* de Mihail Joldea;
14. 21 mai 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
15. 22 mai 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
16. 24 mai 2018, *El Amor*, spectacol de dans;
17. 06 octombrie 2018, *Don Giovanni* de W.A. Mozart;
18. 13 octombrie 2018, *Uite tata, nu e tata* de Mihail Joldea;
19. 15 octombrie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
20. 16 octombrie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
21. 20 octombrie 2018, *El Amor*, spectacol de dans;
22. 22 octombrie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;

23. 23 octombrie 2018, *Frumoasa din pădurea adormită* de M. Țeicu;
24. 27 octombrie 2018, *Requiem* de Nicolas Jounis și Dan Bozgan, în concert, (Premieră) primă audiție;
25. 03 noiembrie 2018, *Elixirul dragostei* de G. Donizetti;
26. 17 noiembrie 2018, *Dance with me*, spectacol de dans;
27. 08 decembrie 2018, *Otello* de G. Verdi.

*SPECTACOLE ÎN CALITATE DE COORGANIZATOR – TEATRUL DE VARĂ: (44 de evenimente)

1. 28 aprilie 2018, ora 18.00, *Concert Shakespeare și muzica – Romeo și Julieta*, Filarmonica Oltenia în cadrul Festivalului Internațional „Shakespeare” organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu”;
2. 29 aprilie 2018, ora 18.00, *Concert al Grupului Angels*, Asociația Arte Giovane din Italia, în parteneriat cu Parohia „Lunca Jiului” din Craiova;
3. 29 aprilie 2018, ora 19.00, *Concert al Formației Compagnia Musicale Piazza Viva*, Asociația Arte Giovane din Italia, în parteneriat cu Parohia „Lunca Jiului” din Craiova;
4. 1 mai 2018, ora 20.00, *Mult zgomot pentru nimic*, Repetiție generală cu public, Teatrul Nottara din București în cadrul Festivalului Internațional „Shakespeare” organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu”;
5. 2 mai 2018, ora 20.00 *Mult zgomot pentru nimic*, Teatrul Nottara din București în cadrul Festivalului Internațional „Shakespeare” organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu”;
6. 4 mai 2018, ora 20.30, *Furtuna!*, Teatrul Național din Nisa în cadrul Festivalului Internațional „Shakespeare” organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu”;
7. 5 mai 2018, ora 20.30 *Furtuna!*, Teatrul Național din Nisa în cadrul Festivalului Internațional „Shakespeare” organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu”;
8. 16 mai 2018, ora 08.00 – 17.00, *Vocea populară pentru copii*, Emisiune concurs organizată și înregistrată de TVR Craiova;
9. 1 iunie 2018, ora 10.00, *Concursul de muzică ușoară pentru copii „Start to the star”*, Palatul Copiilor cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului;
10. 1 iunie 2018, ora 19.00, *Spectacol de dans*, Casa de Cultură „Traian Demetrescu”, în colaborare cu Asociația Dance Beat, cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului;
11. 7 iunie 2018, ora 16.00, *Un copil, o floare, o bucurie*, Grădinița „Căsuța cu Povești”;
12. 8 iunie 2018, ora 11.00, *Concursul Județean de Dans pentru elevi - secțiunea I*, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova;
13. 8 iunie 2018, ora 12.30, *Concursul Județean de Dans pentru elevi - secțiunea II*, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova;
14. 8 iunie 2018, ora 14.00, *Concursul Județean de Dans pentru elevi - secțiunea III*, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova;

