



ORC

OPERA
ROMÂNĂ
CRAIOVA

*RAPORT
DE
ACTIVITATE*

ianuarie – decembrie 2019

Titlu:	RAPORT DE ACTIVITATE	Perioada:	1.01. – 31.12. 2019
Instituția:	OPERA ROMÂNĂ	Acronim:	ORC
Locația:	CRAIOVA	Județ / Țară:	DOLJ/ROMÂNIA
Adresa:	Str. Mihai Viteazu, nr. 7	Cod:	200759
Telefon:	(+4) 0251.41.84.26	Mobil manager:	(+4) 0745.84.48.90
Fax:	(+4) 0251.41.55.70		
E-mail:	operacraiova@yahoo.com		
Web site:	http://www.operacraiova.ro		
Acest document este destinat:			
PRIMĂRIEI MUNICIPIULUI CRAIOVA		Str. A. I. Cuza, nr. 7, cod 200585, Craiova, Dolj	
Scurtă prezentare:			
Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Primăria Municipiului Craiova, denumită în continuare <i>autoritatea</i> pentru <i>Opera Română Craiova</i> , aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.			
Perioada redactării:	01.02 - 20.02.2020		
Data depunerii:	21.02.2020		

MANAGER
Antoni ZAMFIR

CUPRINS

- a) ***ANALIZA SOCIOCULTURALĂ A MEDIULUI ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA INSTITUȚIA ȘI PROPUNERI PRIVIND EVOLUȚIA ACESTEIA ÎN SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT***
- b) ***ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI***
- c) ***ORGANIZAREA / SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI***
- d) ***SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI***
- e) ***STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI***
- f) ***PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, PENTRU URMĂTOAREA PERIOADĂ DE MANAGEMENT, CU MENȚIONAREA RESURSELOR FINANCIARE NECESARE DE ALOCAT DE CĂTRE AUTORITATE***

A. ANALIZA SOCIOCULTURALĂ A MEDIULUI ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA INSTITUȚIA ȘI PROPUNERI PRIVIND EVOLUȚIA ACESTEIA ÎN SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

Orașul Craiova este un centru istoric, cultural, economic și administrativ al României, cu o viață artistică intensă. Aici și-au desfășurat activitatea, începând cu secolul al XIX-lea asociații culturale de mare impact asupra locuitorilor acestei comunități. În domeniul Teatrului, atât al celui dramatic cât și al celui muzical, există mărturii care dovedesc că în această urbe spectacolul de orice factură *era la el acasă*. Se poate vorbi de o veritabilă deschidere a publicului acestor locuri pentru cultură și artă. Actuala Operă Română își trage obârșia din spectacolele muzicale pe care Teatrul Național din Craiova le prezenta, în anumite perioade, cu o frecvență demnă de un teatru liric, și care au fost *gustate* de iubitorii de frumos încă din a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Fără îndoială că, de atunci, și în deceniile ce au urmat, muzica s-a aflat în centrul preferințelor culturale ale publicului oltean. De aceea, nașterea Operei Române, ca instituție distinctă în peisajul cultural craiovean, a avut loc în 1972, la început ca o Secție de Operetă, pe lângă Filarmonica „Oltenia“, iar din 1979, ca unitate de sine stătătoare, sub denumirea – ***Teatrul Liric Craiova***

Simbol de înaltă ținută a spiritualității în spațiul oltenesc, Opera Română Craiova se înscrie, tradițional, în rândul instituțiilor de cultură a căror misiune publică constă în promovarea valorilor muzicale autentice, atât în ceea ce privește diversitatea genurilor, cât și din punctul de vedere al evidențierii preocupării constante vizând menținerea unor standarde calitative reprezentative pentru nivelul performanțelor interpretative ale artiștilor invitați în cadrul stagiunilor de spectacole organizate.

Ofertele culturale ce vizează același public potențial al Operei Române Craiova sunt reprezentate fără îndoială de concertele simfonice, vocale sau vocal-simfonice susținute pe scena Filarmonicii „Oltenia“, de spectacolele Teatrului Național „Marin Sorescu“, dar și de spectacolele susținute de către Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri“, toate acestea desfășurându-și activitatea în orașul Craiova.

a.1. colaborarea cu instituții / organizații care se adresează aceleiași comunități:

Centru universitar și cultural de importanță majoră, municipiul Craiova oferă diverse oportunități de colaborare cu instituții de învățământ și cultură. Colaborarea cu aceste instituții se desfășoară în avantajul celor implicați și al publicului, în timp ce elevilor și studenților li se oferă oportunități de formare profesională, publicul experimentează opera în spații neconvenționale sau aplaudă tineri artiști de opera și balet.

➤ PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CRAIOVA ȘI CONSILIUL LOCAL CRAIOVA

În calitate de Ordonator principal de credite, Primăria municipiului Craiova a fost principalul partener sub egida căruia s-au desfășurat toate activitățile Operei Române Craiova, în anul 2019, perioadă ce face obiectul prezentului Raport de activitate.

Opera Română Craiova a participat la principalul eveniment organizat de municipalitate: Zilele Municipiului Craiova (30 mai – 9 iunie 2019), prin spectacolul omagial Opera 40 - Ceremonia Festivă a Consiliului Local al Municipiului Craiova (30 mai 2019), cât și prin spectacolul în aer liber „Dance with Me” (6 iunie 2019), susținut în Piața Mihai Viteazul, precum și la alte evenimente la invitația municipalității.

Un punct important în anul 2019 a fost continuarea coordonării de către Opera Română Craiova a activităților desfășurate la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu, ca urmare a Hotărârii nr. 208 din 25.05.2017 privind aprobarea asocierii între municipiul Craiova, prin Consiliul Local al Municipiului Craiova și Opera Română Craiova, în vederea administrării în comun a Teatrului de Vară din Parcul „Nicolae Romanescu”.

➤ UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

Cea mai importantă instituție de învățământ superior din Craiova și din Oltenia constituie un partener important pentru Opera Română Craiova, fiind un sprijin în promovarea spectacolelor în rândul studenților și cadrelor didactice.

➤ FILARMONICA „OLTENIA” CRAIOVA

Colaborarea între Opera Română Craiova și Filarmonica „Oltenia” este una tradițională și a continuat și în anul 2019.

Opera Română Craiova a susținut pe scena Filarmonicii „Oltenia” două spectacole în cadrul Festivalului Internațional Elena Teodorini: Gala de Operă (7 noiembrie) și Comori ale Românei (9 noiembrie). În cadrul aceluiași festival, Filarmonica „Oltenia” a prezentat un Concert Simfonic (8 noiembrie).

În plus, Filarmonica Oltenia a fost coorganizator al unor evenimente desfășurate la Teatrul de Vară:

Concert Oltenia Big Band – în cadrul stagiunii estivale a Filarmonicii (26 iulie)

Festivalul Travelling on Music Notes (18-19 septembrie).

➤ TEATRUL NAȚIONAL „MARIN SORESCU” CRAIOVA

Spectacole ale Operei Române Craiova susținute pe scena Teatrului Național Marin Sorescu în anul 2019:

Gala Operei Mărțișor, 3 martie 2019

Opera 40, în cadrul Zilelor Craiovei, 30 mai 2019;

În cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”:

Opera Varna – *West Side Story* (29 octombrie 2019)

În plus, Teatrul Național „Marin Sorescu” a fost organizator al unui eveniment desfășurate la Teatrul de Vară: *Occident Express* (30 mai 2019).

➤ LICEUL DE ARTE „MARIN SORESCU” DIN CRAIOVA

Corul Liceului de Arte a făcut parte din spectacolul *Carmina Burana*, 15 iunie.

➤ ASOCIAȚIA I.S. DRĂGULESCU CRAIOVA

Clasa de balet „Attitude” a Operei Române Craiova în parteneriat cu Asociația I.S. Drăgulescu a susținut două *Spectacole de dans* la Teatrul de Vară – 22 și 30 iunie 2019. În plus, a participat la spectacolul *Carmina Burana*, 15 iunie 2019.

➤ CERCUL MILITAR CRAIOVA

De la închiderea sălii de spectacole, majoritatea reprezentațiilor Operei au fost susținute pe scena Cercului Militar Craiova.

Un punct important în anul 2019 a fost, așa cum am precizat anterior, continuarea coordonării de către Opera Română Craiova a activităților desfășurate la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu. În perioada 11 mai – 28 septembrie 2019, pe scena Teatrului de vară au avut loc 51 de manifestări, dintre care 6 au fost spectacole sau repetiții cu public ale Operei Române Craiova, celelalte 45 de manifestări au fost organizate de alte instituții sau organizații, sub coordonarea Operei Române Craiova, toate fiind detaliate în secțiunile următoare. Astfel, în anul 2019, Opera Română Craiova a continuat să aibă o fructuoasă **colaborare cu un număr mare de instituții / organizații care se adresează aceleiași comunități**. Instituțiile și organizațiile care au organizat și susținut manifestări la Teatrul de Vară în 2019 sunt:

- Consiliul Județean Dolj
- Primăria Craiova
- Filarmonica „Oltenia” Craiova
- Teatrul Național „Marin Sorescu”
- Teatrul pentru Copii și Tineret Colibri
- Casa de Cultură „Traian Demetrescu”
- Casa de Cultură a Studenților
- Ansamblul Folcloric „Maria Tănase”
- C.J.C.P.C.T. Dolj
- Palatul Copiilor Craiova
- Fundația Europeană „Mihai Eminescu” Craiova
- Academia Internațională „Mihai Eminescu”
- TVR Craiova
- Asociația Tineri pentru Misiune Craiova
- Asociația Cultural-Sportivă Oltenia Art Craiova

- Asociația I.S. Drăgulescu
- Asociația „Exploratori pentru viitor” – filiala Oltenia
- Școala de muzică și arte „Shine’s Arts”
- Fundația Culturală Iubirea
- Inspectoratul Școlar Județean Dolj
- Colegiul Național Carol I din Craiova
- Colegiul Național Frații Buzești Craiova
- Școala Gimnazială Mircea Eliade din Craiova
- Școala Gimnazială Sfântul Gheorghe din Craiova
- Școala Gimnazială Sfântul Dumitru din Craiova
- Grădinița Phoenix
- Grădinița Căsuța cu Povești

a.2. În anul 2019 Opera Română Craiova a susținut trei spectacole în țară, în afara orașului Craiova:

5 mai 2019, ora 19.00 – CAVALLERIA RUSTICANA de P. Mascagni
Spectacol susținut pe scena Palatului Culturii Teodor Costescu din Drobeta Turnu Severin, în cadrul Zilelor orașului Drobeta Turnu Severin

21 octombrie 2019, ora 19.00 – UITE TATA, NUE TATA de M. Joldea
Spectacol susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea, în cadrul Festivalului Internațional Elena Teodorini

9 decembrie 2019, ora 19.00 – LILIACUL de J. Strauss
Spectacol susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea, în cadrul stagiunii aniversare Filarmonica 25

Prin susținerea celor trei spectacole în Drobeta Turnu Severin și Râmnicu Vâlcea în anul 2019, Opera Română Craiova a răspuns misiunii sale de instituție unică prin specific pentru zona Olteniei. De asemenea, ne propunem să continuăm identificarea spațiilor potrivite în toate municipiile reședință de județ din regiune (Slatina, Târgu-Jiu, Râmnicu Vâlcea, Drobeta Turnu Severin) pentru spectacolele Operei Române Craiova.