15. 9 iunie 2018, ora 11.00, *Festivalul Art Craiova, ediția a III-a – secțiunea muzică ușoară*, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, în parteneriat cu Liceul de Arte „Marin Sorescu” din Craiova;
16. 9 iunie 2018, ora 13.00, *Festivalul Art Craiova, ediția a III-a – secțiunea muzică populară*, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, în parteneriat cu Liceul de Arte „Marin Sorescu” din Craiova;
17. 9 iunie 2018, ora 15.00, *Festivalul Art Craiova, ediția a III-a -secțiunea muzică folk*, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, în parteneriat cu Liceul de Arte „Marin Sorescu” din Craiova;
18. 11 iunie 2018, ora 17.00, *Manifestare cultural-artistică*, Școala Gimnazială „Mircea Eliade” din Craiova;
19. 11 iunie 2018, ora 18.30, *Spectacol de dans*, Clubul de Dans Sportiv „Patricia Dance”;
20. 12 iunie 2018, ora 9.00, *Spectacol artistic*, Școala Gimnaziale din comuna Bucovăț, Dolj;
21. 12 iunie 2018, ora 18.00, *Program artistic*, Colegiului Național „Carol I” din Craiova;
22. 14 iunie 2018, ora 16.30, *Adio, Grădiniță!*, Grădinița cu program prelungit „Ion Creangă” din Craiova;
23. 15 iunie 2018, ora 15.30, *Spectacol de dans*, Clasa de Balet „Attitude”, în parteneriat cu Asociația I.S. Drăgulescu;
24. 14 iulie 2018, ora 18.00, *Shine’s Arts - Spectacol muzical*, Școala de muzică și arte „Shine’s Arts”;
25. 21 iulie 2018, ora 16.00, *Remember Cenaclul „Flacăra”* repetiție cu public în cadrul Festivalului Internațional „Adrian Păunescu”, ediția a VI-a, organizat de Filarmonica „Oltenia” Craiova în parteneriat cu Fundația Culturală „Iubirea”, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, Primăriei Craiova și Consiliului Local;
26. 21 iulie 2018, ora 19.00, *Remember Cenaclul „Flacăra”* în cadrul Festivalului Internațional „Adrian Păunescu”, ediția a VI-a, organizat de Filarmonica „Oltenia” Craiova în parteneriat cu Fundația Culturală „Iubirea”, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, Primăriei Craiova și Consiliului Local;
27. 28 iulie 2018, ora 17.00, *Eveniment educativ*, Biserica Penticostală din Craiova;
28. 7 august 2018, *Manifestare educativă*, Parohia Malu Mare, beneficiari ai Centrului „Aripi de Lumină” al Arhiepiscopiei Craiovei;
29. 24 august 2018, ora 20.00, *Ceremonie de deschidere* în cadrul Divan Film Festival 2018, organizat de Fundația pentru Poezie „Mircea Dinescu”, în parteneriat cu Casa de Cultură „Traian Demetrescu”;
30. 24 august 2018, ora 20.30, *Concert Szempöl Offchestra* (Cluj), în cadrul Divan Film Festival 2018, organizat de Fundația pentru Poezie „Mircea Dinescu”, în parteneriat cu Casa de Cultură „Traian Demetrescu”;
31. 24 august 2018, ora 21.30, *Proiecție de film „Zer”* (Germania, Turcia, SUA, 2017), în cadrul Divan Film Festival 2018, organizat de Fundația pentru Poezie „Mircea Dinescu”, în parteneriat cu Casa de Cultură „Traian Demetrescu”;
32. 25 august 2018, ora 21.30, *Proiecție de film „Moromeții 2”* preview (România, 2018), în cadrul Divan Film Festival 2018, organizat de Fundația pentru Poezie „Mircea Dinescu”, în parteneriat cu Casa de Cultură „Traian Demetrescu”;

33. 25 august 2018, ora 22.00, *Proiecție de film aniversară „Moromeții”* (România, 1987) în cadrul Divan Film Festival 2018, organizat de Fundația pentru Poezie „Mircea Dinescu”, în parteneriat cu Casa de Cultură „Traian Demetrescu”;
34. 26 august 2018, ora 21.30, *Proiecție de film „Tărâmul zeilor”* (Serbia, India, 2016), în cadrul Divan Film Festival 2018, organizat de Fundația pentru Poezie „Mircea Dinescu”, în parteneriat cu Casa de Cultură „Traian Demetrescu”;
35. 30 august 2018, ora 10.30, *Sosirea Paradei Portului Popular*, în cadrul Festivalului-Concurs Internațional de Folclor pentru copii și tineret „Maria Tănase”, ediția a XI-a, 2018, organizat de Palatul Copiilor, Asociația Cultural-Sportică Oltenia Art Craiova, Primăria Craiova și Consiliul Local Craiova;
36. 30 august 2018, *Concurs Internațional – secțiunea soliști vocali*, susținut de participanții la Festivalul-Concurs Internațional de Folclor pentru copii și tineret „Maria Tănase”, ediția a XI-a, 2018, organizat de Palatul Copiilor Craiova, Asociația Cultural-Sportică Oltenia Art Craiova, Primăria Municipiului Craiova, Consiliul Local Craiova;
37. 30 august 2018, *Concurs Internațional – secțiunea soliști instrumentiști* susținut de participanții la Festivalul-Concurs Internațional de Folclor pentru copii și tineret „Maria Tănase”, ediția a XI-a, 2018, organizat de Palatul Copiilor Craiova, Asociația Cultural-Sportică Oltenia Art Craiova, Primăria Municipiului Craiova, Consiliul Local Craiova;
38. 30 august 2018, *Concurs Internațional – secțiunea grupuri vocale*, susținut de participanții la Festivalul-Concurs Internațional de Folclor pentru copii și tineret „Maria Tănase”, ediția a XI-a, 2018, organizat de Palatul Copiilor Craiova, Asociația Cultural-Sportică Oltenia Art Craiova, Primăria Municipiului Craiova, Consiliul Local Craiova;
39. 30 august 2018, *Concurs Internațional – secțiunea formații dansuri*, susținut de participanții la Festivalul-Concurs Internațional de Folclor pentru copii și tineret „Maria Tănase”, ediția a XI-a, 2018, organizat de Palatul Copiilor Craiova, Asociația Cultural-Sportică Oltenia Art Craiova, Primăria Municipiului Craiova, Consiliul Local Craiova;
40. 18 septembrie 2018, ora 18.00, *Recital poetic internațional*, în cadrul Festivalului Mondial de Poezie „Mihai Eminescu”, ediția a VI-a, organizat de Fundația Europeană „Mihai Eminescu” Craiova și Academia Internațională „Mihai Eminescu”;
41. 18 septembrie 2018, ora 20.00, *Concert de muzică populară*, în cadrul Festivalului Mondial de Poezie „Mihai Eminescu”, ediția a VI-a;
42. 28 septembrie 2018, ora 19.00, *Deschidere oficială Campionatul Național de Orientare pe timp de noapte*, Federația Română de Orientare, Direcția Județeană pentru Tineret și Sport Dolj și Clubul Sportiv Universitatea Craiova;
43. 28 septembrie 2018, ora 21.30, *Festivitățile de premiere ale primilor clasați la Campionatul Național de Orientare pe timp de noapte*, Federația Română de Orientare, Direcția Județeană pentru Tineret și Sport Dolj și Clubul Sportiv Universitatea Craiova;
44. 12 octombrie 2018, *Manifestare educativă*, Școala Gimnazială „Gheorghe Jenescu” Rast, beneficiari ai Centrului „Aripi de Lumină” din cadrul Arhiepiscopiei Craiovei.

5. ANUL 2019 – (75 de spectacole / evenimente)

PROGRAMUL: **Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european: (1 proiect / 16 evenimente)**

1. Spectacole în turnee internaționale: (16 evenimente)

1. 1 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Bagnols sur Cèze, Franța;
2. 2 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Sauveterre, Franța;
3. 3 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Pouzargues, Franța;
4. 4 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Fourques, Franța;
5. 5 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Aramon, Franța;
6. 6 ianuarie 2019, *Gala de Anul Nou*, Orgon, Franța;
7. 12 martie 2019, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Theater Wolfsburg, Wolfsburg, Germania;
8. 13 martie 2019, *Stele ale Operei*, Neues Theater Emden, Emden, Germania;
9. 15 martie 2019, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet, Theater Wolfsburg, Wolfsburg, Germania;
10. 16 martie 2019, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Theater an der Wilhelmshöhe, Lingen Germania;
11. 17 martie 2019, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II; Heinz-Hilpert-Theater, Lünen, Germania;
12. 20 martie 2019, *Gala de Operetă*, Festhalle, Zweibrücken, Germania;
13. 21 martie 2019, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet, Theater am Ring, Saarlouis, Germania;
14. 23 martie 2019, *Elixirul dragostei* de G. Donizetti, Bürgerhaus, Unterföhring, Germania;
15. 24 martie 2019, *Gala Strauss*, Das Wormser Theater, Worms, Germania;
16. 25 martie 2019, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Das Wormser Theater, Worms, Germania.

PROGRAMUL: **Opera și opereta noilor generații: (1 proiect / eveniment)**

1. 13 ianuarie 2019, *Liliacul* de J. Strauss II (RELUARE)

PROGRAMUL: **Regizorala: (2 proiecte / evenimente)**

1. 23 aprilie 2019, *Mefistofele* de A. Boito; (PREMIERĂ)
2. 20 octombrie 2019, *Gianni Schicchi* de G. Puccini; (PREMIERĂ) / inclus în Festivalul Internațional „Elena Teodorini”, ediția aXVI-a

PROGRAMUL: **Opereta și musicalul pentru copii: (4 proiecte / evenimente)**

1. 26 ianuarie 2019, *Cenușăreasa* de D. Capoianu; (RELUARE)
2. 11 februarie 2019, *Zâna Păpușilor* balet de J. Bayer (RELUARE)
3. 28 mai 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu / Spectacol susținut în cadrul programului *Școala Altfel*;
4. 16 noiembrie 2019, *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu (RELUARE) / inclus în Festivalul Internațional „Elena Teodorini”, ediția aXVI-a