Important de menționat este și faptul că în cadrul celei de-a XVI-a ediții a Festivalului Internațional „Elena Teodorini”, două prestigioase instituții de cultură din România au susținut spectacole/concerte pe scenele lor astfel:

14 octombrie 2019, ora 19.00 – GLORIA - Fragmente din Requiem și Krönungsmesse de W. A. Mozart

Spectacol susținut de Filarmonica „Ion Dumitrescu” Râmnicu-Vâlcea pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” Râmnicu-Vâlcea, în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”

25 octombrie 2019, ora 19.00 –FAMILIA ADDAMS, de Andrew Lippa

Spectacol susținut de Teatrul Excelsior București pe scena Teatrului Excelsior București, în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”

De asemenea, în anul 2019 instituția a susținut un număr de 16 spectacole în afara României, continuând tradiția turneelor în Franța și Germania:

01 – 06.01. 2019 / FRANȚA (L'Association de Gestion de l'Orchestre Filarmonica) (6)

1 ianuarie 2019

Gala de Anul Nou

Bagnols sur Cèze

2 ianuarie 2019

Gala de Anul Nou

Sauveterre

3 ianuarie 2019

Gala de Anul Nou

Pouzargues

4 ianuarie 2019

Gala de Anul Nou

Fourques

5 ianuarie 2019

Gala de Anul Nou

Aramon

6 ianuarie 2019

Gala de Anul Nou

Orgon

12.03 – 25.03.2019 / GERMANIA (Compania ArtStage) (10)

12 martie 2019, ora 19.30 (ora Germaniei)

„Voievodul țiganilor”, de Johann Strauss fiul

Theater Wolfsburg, Wolfsburg

13 martie 2019, ora 19.30

Stele ale Operei

Neues Theater Emden, Emden

15 martie 2019, ora 19.30
„Pescuitorii de perle”, de Georges Bizet
Theater Wolfsburg, Wolfsburg

16 martie 2019, ora 20.00
„Voievodul țiganilor”, de Johann Strauss fiul
Theater an der Wilhelmshöhe, Lingen

17 martie 2019, ora 17.00
„Voievodul țiganilor”, de Johann Strauss fiul
Heinz-Hilpert-Theater, Lünen

20 martie 2019, ora 20.00
Gala de Operetă
Festhalle, Zweibrücken

21 martie 2019, ora 20.00
„Pescuitorii de perle”, de Georges Bizet
Theater am Ring, Saarlouis

23 martie 2019, ora 20.00
„Elixirul dragostei”, de Gaetano Donizetti
Bürgerhaus, Unterföhring

24 martie 2019, ora 16.00
Gala Strauss
Das Wormser Theater, Worms

25 martie 2019, ora 20.00
„Voievodul țiganilor”, de Johann Strauss fiul
Das Wormser Theater, Worms

a.3. acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției:

În ceea ce privește *cunoașterea activității* Operei Române Craiova în rândul comunității în care își desfășoară activitatea, aceasta s-a realizat prin postări pe site-ul operei, www.operacraiova.ro, modern și ușor accesibil, actualizat cu informații utile, programul ofertei de programe educative și culturale, actualizat la zi, proiecte viitoare, prin dezvoltarea paginii proprii de Facebook (<http://www.facebook.com/operacraiova>) și crearea de evenimente pe rețeaua de socializare, precum și alimentarea contului de

Twitter. De asemenea, importante au fost contractele și parteneriatele cu trusturi media locale și naționale și a continuat conexiunea strânsă cu comunitatea de bloggeri.

Pagina web www.operacraiova.ro are un design modern și conține informații despre Opera Română Craiova în limba română și în două limbi străine (italiană și engleză). Acest site este legat prin link de site-uri ale unor instituții importante din Craiova (Primăria Municipiului Craiova și majoritatea trusturilor media locale cu care există parteneriate de promovare).

Toate aceste demersuri au avut și au ca scop o promovare cât mai corectă în rândul comunității a tuturor proiectelor, evenimentelor și spectacolelor susținute în cadrul Operei Române.

De asemenea, spectacolele susținute de instituția noastră în spații publice au avut ca scop *cunoașterea activității Operei Române Craiova* în rândul comunității, vizând în primul rând publicul nefidelizat spectacolelor de operă, operetă, balet și musical, un punct important fiind programul desfășurat la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu.

a.4. acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării / activității de PR / de strategii media:

Problema promovării, și în special a *comercializării* spectacolului muzical este sensibilă și delicată, după cum, în particular, folosirea marketingului, ca instrument specializat în dinamizarea vânzărilor de *produse* și/sau *servicii* culturale, presupune o înaltă specializare. Omul de cultură, artistul acceptă cu greu (trebuie să o recunoaștem) ideea că „produsul“ său este tratat ca „marfă“.

Politica de preț a biletului de intrare la spectacol a trebuit să țină cont de cerere, de calitatea artistică a reprezentației, de particularitățile concurenței (adică a spectacolelor prezentate de celelalte instituții de spectacol din Craiova). În acest sens, succesul depinde și de profesionalismul persoanelor care „vând“ produsul cultural, precum și de cele mai adecvate mijloace mass-media. Legea concurenței, a cererii și ofertei este dominantă, ceea ce impune ca teatrul să recepteze, cu mai mare promptitudine, preferințele publicului.

Fiind o instituție cu activitate complexă, *acțiunile* întreprinse pentru îmbunătățirea promovării imaginii și activității acesteia sunt:

➤ *promovarea excelenței a experimentului și a inovației.* Altfel spus, promovarea mai ales a capodoperelor lirice de cea mai înaltă factură muzicală. Promovarea celor mai bune cadre artistice ale instituției și reputați muzicieni din țară și străinătate. Aceștia reprezintă puncte de maxim interes și atractivitate pentru publicul meloman. Pe linia experimentului și a inovației, se poate vorbi de diversificarea unor manifestări artistice neconvenționale și colaborarea cu artiști din țară și străinătate;

➤ *promovarea concurenței în domeniul ofertei culturale.* Un demers esențial a constat în afirmarea identității culturale și dezvoltarea instituției ca entitate de influențare spirituală a spectatorului.

Pentru promovarea proiectelor instituției, sunt realizate afișe generale și pliante informative care cuprind programul lunar de spectacole. Afișele sunt postate la sediul instituției (indoor / outdoor), în locuri cu trafic intens din oraș (outdoor) și la sediile unor instituții (Primăria Municipiului Craiova, Universitatea din Craiova, Filarmonica Oltenia, Teatrul Național „Marin Sorescu”, Casa de Cultură „Traian Demetrescu”, Biblioteca Județeană „Alexandru și Aristia Aman”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”, Liceul de Artă „Marin Sorescu”, Cercul Militar Craiova și altele).

Conținutul postărilor pe pagina de Facebook a instituției, <https://www.facebook.com/operacraiova> a fost dezvoltat și diversificat. În anul 2019 numărul fanilor paginii a înregistrat o creștere masivă de 1.723 de aprecieri ale paginii (de la 11.250 la 1 ianuarie 2019 la 12.973 la 31 decembrie 2019) care se traduce printr-un număr mai mare de oameni care urmăresc activitatea Operei.

Pliantele sunt distribuite la agenția de bilete, în foaier cu ocazia spectacolelor, la hoteluri, în locuri cu trafic pietonal din oraș (cu acordul Primăriei Municipiului Craiova) etc.

Fiecare reprezentație a fost promovată pe site-ul oficial al instituției, www.operacraiova.ro (pe homepage și în secțiunea „stagiune”), pe pagina de Facebook a instituției, <https://www.facebook.com/operacraiova> și pe Twitter.

Informații despre spectacolele Operei Române Craiova sunt comunicate cu regularitate presei (în format Word și JPG). Pentru informații privind reprezentațiile săptămânale, completări, modificări, lamuriri etc. au loc convorbiri telefonice cu reprezentanții mass-media.

De menționat că datorită inițiativei Primăriei Municipiului Craiova, comunicată prin adresa nr. 31014 din 6 martie 2017, de a ni se facilita defășurarea unor campanii de publicitate prin panouri aflate pe domeniul public, în perioada 1 aprilie – 31 decembrie 2017, Opera Română Craiova a continuat și în anul 2019 să amplaseze 3 bannere pe panouri backlit/derulabil cu dimensiunile de 4 m / 3 m, în spații de largă vizibilitate din oraș. Dispozitivele de afișaj au fost puse la dispoziție de compania New Age Advertising.

O intensificare a promovării a avut loc la începutul stagiunii 2019-2020 cu prilejul ediției a XVI-a a Festivalului Internațional „Elena Teodorini”. Astfel au avut loc campanii de promovare în presa națională, regională și locală. Tot în această perioadă, Opera Română Craiova a încheiat un contract pentru promovarea pe display-uri în autobuze din Craiova.

Spectacolele din perioada raportată au beneficiat de avancronici publicate în majoritatea jurnalelor locale din Craiova, iar la marile evenimente au fost publicate avancronici și prin intermediul trusturilor de presă naționale.

Unul dintre cele mai importante mijloace de promovare este site-ul oficial al instituției, www.operacraiova.ro, structurat pe 8 secțiuni mari, fiecare dintre acestea având multiple subsecțiuni. Prima pagină conține, în principal, slide-uri succesive de promovare a spectacolelor lunii în curs. Secțiunea „stagiune” cuprinde identitatea vizuală a fiecărui spectacol, precum și toate informațiile conținute pe afișul general:

titlurile lunii, data și ora, distribuțiile și, după caz, invitații speciali. Pentru a facilita decizia publicului de a achiziționa bilete la spectacole, pe lângă subsecțiunea „Agenția de bilete”, care cuprinde o prezentare detaliată a prețurilor, Opera Română Craiova a implementat în anul 2019 un sistem online de cumpărare a билетelor, cu indicarea locurilor în diagrama de sală.

De asemenea, un alt pas important în anul 2019, în ceea ce privește promovarea instituției, a fost participarea la întâlnirea de prezentare a ghidului turistic Discover Dolj, ca pagină web și aplicație, precum și a facilităților oferite de acesta, la inițiativa Consiliului Județean Dolj. Începând din iulie 2019, evenimentele Operei Române Craiova sunt prezentate în aplicația Discover Dolj, una dintre cele mai importante aplicații zonale de promovare a evenimentelor, inclusiv a evenimentelor culturale.