PROGRAMUL: **Opera de lângă tine: Evenimente, Festivaluri: (11 proiecte / 26 de evenimente)**

1. 03 martie 2019, *Gala operei MĂRȚIȘOR*;
2. 21 martie 2019, *Spectacol dedicat ZILEI OLTENIEI*;
3. 05 mai 2019, *Cavalleria Rusticana* de P. Mascagni / Spectacol susținut la Palatul Culturii Teodor Costescu din Drobeta Turnu Severin, în cadrul Zilelor orașului Drobeta Turnu Severin;
4. 30 mai 2019, *Opera 40*, Ceremonia Festivă a Consiliului Local al Municipiului Craiova / 40 de ani de activitate a Operei Române Craiova;
5. 06 iunie – 08 septembrie 2019 – Stagiunea estivală – „Operissima 2019” – (3 evenimente)
 1. 6 iunie 2019, *Dance with me* – spectacol de dans, Piața Mihai Viteazul, în cadrul Zilelor Municipiului Craiovei;
 2. 24 august 2019, *Dance with me* – spectacol de dans, Teatrului de Vară;
 3. 8 septembrie 2019, *Dance with me* – spectacol de dans, Teatrului de Vară;
6. 11 octombrie – 09 noiembrie 2019 / Festivalul Internațional „Elena Teodorini” - Ediția a XVI-a – (14 evenimente)
 1. 11 octombrie 2019, ora 17:00, *The Artist Awards 2019* / *Spectacol eveniment* susținut în Piața Mihai Viteazul Craiova;

2. 11 octombrie 2019, ora 18.00, *Chirița în Iași* după Vasile Alecsandri / spectacol al Teatrului pentru Copii și Tineret „Colibri” din Craiova, susținut în cadrul Festivalului;
3. 12 octombrie 2019, *The Artist Awards 2019 / Spectacol eveniment* susținut în Piața Mihai Viteazul Craiova;
4. 14 octombrie 2019, *Gloria – Fragmente din Requiem și Krönungmesse* de W. A. Mozart / Spectacol al Filarmonicii „Ion Dumitrescu” Râmnicu-Vâlcea, susținut în cadrul Festivalului;
5. 19 octombrie 2019, *Operațiunea Marte* de Alex Băcanu / spectacol al Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova, susținut în cadrul Festivalului;
6. 21 octombrie 2019, *Uite Tata, Nu E Tata* de M. Joldea / susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea;
7. 25 octombrie 2019, *Familia Addams*, de Andrew Lippa / susținut de Teatrul „Excelsior” București, în cadrul Festivalului;
8. 28 octombrie 2019, *Norma* de V. Bellini, Opera din Varna, Bulgaria;
9. 29 octombrie 2019, *West Side Story* de L. Bernstein, Opera din Varna, Bulgaria
10. 31 octombrie 2019, *La Traviata* de G. Verdi;
11. 03 noiembrie 2019, *Delirium* – spectacol de balet / susținut de balerini ai Teatrului „La Scala” din Milano, Italia;
12. 07 noiembrie 2019, *Gală de Operă*;
13. 08 noiembrie 2019, *Concert Simfonic* / susținut de Filarmonica „Oltenia” Craiova în cadrul Festivalului;
14. 09 noiembrie 2019, *Comori ale Romanței* / în parteneriat cu Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Romanței”, Târgoviște;
- 7. 01 decembrie 2019, UNIREA CEA MARE de Eugen Doga / Spectacol dedicat Zilei Naționale a României;**
- 8. 6 decembrie 2019, Concert De Colinde / Spectacol susținut în Piața Mihai Viteazul, în cadrul Galei Sărbătorilor de Iarnă;**
- 9. 9 decembrie 2019, Liliacul de J. Strauss II / susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea, în cadrul stagiunii aniversare Filarmonica 25;**
- 10. 12 decembrie 2019, Pop Opera Concert / invitat special LARA FABIAN / Spectacol eveniment susținut la Sala Polivalentă Craiova;**
- 11. 22 decembrie 2019, Crăciun la Operă.**

SPECTACOLE CURENTE: **(26 de evenimente)**

1. 19 ianuarie 2019, *La Traviata* de G. Verdi;
2. 28 ianuarie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
3. 02 februarie 2019, *Don Carlo* de G. Verdi;
4. 09 februarie 2019, *La Traviata* de G. Verdi
5. 16 februarie 2019, *Pescuitorii de perle* de G. Bizet
6. 18 februarie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
7. 19 februarie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
8. 24 februarie 2018, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II
9. 26 februarie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
10. 04 martie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
11. 05 martie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
12. 01 aprilie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
13. 02 aprilie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
14. 13 aprilie 2019, *Liliacul* de J. Strauss II;
15. 25 aprilie 2019, *Mefistofele* de A. Boito;
16. 11 mai 2019, ora 19:00, *Cavalleria rusticana* de P. Mascagni;
17. 11 mai 2019, ora 20:30, *Pagliacci* de R. Leoncavallo;
18. 18 mai 2019, *Dance with me*, spectacol de dans;
19. 20 mai 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
20. 21 mai 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
21. 27 mai 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
22. 3 iunie 2019, *Cenușăreasa*, de D. Capoianu;
23. 15 iunie 2019, *Carmina Burana* de C. Orff;
24. 23 noiembrie 2019, *Uite tata, nu e tata* de M. Joldea;
25. 25 noiembrie 2019, *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu;
26. 26 noiembrie 2019, *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu;

*** SPECTACOLE ÎN CALITATE DE COORGANIZATOR – TEATRUL DE VARĂ: (45 de evenimente)**

1. 11 mai 2019, ora 09.00-18.30, *Festivalul Iosif*, Asociația „Exploratori pentru viitor”, filiala Oltenia;
2. 14 mai 2019, ora 10.00, *Vocea populară pentru copii*, Emisiune concurs organizată și înregistrată de TVR Craiova;
3. 25 mai 2019, ora 17.00, *Spectacol muzical*, Școala de Muzică și Arte „Shine’s Arts”;
4. 30 mai 2019, *Occident Expres*, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova
5. 6 iunie 2019, ora 16.00, *Un copil, o floare, o bucurie*, Grădinița cu program prelungit „Căsuța cu povești”;
6. 7 iunie 2019, ora 11.00, *Concursul Județean de Dans pentru elevi*, Inspectoratul Școlar Județean Dolj, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova
7. 7 iunie 2019, ora 17.00, *Activitate cultural-artistică*, Școala Gimnazială „Traian”, clasa I;
8. 9 iunie 2019, ora 10.00, *Activitate cultural-artistică*, Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, clasa a II-a C;
9. 9 iunie 2019, ora 17.00, *Spectacol de dans*, de Cultură „Traian Demetrescu” în colaborare cu Asociația Dance Beat;
10. 10 iunie 2019, ora 16.00, *Activitate cultural-artistică*, Grădinița cu program prelungit „Phoenix”, grupa Ciupercuțele;
11. 10 iunie 2019, ora 19.00, *Activitate cultural-artistică*, Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, clasa a III-a A;
12. 11 iunie 2019, ora 10.00, *Activitate cultural-artistică*, Colegiul Național „Frații Buzești”, clasa a II-a C;
13. 11 iunie 2019, ora 16.00, *Activitate cultural-artistică*, Colegiul Național „Carol I”, clasa a II-a D;
14. 11 iunie 2019, ora 18.00, *Activitate cultural-artistică*, Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe”, clasa a III-a B;
15. 12 iunie 2019, ora 16.00, *Activitate cultural-artistică*, Școala Gimnazială „Sfântul Dumitru”;
16. 12 iunie 2019, ora 18.00, *Activitate cultural-artistică*, Colegiul Național „Carol I”, clasa pregătitoare C;
17. 12 iunie 2019, ora 19.30, *Activitate cultural-artistică*, Colegiul Național „Carol I”, clasa a II-a A;
18. 21 iunie 2019, ora 17.00, *Festivalul Mondial de Poezie „Mihai Eminescu”*, Academia Internațională „Mihai Eminescu”;
19. 22 iunie 2019, ora 10.00, *Spectacol de dans*, clasa de balet „Attitude” a Operei Române Craiova, în parteneriat cu Asociația I.S.Drăgulescu;
20. 29 iunie 2019, ora 15.00, *Spectacol muzical*, Școala de Muzică și Arte „Shine’s Arts”;
21. 30 iunie 2019, ora 10.00, *Spectacol de dans*, clasa de balet „Attitude” a Operei Române Craiova, în parteneriat cu Asociația I.S.Drăgulescu;