Ziua Mondială a Operei

După ce timp de trei ani (2016, 2017, 2018), Opera Română Craiova s-a alăturat zecilor de instituții și companii prestigioase din majoritatea țărilor europene în sărbătorirea Zilelor Europene ale Operei, cel mai important eveniment de promovare a artei lirice la nivel european, începând cu anul 2019, evenimentul nu a mai avut loc la nivel european ca în anii precedenți, în sfârșitul de săptămână apropiat zilei de 9 Mai (Ziua Europei). Începând cu 2019, pentru prima dată a fost sărbătorită Ziua Mondială a Operei - World Opera Day, o inițiativă Opera Europa, OPERA America și Ópera Latinoamérica, în data de 25 octombrie. Opera Română Craiova a promovat în social media acțiunile europene, respectiv posibilitatea vizionării pe platforma operavision.eu a două reprezentații speciale susținute de National Centre for the Performing Arts din Beijing și Wiener Staatsoper. Ne propunem participarea la edițiile viitoare, precum și la evenimentele similare, în vederea creării și consolidării unor bune relații cu zecile de companii de profil europene și luând în considerare posibilitatea realizării unor parteneriate strategice la nivel european, precum și depășirea granițelor promovării locale.

a.5. reflectarea instituției în presa de specialitate - dosar de presă aferent perioadei de raportare¹:

Toate strategiile media enumerate anterior au avut și menirea de a crește *gradul actual de reflectare al instituției în presa de specialitate*. Efectul acestor strategii, precum și efectul îmbunătățirii programului artistic oferit sunt vizibile. Desigur că o astfel de abordare a agendei culturale a atras și un altfel de interes din partea instituțiilor din presa scrisă, ceea ce nu a rezolvat însă problema existentă la nivelul comunității craiovene ce constă în dificultatea de a depăși o abordare strict „de consemnare” pe

¹ Mapa de presă va însoți prezentul *Raport de activitate* și va conține articole de presă, tipărite selectiv, atât din presa internațională cât și din cea națională și locală; criticile de specialitate vor fi inserate integral atât în ceea ce privește numărul lor cât și conținutul lor;

care presa de specialitate o manifestă datorită unui nivel scăzut de specializare al jurnaliștilor de profil activi. Considerăm că o astfel de problemă nu va putea fi soluționată decât prin implicarea tuturor factorilor interesați din cetatea culturală, ori din această perspectivă, suntem extrem de motivați pentru a iniția ori susține demersuri ce ar putea contribui la o presă culturală locală mai specializată și de mai bună calitate. În acest sens, am căutat alternative, întărind relația cu comunitatea de bloggeri, astfel încât o parte dintre aceștia după participarea la spectacol au scris ample articole, însoțite de fotografii, care prezintă impresiile – feed-back-ul lor din calitate de spectator, fiind și aceasta o modalitate de promovare pe care ne dorim să o dezvoltăm în viitor. În sensul intensificării prezentării spectacolelor în presa de specialitate, Opera Română Craiova a consolidat relația cu publicația culturală craioveană Mozaicul care a publicat regulat cronici specializate ale spectacolelor Operei Române Craiova începând cu anul 2019.

În dosarul de presă anexat prezentului raport pot fi consultate selectiv o parte importantă a articolelor de presă apărute în anul 2019, care fac referire la activitatea Operei Române Craiova, articole ce pot fi consultate și online la următoarele adrese:

CRITICĂ DE SPECIALITATE ÎN REVISTE NAȚIONALE

Gheorghe Fabian

Revista Mozaicul

<https://revista-mozaicul.ro/>

Nr. 1/2019

ORC: Verdi cu artiști din Italia

<https://revista-mozaicul.ro/category/2019/>

Nr. 3/2019

Profesionalism și har interpretativ

<https://revista-mozaicul.ro/wp-content/uploads/2019/07/Mozaicul-02-februarie-2019-web.pdf>

Nr. 4/2019

Sub semnul clasicismului musical (și nu numai)

<https://revista-mozaicul.ro/category/2019/>

Nr. 5/2019

O mare operă romantică: „Mefistofele” de Boito

<https://revista-mozaicul.ro/wp-content/uploads/2019/07/Mozaicul-05-mai-2019-web.pdf>

Nr. 11/2019

Tripticul puccinian – o capodoperă

<https://revista-mozaicul.ro/category/2019/>

Nr. 12/2019

Invitați de seamă ai Festivalului Teodorini

<https://revista-mozaicul.ro/category/2019/>

Irina Cristina Vasilescu

Radio România Muzical

<http://www.romania-muzical.ro/>

7 mai 2019

Mefistofele de Boito – în premieră locală și regizorală la Opera Română din Craiova

<http://www.romania-muzical.ro/stire/audio-mefistofele-de-boito-in-premiera-locala-si-regizorala-la-opera-romana-din-craiova/2252271/16/2>

ARTICOLE DIN PRESA DE SPECIALITATE

„Don Carlo”, la Opera Română Craiova :: 2 februarie 2019

<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=372>

„Don Carlo”, la Opera Română Craiova

<https://www.omniscop.ro/don-carlo-la-opera-romana-craiova/>

Opera din Craiova prezintă spectacolul 'Don Carlos' de Verdi

<http://www.romania-muzical.ro/stire/opera-din-craiova-prezinta-spectacolul-don-carlos-de-verdi/2143741/48/5>

„Pescuitorii de perle” la Opera Română Craiova :: 16 februarie 2019

<https://www.mklasica.ro/articol-muzica.php?id=380>

La tița perduta. Aida la Traviata. Craiova e pe hartă :-)

http://operanationala.ro/stire_detalii.php?id_item=2821

'Mefistofele' la Opera din Craiova

<http://www.romania-muzical.ro/stire/mefistofele-la-opera-din-craiova/2232621/48/5>

Continuă Festivalul Internațional „Elena Teodorini”

<http://www.romania-muzical.ro/stire/continua-festivalul-internaional-elena-teodorini/2436621/48/5>

'Familia Addams' la Teatrul Excelsior

<http://www.romania-muzical.ro/stire/familia-addams-la-teatrul-excelsior/2445191/49/5>

Pescuitorii de perle

<https://www.omniscop.ro/pescuitorii-de-perle/>

PRESA INTERNAȚIONALĂ

L'IMAGE À Bagnols, l'Opéra national de Craiova fait carton plein pour le concert du nouvel an

<https://www.objectifgard.com/2019/01/02/limage-a-bagnols-lopera-national-de-craiova-fait-carton-plein-pour-le-concert-du-nouvel-an/>

Concorso internazionale di danza Città di Udine

<https://www.ilfriuli.it/articolo/spettacoli/concorso-internazionale-di-danza-citt%C3%A0-di-udine/7/192716>

Das ist im März im Scharoun Theater los

<http://www.waz-online.de/Wolfsburg/Stadt-Wolfsburg/Das-ist-im-Maerz-im-Scharoun-Theater-los>

“Best of” from the world of opera inspires Emden

<https://www.oz-online.de/-news/artikel/563499/Best-of-aus-der-Opernwelt-begeistert-Emden>

Emden Publikum summt beim „Best of“ der Opern mit

<https://www.oz-online.de/-printartikel/7680843/Emden-Publikum-summt-beim-Best-of-der-Opern-mit>

AM ENDE IST ALLES WALZER

"Der Zigeunerbaron“ beglückt im Lingener Theater

<https://www.noz.de/lokales/lingen/artikel/1679937/der-zigeunerbaron-beglueckt-im-lingen-theater>

PRESA NAȚIONALĂ

Prima ediție a galei The Artist Awards va avea loc în octombrie, la Craiova
<https://www.kissfm.ro/article/15180/Prima-editie-a-galei-The-Artist-Awards-va-avea-loc-in-octombrie-la-Craiova>

The Artist Awards – prima ediție a premiilor muzicale și de online are loc pe 11-12 octombrie în Piața Mihai Viteazu din Craiova!
<https://www.unica.ro/divertisment/the-artist-awards-prima-editie-a-premiilor-muzicale-si-de-online-are-loc-pe-11-12-octombrie-in-piata-mihai-viteazu-288495>

The Artist Awards 2019. Tot ce trebuie să știi despre show-ul de la Craiova
<https://m.click.ro/vedete/romanesti/artist-awards-2019-tot-ce-trebuie-sa-stii-despre-show-ul-de-la-craiova>

Când începe The Artist Awards? Vezi ce artiști vor urca pe scena din Craiova
<https://www.forbes.ro/cand-incepe-artist-awards-si-vine-va-urca-pe-scena-din-craiova-147383>

DJ Burak Yeter vine la The Artist Awards pe 11 octombrie
<https://www.cosmopolitan.ro/cosmo-fun/dj-burak-yeter-vine-la-the-artist-awards-pe-11-octombrie>

Prima ediție The Artist Awards: artiștii și creatorii de conținut cu premiați pentru munca lor
<https://www.unsitedemuzica.ro/stiri/Prima-editie-The-Artist-Awards-artistii-si-creatorii-de-continut-cu-premiati-pentru-munca-lor-concert-incendiar-BUG-Mafia-p8316>

Cunoscutul DJ Burak Yeter vine la The Artist Awards
<https://www.kissfm.ro/article/15244/Cunoscutul-DJ-Burak-Yeter-vine-la-The-Artist-Awards>

The Artist Awards - prima ediție a premiilor muzicale și de online.
<https://www.protv.ro/evenimente/the-artist-awards-prima-editie-a-premiilor-muzicale-si-pe-online-pe-11-si-12-octombrie.html>

Cum a fost la prima ediție The Artist Awards și cine sunt artiștii care au luat cele mai multe premii
<https://www.unsitedemuzica.ro/special/Cum-a-fost-la-prima-editie-The-Artist-Awards-si-cine-sunt-artistii-care-au-luat-cele-mai-multe-premii-p8465>

Cine sunt câștigătorii primei ediții The Artist Awards, din Craiova.

https://m.adevarul.ro/entertainment/muzica/cine-castigatorii-primei-editii-the-artist-awards-craiova-premii-obtinut-inna-delia-the-motans-selly-cristi-minculescu-foto-1_5da340c2892c0bb0c68a4f00/index.html

Lista completă a marilor câștigători The Artist Awards

<https://www.google.com/amp/s/www.viva.ro/galerie-foto/lista-completa-a-marilor-castigatori-the-artist-awards-2493599/amp>

The Artist Awards, la prima ediție. Vloggerii români, recompensați pentru activitatea lor

<https://stirileprotv.ro/show-buzz/entertainment/the-artist-awards-la-prima-editie-vloggeri-romani-recompensati-pentru-activitatea-lor.html>

Reprezentatie specială a spectacolului FAMILIA ADDAMS

<https://radioromaniacultural.ro/reprezentatie-speciala-a-spectacolului-familia-addams/>

Reprezentatie specială a spectacolului FAMILIA ADDAMS

<https://uzp.org.ro/23369/reprezentatie-speciala-a-spectacolului-familia-addams/>

LARA FABIAN, PENTRU PRIMA DATĂ LA CRAIOVA

<https://uzp.org.ro/20154/lara-fabian-pentru-prima-data-la-craiova/>

Cine e artistul care va cânta și cu Lara Fabian, la Craiova, și cu Laura Bretan, la București

<https://www.click.ro/vedete/romanesti/cine-e-artistul-care-va-canta-si-cu-lara-fabian-la-bucuresti-si-cu-laura-bretan-la>

Lara Fabian, pentru prima dată la Craiova

https://www.stiripesurse.ro/lara-fabian-pentru-prima-data-la-craiova_1372843.html

Lara Fabian concertează, în premieră, la Craiova pe 17 noiembrie

https://www.dcnews.ro/lara-fabian-concerteaza-in-premiera-la-craiova-pe-17-noiembrie_678984.html

DUMINICA, OLTENIA DEVINE CAPITALA EUROPEANA A MUZICII POP!
LARA FABIAN VA CONCERTA IN CRAIOVA!