22. 7 iulie 2019, *Cursuri de dans în aer liber*, Casa de Cultură a Studenților și Freaks Dance Company;
23. 19 iulie 2019, ora 18.00, *Festivalul de datini și obiceiuri „Tradițiile verii“*, ediția a VIII-a, Consiliul Județean Dolj și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj;
24. 20 iulie 2019, ora 19.00, *Cenaclul Flacăra*, Fundația Culturală „Iubirea” în memoria poetului Adrian Păunescu, în cadrul celei de-a VII-a ediții a Festivalului Internațional „Adrian Păunescu”;
25. 26 iulie 2019, ora 20.00, *Concert Oltenia Big Band*, Filarmonica „Oltenia” Craiova;
26. 27 iulie 2019, *Spectacol muzical*, Școala de Muzică și Arte „Shine’s Arts”
27. 16 august 2019, ora 18.00, *Concert de muzică creștină*, Asociația Tineri pentru Misiune Craiova;
28. 17 august 2019, ora 18.00, *Concert de muzică creștină*, Asociația Tineri pentru Misiune Craiova
29. 27 august 2019, ora 18.00, *Someone here is not normal*, Gjurginowsky, Macedonia de Nord, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
30. 27 august 2019, ora 19.00, *Laboratorul de marionete*, Tărâmul Poveștilor Dollo, Arad, România, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
31. 27 august 2019, ora 20.00, *More than magic*, Trio Theatre, Bulgaria, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
32. 27 august 2019, ora 21.00, *Kalo – Son of the wind*, Os Buriti, Brazilia, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
33. 28 august 2019, ora 18.00, *Franktastico*, Banjocircus, Elveția, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
34. 28 august 2019, ora 19.00, *The dance of the world of the shadows and colours*, Theater 916, Germania, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;

35. 28 august 2019, ora 20.00, *Günişini*, Uçaneller Kuklaevi, Turcia , în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
36. 28 august 2019, ora 21.00, *Kalo – Son of the Wind*, Os Buriti, Brazilia , în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
37. 29 august 2019, *Festivalul-Concurs pentru copii și tineret „Maria Tănase”*, Palatul Copiilor, Asociația Cultural-Sportivă Oltenia Art Craiova, Primăria Municipiului Craiova și Consiliul Local Municipal;
38. 31 august 2019, ora 18.00, *Lumiere Tales*, Theatre Dom Solntsa, Belarus, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
39. 31 august 2019, ora 19.00, *Albă ca Zăpada*, Compania Muschetarii, București, România, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
40. 31 august 2019, ora 20.00, *Circus of Oblivion*, Picuentos, Spania, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
41. 31 august 2019, ora 21.00, *White Queen and Lotus*, Light Performance Theatre Svetlitsa, Rusia, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”;
42. 18 septembrie 2019, ora 18.00, *Travelling On Music Notes Festival*, Filarmonica „Oltenia” din Craiova și Sinfonietta din Vidin, Bulgaria;
43. 19 septembrie 2019, ora 18.00, *Travelling On Music Notes Festival*, Filarmonica „Oltenia” din Craiova și Sinfonietta din Vidin, Bulgaria;
44. 27 septembrie 2019, ora 19.30, *Festivalul Național de Dans StuDance Craiova - prima ediție – concurs*, Casa de Cultură a Studenților Craiova;
45. 28 septembrie 2019, ora 19.30, *Festivalul Național de Dans StuDance Craiova - prima ediție - Gala de premiere și spectacol artistic*, Casa de Cultură a Studenților Craiova;

6. 01 ianuarie – 16 martie 2020 – (20 de spectacole / evenimente)⁴

PROGRAMUL: Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european: (1 proiect / 7 evenimente)

1. Spectacole în turnee internaționale: (7 evenimente)

8. 5 martie 2020, *Gală de Operetă*, Theater in der Stadthalle, Neumünster, Germania;
9. 6 martie 2020, *Sânge vienez* de J. Strauss II, Theater an der Wilhelmshöhe, Lingen, Germania;
10. 7 martie 2020, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Neues Theater, Emden, Germania;
11. 8 martie 2020, *Gală de Operetă*, Theater Düren, Düren, Germania;
12. 10 martie 2020, *Voievodul țiganilor* de J. Strauss II, Bürgerhaus, Unterföhring, Germania;
13. 11 martie 2020, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, Das Wormser Theater, Worms, Germania;
14. 12 martie 2020, *Sânge vienez* de J. Strauss II, Das Wormser Theater, Worms, Germania;
- ~~15. 13 martie 2020, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, Bürgerhaus, Unterschleißheim, Germania;~~ (ANULAT DIN CAUZA PANDEMIEI DE CORONAVIRUS)
- ~~16. 15 martie, *Gală de Operetă*, Theater Wolfsburg, Wolfsburg, Germania;~~ (ANULAT DIN CAUZA PANDEMIEI DE CORONAVIRUS)