<http://www.crazyradio.ro/duminica-oltenia-devine-capitala-europeana-a-muzicii-pop-lara-fabian-va-concerta-in-craiova-29159.html>

Tenorul Bogdan Mihai Ionuț, invitat în concertul Larei Fabian de la Craiova!
<https://www.libertatea.ro/entertainment/tenorul-bogdan-mihai-ionut-invitat-in-concertul-larei-fabian-la-bucuresti-cei-doi-au-inregistrat-o-melodie-acum-7-ani-2726760>

Tenorul Bogdan Mihai va cânta cu Lara Fabian la Craiova și cu Laura Bretan la București
<https://www.exclusiv.ro/tenorul-bogdan-mihai-va-canta-cu-lara-fabian-la-craiova-si-cu-laura-bretan-la-bucuresti/>

Tenorul român Bogdan Mihai a cântat cu Lara Fabian la Craiova!
<https://www.exclusiv.ro/tenorul-roman-bogdan-mihai-a-cantat-cu-lara-fabian/>

PRESA LOCALĂ - ALTE ORAȘE

CAVALERIA RUSTICANA, LA DROBETA TURNU SEVERIN
<https://www.youtube.com/watch?v=NqK2rFtr6cE>

Concert înscris în Festivalul Internațional „Elena Teodorini”, la Râmnicu Vâlcea
<https://realitateadevalcea.net/concert-inscris-in-festivalul-international-elena-teodorini-la-ramnicu-valcea/>

“Uite tata, nu e tata” – o comedie muzicală sub conducerea muzicală a Maestrului Alexandru Iosub – la Râmnicu Vâlcea!
<https://evenimentvalcean.ro/uite-tata-nu-e-tata-o-comedie-muzicala-sub-conducerea-muzicala-a-maestrului-alexandru-iosub-la-ramnicu-valcea/>

Primăria Râmnicu Vâlcea a pregătit programul sărbătorilor de iarnă
<https://www.eurovalcea.ro/2019/11/22/primaria-ramnicu-valcea-a-pregatit-programul-sarbatorilor-de-iarna/>

Liliacul, mâine seară pe scena filarmonicii vâlcene
<https://realitateadevalcea.net/liliacul-maine-seara-pe-scena-filarmonicii-valcene/>

“Liliacul”, pe 9 Decembrie la Râmnicu Vâlcea
<https://realitateadevalcea.net/liliacul-pe-9-decembrie-la-ramnicu-valcea/>

PRESA LOCALĂ

Anul Nou cu spectacol începe!

<https://cvlpress.ro/04.01.2019/anul-nou-cu-spectacol-incepe/>

Turneu în Franța al artiștilor Operei Române Craiova

<https://cvlpress.ro/07.01.2019/turneu-in-franta-al-artistilor-operei-romane-craiova-2/>

Opera Romana Craiova va invita la Liliacul !

<https://jurnaldecraiova.ro/opera-romana-craiova-va-invita-la-liliacul/>

Craiovenii – invitați, sâmbătă seara, la opera „Traviata”

<https://cvlpress.ro/18.01.2019/craiovenii-invitati-sambata-seara-la-opera-traviata/>

„Don Carlo” – reprezentație specială la Craiova

<https://cvlpress.ro/29.01.2019/don-carlo-reprezentatie-speciala-la-craiova-2/>

„Don Carlo”, la Opera Română Craiova

<https://www.lupamea.ro/actualitate/don-carlo-la-opera-romana-craiova/>

Micii spectatori, invitați la întâlnirea cu „Zâna Păpușilor” și „Cenușăreasa”

<https://cvlpress.ro/11.02.2019/micii-spectatori-invitati-la-intalnirea-cu-zana-papusilor-si-cenusareasa/>

„Zâna Păpușilor” pe 11 februarie 2019, de la ora 18.00 la Opera Romana Craiova!

<https://www.horion.ro/events/zana-papusilor-pe-11-februarie-2019-de-la-ora-18-00-la-opera-romana-craiova/>

Cenușăreasa și Zâna Păpușilor, la Opera Craiova

<https://www.estv.ro/cenusareasa-si-zana-papusilor-la-opera-craiova/>

Spectacolul „Pescuitorii de perle” revine la Opera Română Craiova

<https://cvlpress.ro/15.02.2019/spectacolul-pescuitorii-de-perle-revine-la-opera-romana-craiova-2/>

„Don Carlo”, la Opera Română Craiova

<https://www.estv.ro/don-carlo-la-opera-romana-craiova/>

„Don Carlo”, la Opera Română Craiova

<https://www.indiscret.ro/2019/01/29/don-carlo-la-opera-romana-craiova/>

Spectacolul PESCUITORII DE PERLE, la Opera Română Craiova
<https://www.vocea-olteniei.ro/2019/02/14/spectacolul-pescuitorii-de-perle-la-opera-romana-craiova/>

Voievodul Țiganilor, pe scena Operei Române Craiova
<http://www.estv.ro/voievodul-tiganilor-pe-scena-operei-romane-craiova/>

Cunoaște Craiova prin instituțiile sale (6): Opera Română Craiova
<https://monitoruldeoltenia.com/cunoaste-craiova-prin-institutiile-sale-6-opera-romana-craiova/>

Gala Operei Mărțișor
<https://cvlpress.ro/03.03.2019/gala-operei-martisor/>

Opera Română Craiova, în turneu în Germania
<http://www.oltenasul.ro/opera-romana-craiova-in-turneu-in-germania/>

Artiștii Operei Române Craiova, în turneu în Germania
<https://cvlpress.ro/13.03.2019/artistii-operei-romane-craiova-in-turneu-in-germania-2/>

Opera Română Craiova, în turneu în Germania
<https://www.lupamea.ro/actualitate/opera-romana-craiova-in-turneu-in-germania/>

Artistii Operei Romane Craiova, in turneu in Germania
<https://jurnaldecraiova.ro/artistii-operei-romane-craiova-in-turneu-in-germania/>

Opera Română Craiova, în turneu în Germania
<https://www.estv.ro/opera-romana-craiova-in-turneu-in-germania/>

Opera „Mefistofele”, prezentată în premieră absolută la Craiova
<https://cvlpress.ro/17.04.2019/opera-mefistofele-prezentata-in-premiera-absoluta-la-craiova/>

MEFISTOFELE – Spectacol susținut de Opera Română Craiova – 23 aprilie
<https://www.vocea-olteniei.ro/2019/04/17/mefistofele-spectacol-sustinut-de-opera-romana-craiova-23-aprilie/>

Tenorul Fabio Armiliato, la Craiova: De la scena operei la... scena dușului în filmul lui Woody Allen!
<https://cvlpress.ro/10.05.2019/tenorul-fabio-armiliato-la-craiova-de-la-scena-operei-la-scena-dusului-in-filmul-lui-woody-allen/>

La multi ani, Opera Română Craiova!

<https://gazetadedolj.ro/la-multi-ani-opera-romana-craiova/>

Opera Romana Craiova : Spectacolul Carmina Burana, sambata seara, in Parcul Nicolae Romanescu

<https://jurnaldecraiova.ro/opera-romana-craiova-spectacolul-carmina-burana-sambata-seara-in-parcul-nicolae-romanescu/>

”Carmina Burana”la Teatrul De Vara – Parcul Romanescu Craiova

<https://gazetadedolj.ro/carmina-burana-la-teatrul-de-vara-parcul-romanescu-craiova/>

The Artist Awards în Piața Mihai Viteazu din Craiova

<https://www.vocea-olteniei.ro/2019/10/10/the-artist-awards-in-piata-mihai-viteazu-din-craiova/>

„The Artist Awards”, azi și mâine la Craiova

<http://www.radiooltenia.ro/the-artist-awards-azi-si-maine-la-craiova/>

The Artist Awards - prima ediție a premiilor muzicale și de online are loc pe 11-12 octombrie în Piața Mihai Viteazul din Craiova!

<https://www.lupamea.ro/actualitate/the-artist-awards-prima-editie-a-premiilor-muzicale-si-de-online-are-loc-pe-11-12-octombrie-in-piata-mihai-viteazul-din-craiova/>

Un nou concert Lara Fabian anunțat la Sala Polivalentă din Craiova

<https://cvlpress.ro/07.08.2019/un-nou-concert-lara-fabian-anuntat-la-sala-polivalenta-din-craiova/>

Lara Fabian va concerta la Craiova în această toamnă

<https://www.gds.ro/Actualitate/2019-08-06/lara-fabian-va-concerta-la-craiova-in-aceasta-toamna/>

Lara Fabian, spectacol inedit la Craiova

<https://www.craiovaforum.ro/stiri/actualitate/lara-fabian-spectacol-inedit-la-craiova.html>

Lara Fabian, în noiembrie, la Craiova. Spectacolul „Pop Opera” special pentru publicul craiovean

<https://smarcraiova.ro/2019/08/06/lara-fabian-in-noiembrie-la-craiova-spectacolul-pop-opera-special-pentru-publicul-craiovean/>

Lara Fabian, în premieră la Craiova

<https://www.lupamea.ro/actualitate/lara-fabian-in-premiera-la-craiova/>

Vrei sa mergi la spectacolul lui Lara Fabian ? Iata care sunt preturile !