PROGRAMUL: Opera de lângă tine: Evenimente, Festivaluri: (1 proiect / eveniment)

1 martie 2020, *Gala Operei MĂRȚIȘOR*;

SPECTACOLE CURENTE: (12 evenimente)

1. 15 ianuarie 2020, *Uite tata, nu e tata* de M. Joldea;
2. 19 ianuarie 2020, *Liliacul* de J. Strauss II
3. 25 ianuarie 2020, *Don Pasquale* de G. Donizetti;
4. 27 ianuarie 2020, *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu;
5. 28 ianuarie 2020, *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu;
6. 1 februarie 2020, *Voievodul Țiganilor* de J. Strauss II;

⁴ Spectacolele programate să se desfășoare începând cu 16 martie până la data redactării acestui raport au fost anulate în contextul pandemiei COVID 19 și a instituirii stării de urgență pe teritoriul României.

7. 08 februarie 2020, *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu;
8. 13 februarie 2020, *Dance with me*, spectacol de dans;
9. 17 februarie 2020, *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu;
10. 18 februarie 2020, *Micuța Dorothy* de Marius Țeicu;
11. 22 februarie 2020, *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti;
12. 27 februarie 2020, *Voievodul Țiganilor* de J. Strauss II; (*Spectacol susținut în limba germană*)

7. Sinteza spectacole 2015 - 2022

➤ TOTAL SPECTACOLE: 497	
◆ CO-PRODUCȚII: 136	
❖ SPECTACOLE PROPRII: 361	
<ul style="list-style-type: none"> • La sediu: 277 • În țară: 16 • În străinătate: 68 	<ul style="list-style-type: none"> • Spectacole în cadrul programelor: 229 <ul style="list-style-type: none"> ○ Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european: 77 ○ Opera și opereta noilor generații: 5 ○ Regizorala: 4 ○ Opereta și musicalul pentru copii: 23 ○ Opera de lângă tine. Evenimente, Festivaluri: 120 • Spectacole curente: 132
* Spectacole în premieră: 11	
* Spectacole reluate: 10	

e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management:

- Gale de Operă, Concerte de arii, Concerte vocal simfonice, Recitaluri de lieduri etc. Programarea acestor evenimente a fost făcută doar cu ocazii speciale, la cererea unor parteneri, în special la solicitarea Primăriei Municipiului Craiova. Spectacolele au avut loc fie în Sala mare a Primăriei fie la Casa Universitarilor din Craiova;
- concerte de arii, uverturi și coruri din opere și operete celebre, în care au fost incluși studenții Departamentului de Arte, din cadrul Universității din Craiova;
- Expoziții de costume și decoruri în cadrul Evenimentelor speciale, realizate în colaborare cu Primăria Craiova și Casa de cultură „Traian Demetrescu din Craiova”;
- Activități de înregistrare și arhivare a activității Operei – Memoria Operei, atât în format fizic, cât și electronic, element de importanță esențială oricărui demers de analiză și cercetare a activității instituției;
- Activități sociale, ce au vizat desfășurarea unor proiecte diverse dedicate accesului persoanelor cu dizabilități și al categoriilor defavorizate la spectacolele și evenimentele instituției;
- Întâlniri bianuale cu reprezentanții publicului;
- Conferințe de presă cu ocazia fiecărei premiere sau eveniment important.

Deși aceste acțiuni nu fac parte din activitatea curentă a instituției, totuși apreciem că ele au facilitat realizarea sarcinilor și obiectivelor propuse în cadrul proiectului de management pentru Opera Română Craiova.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse:

În vederea realizării unei proiecții economico-financiare corecte a instituției Operei Române Craiova, pentru următorii cinci ani, orice management responsabil trebuie să își stabilească dintru început o serie de indici și parametri clari, în baza cărora poate fi previzionată obligatoriu o *evoluție* și nu o involuție, a ceea ce reprezintă, poate unul dintre instrumentele tehnice cele mai importante, privind îndeplinirii misiunii ORC, *domeniul economico-financiar*.

Prin urmare, considerăm că această analiză ar fi fost mult mai aplicată, dacă am fi avut la dispoziție și bugetul anului în curs (2020).