<https://jurnaldecraiova.ro/vrei-sa-mergi-la-spectacolul-lui-lara-fabian-iata-care-sunt-preturile/>

Biletele pentru concertul Lara Fabian vor fi disponibile la vânzare din 19 august

<https://cvlpress.ro/13.08.2019/biletele-pentru-concertul-lara-fabian-vor-fi-disponibile-la-vanzare-din-19-august/>

Peste 4.000 de bilete, la vânzare, pentru spectacolul Larei Fabian din noiembrie

<https://www.craiovaforum.ro/stiri/actualitate/peste-4-000-de-bilete-la-vanzare-pentru-spectacolul-larei-fabian-din-noiembrie-opera-romana-craiova-nu-are-nicio-implicare-in-concertele-neonorate-de-acum-trei-ani.html>

Lara Fabian – anunțată, din nou, la Craiova

<https://www.estv.ro/lara-fabian-anuntata-din-nou-la-craiova/>

Antoniu Zamfir: Nu vor mai exista acele deficiențe de organizare din trecut

<https://www.estv.ro/antoni-zamfir-nu-vor-mai-exista-acele-deficiente-de-organizare-din-trecut/>

Celebra soprana Lara Fabian, pentru prima dată la Craiova

<https://www.vocea-olteniei.ro/2019/08/20/celebra-soprana-lara-fabian-pentru-prima-data-la-craiova/>

Lara Fabian, spectacol-eveniment al Operei Române Craiova! Peste 4.000 de bilete au fost puse în vânzare

<https://cvlpress.ro/21.08.2019/lara-fabian-spectacol-eveniment-al-operei-romane-craiova-peste-4-000-de-bilete-au-fost-puse-in-vanzare/>

Gala de Operă

<http://www.radiooltenia.ro/gala-de-opera/>

ACTUAL Lara Fabian, concert la Craiova

<https://reporter24.info/2019/11/14/lara-fabian-concert-la-craiova/>

Festivalul Internațional „Elena Teodorini” se încheie cu Pop Opera Concert cu Lara Fabian

<https://oltenia24.ro/2019/11/14/festivalului-international-elena-teodorini-se-incheie-cu-pop-opera-concert-cu-lara-fabian/>

Lara Fabian, duminică, la Sala Polivalentă Craiova

<https://editie.ro/index.php/timp-liber/3325-lara-fabian-duminica-la-sala-polivalenta-craiova>

Decembrie Magic, la Râmnicu Vâlcea

<http://www.radiooltenia.ro/decembrie-magic-la-ramnicu-valcea-5/>

Lara Fabian cântă, duminică, la Craiova

<http://www.radiooltenia.ro/lara-fabian-canta-duminica-la-craiova-audio/>

Opera Romana Craiova va invita la Pop Opera Concert ! Lara Fabian – invitat special

<https://jurnaldecraiova.ro/opera-romana-craiova-va-invita-la-pop-opera-concert-lara-fabian-invitat-special/>

A început numărătoarea inversă. Când ajunge Lara Fabian la Craiova

<https://realitateadecraiova.net/a-inceput-numaratoarea-inversa-cand-ajunge-lara-fabian-la-craiova/>

La Sala Polivalentă din Craiova – Pop Opera Concert

<https://cvlpress.ro/15.11.2019/la-sala-polivalenta-din-craiova-pop-opera-concert/>

Pop Opera Concert, la Craiova

<http://www.radiooltenia.ro/pop-opera-concert-la-craiova/>

Pop Opera Concert

<https://www.estv.ro/pop-opera-concert-2/>

Când vine Lara Fabian la Craiova

<https://editie.ro/index.php/actualitate/3534-cand-vine-lara-fabian-la-craiova>

Spectacolul-eveniment Pop Opera Concert, reprogramat pe 12 decembrie

<https://oltenia24.ro/2019/12/06/spectacolul-eveniment-pop-opera-concert-reprogramat-pe-12-decembrie/>

Oficial: Lara Fabian vine la Craiova în decembrie

<https://www.craiovaforum.ro/stiri/actualitate/oficial-lara-fabian-vine-la-craiova-in-decembrie.html>

Pop Opera Concert, reprogramat

<https://www.lupamea.ro/actualitate/pop-opera-concert-reprogramat/>

Spectacolul-eveniment Pop Opera Concert

<https://cvlpress.ro/06.12.2019/spectacolul-eveniment-pop-opera-concert/>

Spectacolul-eveniment Pop Opera Concert, organizat de Opera Română Craiova, va avea loc în data de 12 decembrie 2019, de la ora 19.00, la Sala Polivalentă din Craiova

<https://republicatv.ro/craiova-in-direct/spectacolul-eveniment-pop-opera-concert-organizat-de-opera-romana-craiova-va-avea-loc-in-data-de-12-decembrie-2019-de-la-ora-19-00-la-sala-polivalenta-din-craiova/>

BLOGURI

CONCORSO INTERNAZIONALE DI DANZA „CITTÀ DI UDINE”

<https://evelinepauna.ro/2019/02/11/concorso-internazionale-di-danza-citta-di-udine/>

La Opera Română din Craiova au fost premiați cei mai buni influenceri/artiști din showbiz-ul românesc

<https://andreipartos.ro/la-opera-romana-din-craiova-au-fost-premiati-cei-mai-buni-influenceri-artisti-din-showbiz-ul-romanesc/>

Spectacol „Uite tata, nu e tata”

<https://mirciagutau.ro/spectacol-uite-tata-nu-e-tata/>

Pop Opera Concert pe data de 17 noiembrie 2019 la Sala Polivalentă din Craiova

<https://obrejacatalin.blogspot.com/2019/11/pop-opera-concert-pe-data-de-17.html>

Pop Opera Concert

<http://blogatu.ro/2019/11/pop-opera-concert.html>

Cum a fost la concertul Lara Fabian din Craiova

<http://blogatu.ro/2019/12/cum-a-fost-la-concertul-lara-fabian-din-craiova.html>

a.6. profilul beneficiarului actual:

Melomanii care pășesc în sala de spectacole a Operei sunt, în marea lor majoritate, de tip tradiționalist, în sensul că optează predilect spre marile capodopere ale genului operistic: *La Traviata*, *Trubadurul*, *Nabucco* și *Aida* de G. Verdi, *Boema* și *Tosca* de G. Puccini, *Cavalleria rusticana* de P. Mascagni, *Paiate* de R. Leoncavallo, *Don Pasquale* de G. Donizetti, *Carmen* de G. Bizet; în ceea ce privește creația de operetă, preferințele publicului se orientează spre: *Văduva veselă* de Fr. Lehar, *Liliacul* și *Voievodul țiganilor* de J. Strauss – fiul, *Silvia* și *Contesa Maritza* de E. Kalman, *Mam'zelle Nitouche* de F. Hervé, *Logodnicul din lună* de E. Künneke etc. Nici musicalurile pentru copii nu pot fi trecute cu vederea, spectacole ca *Frumoasa din pădurea adormită*, *Drumu-i lung, povestea-i scurtă*, *Peter Pan*, *Soldățelul de plumb*, *Micuța Dorothy*, *Cenușăreasa* etc. fiind spectacole ce ocupă un loc aparte în preferințele copiilor și nu numai.

Din discuțiile purtate cu reprezentanți ai diverselor comunități profesionale din Craiova, am constatat un interes minim și pentru spectacole de tip neconvențional (concerte de arii, duete, coruri, uverturi, recitaluri de lieduri, concerte de muzică de cameră etc.). În acest context demersurile noastre sunt canalizate spre o proporționare corectă a acestui tip de concerte cu spectacolele clasice de operă, operetă, balet sau musical pentru copii.

De asemenea, în rândul publicului tânăr și foarte tânăr am putut constata preferințe spre spectacole de tip educativ (cu prezentări și exemplificări în detaliu a unor fragmente din opere și operete).

Așadar, portretul robot al spectatorului ce vine în sala Operei Române Craiova este diferențiat după criteriul vârstei. În momentul actual, spectatorii teatrului se situează la două extreme: *copii între 5 și 14 ani și adulți peste 45 de ani.*²

Copii: preponderent proveniți din mediul urban cu ofertă culturală destul de variată (mai puțin operă sau operetă), învățând la instituții de nivel mediu și peste mediu, provenind din familii cu venituri medii și peste medii, având ca pregătire studii medii sau superioare;

Adulți 1: provenind din mediul urban (în special Craiova), venituri medii și peste medii, preponderent ocupații liberale, studii medii sau superioare, fidelizați ca spectatori de operă și operetă, constituind un public constant și destul de conservator. Este publicul care urmărește viața culturală în toate aspectele ei, poziționați între spectacolele de divertisment de bună calitate și oferta culturală mai complexă a concertelor simfonice și ale spectacolelor de operă și operetă. Public specializat care face cu simț critic comparație și distinge cu claritate genul de operă și operetă față de teatrul de revistă sau dramatic.

Adulți 2: public întâmplător, cu venituri medii și mari, studii medii și superioare, lucrând în mediu de stres și cu program prelungit, pentru care prezența la

² Informațiile sunt obținute din surse combinate, analize și observații.

unele spectacole este o întâmplare. Pentru ei opera și opereta sunt un divertisment, nefăcând foarte clar distincția între cele două genuri. Angajați ai unor companii multinaționale, în administrația publică locală sau centrală.

Pensionari: adulți cu venituri medii, cu studii superioare sau medii, având copii în îngrijire sau fiind singuri, este un mod de educare în primul caz și de relaxare nostalgică în cel de-al doilea. De obicei reprezintă un public ce compară activitatea actuală cu trecutul istoric al teatrului, așa cum l-au perceput de-a lungul anilor.

Pentru atragerea și formarea unor noi segmente de public, în cadrul programelor instituției, Opera Română Craiova organizează, pentru grupuri de elevi și studenți vizite în clădirea instituției. Aceștia li se prezintă sala de spectacole, fosa orchestrei, spațiile de repetiții și spațiile de depozitare a costumelor, a decorurilor și a recuzitei. În timpul acestor vizite elevii pot sta de vorbă cu artiștii, își pot face fotografiile alături de aceștia sau alături de decorurile din spectacole. Această ultimă categorie o considerăm deosebit de importantă, ținând cont că este într-o continuă schimbare (prin înaintarea în vârstă), constituind an de an un segment de public potențial, format din persoane care nu mai fost niciodată într-o sală de spectacol și care au o vârstă propice pentru formarea gustului și a interesului pentru genul liric.

În ceea ce privește publicul nou, instituția noastră a organizat în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”, evenimentul The Artist Awards care a avut loc în Piața Mihai Viteazul, 11-12 octombrie 2019.

Nu în ultimul rând, trebuie menționată activitatea care a avut loc la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu.

Creșterea vânzării de bilete la casă de la an la an ne-a dat imaginea clară a ceea ce înseamnă publicul nou în sala de spectacole a Operei Române Craiova, generat de proiecte care scot spectacolul de operă din cadrul convențional al sălii de spectacole în aer liber. În acest fel a existat pentru publicul nou o primă tangentă cu arta lirică, fapt ce a determinat ulterior, ca o parte din acesta să vină în sala de spectacole, pe parcursul stagiunilor artistice curente.

Nu trebuie uitat că, aflându-se într-un oraș cunoscut ca un important centru universitar, Opera Română Craiova se poate racorda realmente la eforturile generale privind educația estetică și culturală a elevilor și studenților. În acest sens estimările privind atingerea altor categorii de beneficiari ai actului artistic pot deveni optimiste, doar având în vedere elaborarea și experimentarea consecventă a strategiilor și politicilor repertoriale eficiente (repertorii adecvate), în vederea motivării intrinseci a implicării tinerilor în exersarea/receptarea actului cultural de expresie muzicală.

Astfel, prin realizarea de parteneriate solide cu Universitatea din Craiova, cu Inspectoratul Școlar Județean Dolj și implicit cu liceele și școlile generale, *viitoarele categorii de beneficiari*, în mod obligatoriu considerăm că trebuie să fie tinerii noștri elevi și studenți, *posibili viitori spectatori adulți ai Operei Române Craiova*. În acest sens, în anul 2019, au fost reluate spectacolul de balet „Zâna Păpușilor”, precum și musical-ul pentru copii „Micuța Dorothy”.

În paralel am continuat campanii de atragere alături de arta lirică a beneficiarilor

din mediul de afaceri, printr-o strategie de promovare și de marketing elitistă. În această categorie poate fi inclusă participarea Operei Române Craiova, grație Primăriei Municipiului Craiova, la cea de-a treia ediție a Târgului de Turism al Olteniei, care a avut loc în perioada 8-10 martie 2019, la Centrul Multifuncțional Craiova. Timp de trei zile, reprezentanții Operei au prezentat tuturor celor interesați programul Operei Române Craiova, bucurându-se de atenția vizitatorilor, prin costumele de operă purtate de reprezentanți ai Operei și prin materialele promoționale afișate la stand. Tot în această categorie este de menționat și realizarea în anul 2019 a unui parteneriat între Opera Română Craiova și Camera de Comerț și Industrie Dolj. Promovarea la nivelul mediului de afaceri s-a realizat prin includerea unei machete de promovare a Operei Române Craiova în Catalogul Topul Firmelor 2019. De asemenea, Opera s-a aflat în atenția celor mai importanți oameni de afaceri din județ prin materialele de promovare a instituției prezentate în cadrul Galei Topul Firmelor din județul Dolj, care a avut loc în data de 28 noiembrie 2019.

a.7. realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari:

Pornind de la identificarea actualului public al Operei Române Craiova, format din cele două extreme: copii între 5 și 14 ani și adulți între 45 și 65 de ani, dorim ca adresabilitatea să se extindă, diseminarea produsului artistic făcându-se atât spre categoria de public deja câștigată, cât și pentru publicul tânăr între 14 – 18 ani, iar pentru cel adult între 18 – 45 ani.

Beneficiarul țintă al programelor propuse de instituția noastră:

➤ Pe termen scurt:

- ◆ copii: între 5 și 14 ani, provenind din medii diverse, din școli aflate în zone urbane, preponderent din Craiova, având părinți cu venituri medii și mari și locuind în zone centrale;
- ◆ adulți între 45 și 65 ani, provenind din mediul urban, cu studii medii și superioare, constituind publicul „conservator“ al Operei;
- ◆ pensionari peste 65 de ani cu venituri medii;

➤ Pe termen lung:

- ◆ adolescenți: între 14 – 18 ani, provenind din licee cu profil teoretic, preponderent umanist, având părinți cu venituri medii și mari, studii medii și superioare;
- ◆ tineri între 18 – 24 ani, provenind din mediul universitar, pentru care modernizarea viziunii asupra montărilor de operă și operetă va fi semnalul de atracție cel mai important;
- ◆ adulți între 24 și 45 ani, provenind în special din mediul urban, cu studii medii și superioare, venituri medii și mari;
- ◆ categorii defavorizate:
 - pensionari cu venituri mici;

- centre de plasament;
- zone urbane sau rurale fără acces la cultură;
- persoane cu venituri mici sau fără educație.

Notă: Pentru categoriile defavorizate sunt încheiate sau în curs de realizare contracte cu organizații guvernamentale și non-guvernamentale permițând astfel, în mod gratuit, accesul la proiectele și programele propuse. În plus, anumite programe de educație și de popularizare a activității se vor adresa și acestor categorii.

Dat fiind faptul că există extrem de puține date care să contureze structura și calitatea publicului spectator, considerăm necesar a se organiza cu prioritate pe viitor sondaje care să vizeze caracteristicile socio-demografice, frecvența și motivele pentru care publicul vizitează Opera Română Craiova, care să releve publicul fidel, motivația alegerii anumitor repertorii, obstacole întâmpinate în frecventarea teatrului, informarea în legătură cu agenda de spectacole și preferințele acestuia. Astfel vor trebui evidențiați indicatori precum: structura publicului în funcție de sex și categorii de vârstă, nivelul educației, ocupație, nivelul de pregătire muzicală, apartenență etnică, zona de rezidență, venituri, preferințe culturale (operă, operetă, balet, musical, folclor, pop, rock, folk etc.), precum și corelații și segmentări în funcție de preferința pentru alte genuri și evenimente artistice, zile preferate ale săptămânii, frecvență, însoțitori etc., colectând astfel date ce vor oferi nu doar o imagine reală și completă asupra structurii și calității publicului, ci și o bază de plecare pentru dezvoltarea unor programe viitoare ce țintesc comunicarea cu publicul și implicit atragerea și fidelizarea unui public nou.

De asemenea, extrem de important și prioritar, considerăm că ar fi un sondaj care să reflecte percepția spectatorilor în privința imaginii instituției, repertoriului și calității ofertei de servicii auxiliare, noutății, vastității și diversității repertoriului, performanța tehnică/muzicală a orchestrei, calitatea artiștilor de pe scenă, calitatea regiei și scenografiei, calitatea ambianței, calitatea publicului, calitatea spațiului de spectacol și nu în ultimul rând, calitatea managementului.

a.8. utilizarea spațiilor instituției:

Actualmente, Opera Română Craiova, în ceea ce privește situația spațiilor în care își desfășoară activitatea, mai are două corpuri de clădire funcționale din cele trei, pe care le are în administrare.

În sensul celor ce preced, **Corpul A** are următoarea configurare:

- ◆ *secțiunea Foaier* - spațiul prin care se realizează accesul publicului, depunerea și ridicarea hainelor la și de la garderobă și repausul publicului în pauze;
- ◆ *secțiunea Sală de spectacole* – spațiul destinat vizionării spectacolelor de către public cu un număr de 341 scaune, structurat pe 3 nivele – Parter - 204 scaune, Balcon I - 87 scaune și Balcon II - 50 scaune. Tot din această secțiune face parte și fosa pentru orchestră;
- ◆ *secțiunea Scenă* - spațiul destinat realizării spectacolelor amenajat și utilat conform normelor în vigoare. În această secțiune precum și în fosa pentru orchestră au loc în

afara spectacolelor și repetiții de ansamblu.

- ◆ *secțiunea Tehnică* (anexă). Este construită ulterior pe structura P + 2E cu următoarea componență: *Parter* – 2 cabine pentru soliști, o cabină pentru machiaj/coafură, magazie de materiale, sală de repetiții pentru cor și orchestră, atelierul de tâmplărie, magazia de decoruri și 2 magazine de recuzită; *Etaj I* – 2 cabine pentru soliștii vocali și actori, o cabină pentru balet (bărbați), o cabină pentru balet (femei), sala de repetiții „George Enescu“, 3 magazine de costume și cabina „Ciprian Porumbescu“ pentru dirijor; *Etaj II* – 4 cabine soliști, sala de retuș costume, sală costume cor (bărbați), sală costume cor (femei), sală croitorie, atelier de pictură/butaforie și sala de repetiții balet.

Având în vedere că primele trei secțiuni fac parte integrantă din clădirea Colegiului Național „Carol I“, monument istoric din secolul al XIX-lea (anul 1826), imobil ce actualmente este închis în vederea demarării procesului de reabilitare, instituția nu își mai poate desfășura activitatea curentă în secțiunile mai sus precizate.

Astfel, în cursul anului 2019, Opera Română Craiova a susținut spectacolele pentru publicul craiovean preponderent pe scena Cercului Militar Craiova, precum și pe scena Teatrului Național Marin Sorescu din Craiova și pe cea a Filarmonicii Oltenia, precum și spectacole în spații publice, la Teatrul de vară din Parcul Nicolae Romanescu și în Piața Mihai Viteazul.

În cea de-a patra secțiune care este construită ulterior ca anexă la clădirea principală, este singura parte din imobil unde instituția își mai poate desfășura activitatea curentă.

- **corpul B** – *pavilionul administrativ* – compus din patru nivele:
 - ◆ *subsol* – depozit de materiale metalice utilizate în construcția de decoruri;
 - ◆ *parter* – biroul secției „Programare artistică“, biroul secției „Promovare, imagine, relații publice“, biblioteca și casieria;
 - ◆ *etaj I* – secretariatul, biroul managerului, biroul director artistic – director tehnic-administrator, biroul contabilului șef, biroul „Achiziții publice“ și consilier juridic;
 - ◆ *etaj II* – biroul serviciului „Resurse umane“ și biroul „Contabilitate“.
- **corpul C** – clădire cu un singur nivel compus din două încăperi:
 - ◆ *atelier mecanic* – spațiul unde se execută prin lucrări de sudură și prelucrări manuale, suporti și cadre metalice etc., necesare realizării decorurilor;
 - ◆ *depozit de decoruri*.

a.9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată:

Raportându-ne strict la starea actuală a infrastructurii Operei Române Craiova, având în vedere că imobilul Corp A, cu cele trei Secțiuni precizate sunt închise pentru procesul de consolidări, reparații și reabilitări (în acest sens existând deja proiecte, unul în derulare pentru clădirea ce include sala de spectacole, și unul în faza de aprobare a finanțării pentru clădirea administrativă), se impun următoarele:

În ceea ce privește Corpul A – secțiunea Tehnică, se impun următoarele lucrări

de reabilitare:

- modernizarea și utilizarea cabinelor soliștilor;
- zugrăvirea pereților interiori și expunerea de fotografii din spectacolele curente ale teatrului;
- modernizarea și utilizarea din punct de vedere al aparaturii audio-video a sălii de repetiție balet;
- înlocuirea ușilor de la sala „Ciprian Porumbescu“, sala „George Enescu“, cabina balet (femei) și magaziile de costume.

La momentul demarării proiectelor de anvergură în ceea ce privește consolidarea și reabilitarea celor două corpuri (Corpul A și Corpul B) trebuie avute în vedere următoarele priorități în funcție și de rezultatele expertizelor tehnice realizate de instituțiile de specialitate:

- extinderea fosei orchestrei prin avansarea spre sală, desfacerea parapetului existent, turnare fundație și zid nou;
- realizarea de suportți demontabili și pardoseală pentru extinderea scenei peste fosă;
- pod peste sală – înlocuire șarpantă și învelitoare;
- la subsol (spațiul de sub scenă) propunem schimbarea de destinație a fostei centrale termice în sală de repetiție pentru orchestră, reamenajarea spațiilor anexe și realizarea accesului din exterior la aceste spații;
- mansardarea *spațiului tehnic* (anexa corpului A) și amenajarea unor cabine și săli de studiu individual pentru soliștii și instrumentiștii teatrului. Tot aici pot fi amenajate 2 sau 3 camere, în care să fie cazați o parte dintre colaboratorii teatrului. În felul acesta vor fi făcute economii la sumele destinate plății cazărilor pentru colaboratorii instituției.
- dezafectarea spațiului de la subsolul clădirii administrative și schimbarea destinației din magazie de materiale metalice într-un spațiu media (poate fi amenajată o mediatecă, videotecă și chiar un spațiu tipografic pentru realizarea afișelor, bannerelor, caietelor program etc., prin achiziționarea de aparaturi necesare desfășurării unor asemenea activități);
- recompartimentarea sălilor din cadrul corpului B (parter, etaj I și etaj II) pentru o utilizare cât mai eficientă a acestor spații.