În lipsa bugetului pe anul 2020, acțiunea de previzionare a evoluției economico-financiare pentru perioada 2020 – 2025), se va raporta strict la bugetul de venituri și cheltuieli al anului 2019, analizat în cadrul capitolului D, al prezentului proiect de management.

f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

	AN DE REFERINȚĂ 2019	2021	2022	2023	2024	2025
TOTAL VENITURI	16.509.493	17.250.000	17.770.000	18.290.000	18.410.000	18.530.000
- subvenții	16.299.341	17.000.000	17.500.000	18.000.000	18.100.000	18.200.000
- venituri proprii	210.152	250.000	270.000	290.000	310.000	330.000
-sponsorizări	-	-	-	-	-	-
CHELTUIELI TOTALE	16.509.493	17.250.000	17.770.000	18.290.000	18.410.000	18.530.000
- cheltuieli personal, contracte muncă	12.374.188	12.980.000	13.370.000	13.370.000	13.370.000	13.370.000
- bunuri și servicii – cheltuieli întreținere	3.973.140	4.000.000	4.100.000	4.400.000	4.470.000	4.490.000
- cheltuieli de capital	-	100.000	130.000	350.000	400.000	500.000
- sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	170.000	170.000	170.000	170.000	170.000	170.000

f.2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management:

Perioada	An de referință (2019)	2021	2022	2023	2024	2025	TOTAL
Nr. de beneficiari	20.000	22.000	24.000	26.000	28.000	30.000	130.000

f.3. Analiza programului minimal realizat:

ANUL 2015

TIP PROIECT	DENUMIRE PROIECT	DEVIZ ESTIMATIV	DEVIZ REALIZAT
Mediu (semestrul II) > 50.000 lei	OPERISSIMA (stagiunea estivală)	70.000 LEI	67.001 LEI
Mare (semestrul II) > 150.000 lei	FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „ELENA TEODORINI” <i>ediția a XIV-a</i> CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE CANTO „ELENA TEODORINI” <i>ediția a II-a</i> (proiect cultural)	921.000 LEI	899.465,75 LEI

ANUL 2016

TIP PROIECT	DENUMIRE PROIECT	DEVIZ ESTIMATIV	DEVIZ REALIZAT
Mediu (semestrul I) > 50.000 lei	<i>SIMON BOCCANEGRA</i> (premieră)	217.108 LEI	149.179 LEI
Mare (semestrul I) > 150.000 lei	<i>CARMEN – ROCK VERSION</i> (proiect cultural spectacol în aer liber)	510.000 LEI	505.832 LEI
Mediu (semestrul II) > 50.000 lei	<i>DON CARLO</i> (premieră)	114.877 LEI	75.173 LEI

ANUL 2017

TIP PROIECT	DENUMIRE PROIECT	DEVIZ ESTIMATIV	DEVIZ REALIZAT
Mediu (semestrul I) > 50.000 lei	<i>VOIEVODUL ȚIGANILOR</i> (premieră)	208.605 LEI	105.470 LEI
Mare (semestrul I) > 150.000 lei	<i>PESCUITORII DE PERLE</i> (premieră)	242.777 LEI	179.780 LEI
Mari (semestrul II) > 150.000 lei	<i>FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „ELENA TEODORINI” EDIȚIA A XV-A</i> (proiect cultural)	1.100.000 LEI	1.055.753 LEI
	<i>CRĂCIUN LA OPERĂ</i> (spectacol-eveniment)	290.000 LEI	282.105 LEI

ANUL 2018

TIP PROIECT	DENUMIRE PROIECT	DEVIZ ESTIMATIV	DEVIZ REALIZAT
Mediu (semestrul I) > 50.000 lei	UITE TATA, NU E TATA (premieră)	76.568 LEI	71.011 LEI
Mare (Semestrul I) > 150.000 lei	TOSCA (proiect cultural)	1.200.000 LEI	1.108.651 LEI
Mic (semestrul II) < 50.000 lei	REQUIEM	18.000 LEI	17.300 LEI
Mare (Semestrul II) > 150.000 lei	UNIREA CEA MARE (proiect cultural)	370.000 LEI	339.865 LEI
Mare (Semestrul II) > 150.000 lei	CRĂCIUN LA OPERĂ (spectacol-eveniment)	211.200 LEI	197.315 LEI

ANUL 2019

TIP PROIECT	DENUMIRE PROIECT	DEVIZ ESTIMATIV	DEVIZ REALIZAT
Mare (Semestrul I) > 150.000 lei	MEFISTOFELE (premieră)	325.000 LEI	315.908 LEI
Mic (semestrul I) < 50.000 lei	OPERA 40 (proiect cultural)	27.000 LEI	20.092 LEI
Mare (semestrul II) > 150.000 lei	FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „ELENA TEODORINI” ediția a XVI-a (proiect cultural)	2.021.000 LEI	2.003.885 LEI
Mic (Semestrul II) < 50.000 lei	CRĂCIUN LA OPERĂ (spectacol-eveniment)	31.451 LEI	31.451 LEI