Prin urmare, Opera Română Craiova mai are două corpuri de clădire funcționale (Pavilionul administrativ și Atelierul mecanic) precum și Secțiunea Tehnică din Corpul A, imobile ce sunt construite anterior anului 1977, necesitând și acestea lucrări de reabilitare și consolidare datorită vechimii și deteriorării lor.

Așadar, situația actuală a spațiilor este deficitară, instituția fiind nevoită să închirieze spații pentru buna desfășurare a activității, vor trebui identificate locații în cadrul instituțiilor de cultură din Craiova, ca pe baza unor parteneriate și protocoale concrete să poată fi desfășurată activitatea artistică și administrativă a Operei Române

Craiova la parametri optimi, pe perioada desfășurării lucrărilor.

B. ÎMBUNĂTĂȚIREA ACTIVITĂȚII PROFESIONALE A INSTITUȚIEI

Un punct important în activitatea Operei Române Craiova în anul 2019 l-a constituit lipsa unei săli proprii de spectacole, după închiderea acesteia la data de 22 februarie 2016, în vederea reabilitării și restaurării clădirii corpului central al Colegiului Carol I și al Operei Române Craiova. Instituția și-a continuat activitatea, programul de spectacole fiind reconfigurat în funcție de sălile din Craiova și din alte orașe, identificate ca fiind potrivite pentru susținerea acestui tip de spectacole. Astfel, așa cum am menționat anterior, majoritatea spectacolelor au fost susținute la Cercul Militar Craiova, dar și pe scena Teatrului Național „Marin Sorescu” din Craiova și pe cea a Filarmonicii „Oltenia”.

În acest context, am pus accent și pe turneele în țară și străinătate și am căutat oportunități de a susține spectacole în aer liber în Craiova. În plus, așa cum am menționat, un alt pas important în activitatea Operei Române Craiova a fost coordonarea activităților susținute la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu.

Data fiind situația sediului, la punctul b1 vom prezenta proiectele realizate pentru publicul din Craiova în diverse spații.

- b.1. proiecte proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției /**
- b.2. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în orașul Craiova)**

I. PREMIERE (2)

PREMIERĂ / 23 aprilie 2019, ora 19.00 – MEFISTOFELE de A. Boito

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Peter P. Pachl (Germania)

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Laurențiu Nicu

Light-design: Silvia Ioana Horobeanu

Conducere muzicală: Dumitru Cârciumar

Concert-maestru: Dan Bozgan

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătire muzicală: Corina Stănescu

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Mihaela Grama

Sonorizare: Sorin Tican

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Mefistofele – Pietro Toscano (Italia), **Faust** – Gianni Leccese (Italia), **Margareta** – Renata Vari, **Martha, Pantalisi** – Sanja Radišić (Serbia), **Wagner** – Alessandro D'Acrista (Italia), **Elena** – Cella Costea (Grecia), **Nereus** – Petrișor Efrem
Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

PREMIERĂ/20 octombrie 2019, ora 19.00 – GIANNI SCHICCHI de G. Puccini
Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova în cadrul Festivalului Internațional Elena Teodorini

Regie artistică: Edna Garabedian (SUA)

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Conducerea muzicală: Lorenzo Bizzari (Italia)

Concert-maestru: Meda Stanciu

Pregătire muzicală: Corina Stănescu

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Mihaela Grama

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Gianni Schicchi – Gabriel Manro, **Lauretta** – Mariana Bulicanu, **Zita** – Linda Baird, **Rinuccio** – Federico Buttazzo, **Gherardo** – Leonardo Quintana, **Nella** – Erika Alatorre, **Gherardino** – Miruna Zamfir, **Betto Di Signa** – Michele Cicala, **Simone** – Ioan Toma, **Marco** – Limuel Forgey, **La Ciesca** – Alexandra Jerinic, **Maestro Spinelloccio/Ser Amantio di Nicolao** – Francesco Vilella, **Pinellino** – Romulus Nicolae Cucu, **Guccio** – Victor Dimieru
Orchestra Operei Române Craiova

II. SPECTACOLE-EVENIMENT

30 mai 2019, ora 18.00 - OPERA 40 – Ceremonia Festivă a Consiliului Local al Municipiului Craiova

Spectacol susținut pe scena Teatrului Național Marin Sorescu, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova

Invitat special: Tommaso Benciolini (flaut)

Artiștii Renata Vari, Ioan Cherata, Noemi Modra, Laurențiu Nicu, Olgața Ilie,

Melanie Izzo, Andrea Chiappetta

Orchestra și Corul Operei Române Craiova
maestrii Modest Cichirdan, Florian George Zamfir, Marius Hristescu și Dumitru
Cârciumaru

11 octombrie 2019, ora 17.00 – THE ARTIST AWARDS 2019

**Spectacol eveniment susținut în Piața Mihai Viteazul Craiova în cadrul
Festivalului Internațional Elena Teodorini**

Conducerea muzicală: Dumitru Cârciumaru

Concert-maestru: Meda Stanciu

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu

Regia tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Soliștii: Renata Vari, Mariana Bulicanu, Noemi Modra și Bogdan Mihai

Orchestra și Corul Operei Române Craiova

Orchestra și Corul Filarmonicii *Oltenia* Craiova

12 octombrie 2019, ora 17.00 – THE ARTIST AWARDS 2019

**Spectacol eveniment susținut în Piața Mihai Viteazul Craiova în cadrul
Festivalului Internațional Elena Teodorini**

Conducerea muzicală: Dumitru Cârciumaru

Concert-maestru: Meda Stanciu

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu

Regia tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Orchestra și Corul Operei Române Craiova

Orchestra și Corul Filarmonicii *Oltenia* Craiova

**12 decembrie 2019, ora 19.00 – POP OPERA CONCERT/invitat special LARA
FABIAN**

**Spectacol eveniment susținut la Sala Polivalentă Craiova, în cadrul Festivalului
Internațional Elena Teodorini**

Conducerea muzicală: Dumitru Cârciumaru

Concert-maestru: Meda Stanciu

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu

Regia tehnică: Iulian Tudosie
Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai
Maestru de lumini: Roberto Bujor
Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu
Invitat special: LARA FABIAN
Bogdan Mihai, Katuscia (Italia), Renata Vari, Mariana Bulicanu
Orchestra și Corul Operei Române Craiova

22 decembrie 2019, ora 19.00 – CRĂCIUN LA OPERĂ
Spectacol eveniment susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Arabela Tănase
Scenografia: Răsvan Drăgănescu
Coregrafie: Olguța Ilie
Conducerea muzicală: Dumitru Cârciumaru
Concert-maestru: Meda Stanciu
Maestru de cor: Lelia Candoi
Pregătirea muzicală: Corina Stănescu
Regia tehnică: Iulian Tudosie
Sonorizare: Sorin Tican
Maestru de lumini: Roberto Bujor
Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu
Invitați: Julie Mayaya, Vali Boghean, Katuscia, Chris Catena, Carla Bufu
Soliștii: Renata Vari, Mariana Bulicanu, Noemi Modra, Bogdan Mihai, Ioan Cherata
Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

III. FESTIVALUL INTERNAȚIONAL ELENA TEODORINI

În cadrul ediției a XVI-a a Festivalului Internațional „Elena Teodorini” au fost incluse 17 spectacole, dintre care 7 au fost deja menționate. Premiera *Gianni Schicchi* și spectacolele eveniment *The Artist Awards (2)* și *Pop Opera Concert* au fost prezentate mai sus. Spectacolul *Uite tata, nu e tata* susținut de Opera Română Craiova la Râmnicu Vâlcea, precum și cele două spectacole ale Filarmonicii Ion Dumitrescu din Râmnicu Vâlcea, respectiv Teatrul Excelsior, desfășurate la Râmnicu Vâlcea și București, incluse în programul festivalului, au fost enumerate în secțiunea a.2. Celelalte 10 evenimente din cadrul Festivalului sunt grupate astfel:

III.a. Alte spectacole spectacole ale Operei Române Craiova prezentate în cadrul Festivalului în Craiova (4)

31 octombrie 2019, ora 19.00 – LA TRAVIATA de G. Verdi

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova
Regia artistică: Tamas Ferkay (Austria) și Arabela Tănase
Coregrafie: Francisc Valkay
Scenografia: Răsvan Drăgănescu

Conducerea muzicală: Simone Valeri (Italia)

Concert-maestru: Meda Stanciu

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu

Sufleur: Viorica Tomuş

Regia tehnică: Mihaela Grama

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Violetta Valéry – Maria Francesca Mazzara (Italia), **Flora Bervoix** – Alessandra di Giorgio, **Alfredo Germont** – Valeriy Georgiev (Bulgaria), **Giorgio Germont** – Ioan Cherata, **Gastone** – Petrişor Efrem, **Baronul Douphol** – Adrian - George Popescu, **Marchizul d'Obigny** – Ioan Toma, **Doctorul Grenvil** – Dragoş Drăniceanu, **Annina** – Noemi Modra, **Giuseppe** – Liviu Stănescu, **Comisionarul** – Victor Dimieru

Solist balet: Olgața Ilie

În rol solistic: Alexandru Chera

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

07 noiembrie 2019, ora 19.00 – GALĂ DE OPERĂ

Spectacol susținut pe scena Filarmonicii „Oltenia” Craiova

Regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Conducerea muzicală: Ahmed El Saedi

Concert-maestru: Meda Stanciu

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu

Regia tehnică: Mihaela Grama

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Soliștii: Eilana Lappalainen (SUA), Elena Lo Forte (Italia), Ramiz Usmanov (Rusia), Renata Vari și Ioan Cherata

Orchestra și Corul Operei Române Craiova

09 noiembrie 2019, ora 19.00 – COMORI ALE ROMANȚEI

Spectacol susținut de Opera Română Craiova în colaborare cu Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Românei” Târgoviște pe scena Filarmonicii „Oltenia” Craiova

Conducere muzicală: Marius Hristescu

Regie tehnică: Mihaela Grama

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machia/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Alina Mavrodin Vasiliu, Zorina Bălan, Olgața Berbec, Gheorghe Procop, Ioana Dincu, Samuel Barani, actrița Daniela Nane, la harpă: Cristina Munteanu
Orchestra de cameră a Operei Române Craiova

16 noiembrie 2019, ora 18.00 – MICUȚA DOROTHY de Marius Teicu

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regia artistică: Carmen Roibu

Scenografia: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Francisc Valkay

Asistent coregrafie: Olgața Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș, Mihaela Gomoiu

Regia tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Prezentatorul, Vrăjitorul Oz – Dan Cornescu, **Dorothy** – Anca Țecu, **Țic Țic** – Laura Dumitrescu, **Zâna albă** – Cătălina Șerban, **Șiretlic** – Olgața Ilie, **Omul de paie** – Darko Huruială, **Omul de tinichea** – Laurențiu Nicu, **Leul** – Robert Giani Vladu, **Vrăjitoarea Zug Zeg** – Edith Mag, **Maimuțoiul șef** – Gabriel Marciu, **Paznicul** – Alexandru Petre, **Zâna verde** – Alexandra Iordache
Baletul Operei Române Craiova

III.b. Spectacole ale altor instituții din Craiova prezentate în Craiova, la sediile lor (3)

11 octombrie 2019, ora 18.00 – CHIRITA ÎN IASI după Vasile Alecsandri

Spectacol al Teatrului Colibri pe scena Teatrului Colibri Craiova

19 octombrie 2019, ora 19.00 – OPERATIUNEA MARTE de Alex Băcanu

Spectacol susținut de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova pe scena Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

08 noiembrie 2019, ora 19.00 – CONCERT SIMFONIC

Spectacol susținut de Orchestra filarmonică a Filarmonicii „Oltenia” Craiova pe scena Filarmonicii „Oltenia”

III.c. Spectacole din afara țării prezentate la Craiova (3)

28 octombrie 2019, ora 19.00 – NORMA de V. Bellini

Spectacol susținut de Opera din Varna, Bulgaria pe scena Cercului Militar Craiova

29 octombrie 2019, ora 19.00 – WEST SIDE STORY de L. Bernstein

Spectacol susținut de Opera din Varna, Bulgaria pe scena Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova

03 noiembrie 2019, ora 19.00 – DELIRIUM

Spectacol balet susținut de balerini ai Teatrului „La Scala” din Milano, Italia pe scena Cercului Militar Craiova

IV. STAGIUNEA ESTIVALĂ (2)

24 august 2019, ora 21.00 – DANCE WITH ME

Spectacol susținut pe scena Teatrului de Vară din Parcul Nicolae Romanescu Craiova

Regie artistică: Olguța Ilie

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Olguța Ilie, Laurențiu Nicu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Baletul Operei Române Craiova

8 septembrie 2019, ora 21.00 – DANCE WITH ME

Spectacol susținut pe scena Teatrului de Vară din Parcul Nicolae Romanescu Craiova

Regie artistică: Olguța Ilie

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Olguța Ilie, Laurențiu Nicu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Actorii: Anca Țecu și Laurențiu Nicu

Baletul Operei Române Craiova

V. Spectacole în cadrul unor evenimente/festivaluri/sărbători (5)

V.a Spectacole în cadrul unor evenimente/festivaluri/sărbători în săli de spectacole (3)

03 martie 2019, ora 20.00 – Gala operei MĂRTIȘOR

Spectacol susținut pe scena Teatrului Național Marin Sorescu Craiova

Regie artistică: Arabela Tănase

Coregrafie: Olguța Ilie, Laurențiu Nicu

Scenografie: Răsvan Drăgănescu
Conducere muzicală: Dumitru Cârciumaru
Concert-maestru: Dan Bozgan
Maestru de cor: Lelia Candoi
Pregătire muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan
Regie tehnică: Iulian Tudosie
Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai
Maestru de lumini: Roberto Bujor
Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu
Soliștii vocali: Renata Vari, Noemi Modra, Alessandro D' Acrissa, Francesco Baiocchi, Ioan Cherata și actorul Laurențiu Nicu
Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

21 martie 2019, ora 19.00 – Spectacol dedicat ZILEI OLTENIEI

Spectacol susținut pe scena Teatrului Național Marin Sorescu Craiova –

Distribuția:

Melanie Izzo, Andrea Chiappetta, Olgața Ilie, Laurențiu Tanoi, Erna Marin, Răzvan Segărceanu, Alina Onofrei, Pavel Uncu
Baletul Operei Române Craiova

01 decembrie 2019, ora 19.00 – UNIREA CEA MARE de Eugen Doga

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Antoniu Zamfir

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Olgața Ilie

Conducere muzicală: Dumitru Cârciumaru

Concert-maestru: Meda Stanciu

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătire muzicală: Corina Stănescu

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Moldova și Bucovina – Mariana Bulicanu, ***Întreaga Românie*** – Petrișor Efrem, ***Transilvania*** – Adrian Zamfir, ***Țara Românească*** – Ioan Toma, ***Mihai Viteazul*** – Ioan Cherata, ***Pan Halippa*** – Dan Cornescu, ***Doru Popovici*** – Cosmin Vasilescu, ***Gheorghe Pop de Băsești*** – Romulus Nicolae Cucu, ***Vasile Goldiș*** – Adrian George Popescu, ***Iuliu Maniu*** – Alexandru Petre, ***Miron Cristea*** – Gabriel Marciu, ***Iuliu Hossu*** – Laurențiu Nicu

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

V.b Spectacole în cadrul unor evenimente/festivaluri/sărbători în spații publice (2)

6 iunie 2019, ora 19.00 – DANCE WITH ME

Spectacol susținut în Piața Mihai Viteazul, în cadrul Zilelor Craiovei

Regie artistică: Olga Ilie

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Olga Ilie, Laurențiu Nicu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Actorii: Anca Țecu și Laurențiu Nicu

Baletul Operei Române Craiova

6 decembrie 2019, ora 19.00 – CONCERT DE COLINDE

Spectacol susținut în Piața Mihai Viteazul, în cadrul Galei Sărbătorilor de Iarnă

Corul Operei Române Craiova

Maestru de cor: Lelia Candoi

VI. Spectacole dedicate elevilor (1)

28 mai 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova, în cadrul programului Școala Altfel

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olga Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș, Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, *Zâna cea bună* – Amina Almahadin, *Mama* - Edith Mag,

Judith – Cătălina Șerban, Andreea Enache, *Edith* - Laura Dumitrescu, *Ministrul* -

Alexandru Petre, *Printul* – Laurențiu Nicu, Alexandru Chera, *Valetul Chiț - Chiț* –

Gabriel Marciu, Teodor Ispas

Baletul Operei Române Craiova

IV. Reluări/spectacole curente (28)

13 ianuarie 2019, ora 19.00 – LILIACUL de J. Strauss

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regia artistică: Arabela Tănase

Coregrafie: Olguța Ilie

Scenografia: Răsvan Drăgănescu

Conducerea muzicală: Marius Hristescu

Concert-maestru: Dan Bozgan

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan

Sufleur: Viorica Tomuș

Regia tehnică: Mihaela Grama

Sonorizare: Sorin Tican

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Gabriel von Eisenstein – Cristian Bălășescu (Timișoara), **Rosalinde, soția sa** – Renata Vari, **Frank** – Sorin Drăniceanu, **Printul Orlofsky** – Mihaela Popa, **Alfred** – Bogdan Lupea, **Dr. Falke** – Ioan Cherata, **Dr. Blind** – Ioan Toma (debut), **Adele** – Mariana Bulicanu, **Iwan** – Teodor Ispas, **Frosch** – Daniel Cornescu, **Ida** – Miruna Zamfir (debut)

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

19 ianuarie 2019, ora 19.00 – LA TRAVIATA de G. Verdi

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regia artistică: Tamas Ferkay (Austria) și Arabela Tănase

Coregrafie: Francisc Valkay

Scenografia: Răsvan Drăgănescu

Conducerea muzicală: Simone Valeri (Italia)

Concert-maestru: Dan Bozgan

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan

Sufleur: Viorica Tomuș

Regia tehnică: Mihaela Grama

Sonorizare: Sorin Tican

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Violetta Valéry – Nicoleta Ardelean (Constanța), **Flora Bervoix** – Miruna Zamfir (debut), **Alfredo Germont** – Angelo Forte (Italia), **Giorgio Germont** – Francesco Baiocchi (Italia), **Gastone** – Petrișor Efrem (debut), **Baronul Douphol** – Adrian -

George Popescu, *Marchizul d'Obigny* – Romulus Nicolae Cucu, *Doctorul Grenvil* – Dragoș Drăniceanu, *Annina* – Noemi Modra, *Giuseppe* – Liviu Stănescu, *Comisionarul* – Gabriel Marciu.

Soliști balet: Olgața Ilie, Nicolae Popa

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

26 ianuarie 2019, ora 18.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olgața Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, *Zâna cea bună* – Amina Almahadin, *Mama* - Edith Mag,

Judith - Andreea Enache, *Edith* - Laura Dumitrescu, *Ministrul* - Alexandru Petre,

Prințul - Laurențiu Nicu, *Valetul Chiț - Chiț* - Teodor Ispas

Baletul Operei Române Craiova

28 ianuarie 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olgața Ilie

Sufleur: Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, *Zâna cea bună* – Amina Almahadin, *Mama* - Edith Mag,

Judith – Cătălina Șerban, *Edith* - Laura Dumitrescu, *Ministrul* - Alexandru Petre,

Prințul – Alexandru Chera, *Valetul Chiț - Chiț* – Gabriel Marciu

Baletul Operei Române Craiova

02 februarie 2019, ora 19.00 – DON CARLO de G. Verdi

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Rareș Zaharia (Franța)

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Barbara del Piano (Franța)

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Conducere muzicală: Cristian Sandu (Cluj-Napoca)

Concert-maestru: Dan Bozgan

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătire muzicală: Corina Stănescu, Maria Cristina Stan

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Regele Filip al II-lea– Carlo Colombara (Italia), **Don Carlo** – David Baños (Spania),

Rodrigo – Leonardo López Linares (Argentina), **Marele Inchizitor** – Sorin

Drăniceanu, **Elisabetta di Valois** – Joanna Parisi (Italia), **Principesa Eboli** – Lisa

Houben (Olanda - America), **Un frate** – Dragoș Drăniceanu, **Tebaldo/Voce din cer**

– Noemi Modra, **Contele di Lerma/Vestitor** – Petrișor Efrem (debut), **Contesa**

d’Aremberg – Mădălina Neagoie

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

09 februarie 2019, ora 19.00 – LA TRAVIATA de G. Verdi

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regia artistică: Tamas Ferkay (Austria) și Arabela Tănase

Coregrafie: Francisc Valkay

Scenografia: Răsvan Drăgănescu

Conducerea muzicală: Dumitru Cârциumaru

Concert-maestru: Dan Bozgan

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan

Sufleur: Viorica Tomuș

Regia tehnică: Mihaela Grama

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Violetta Valéry – Mariana Bulicanu (Republica Moldova), **Flora Bervoix** – Tatiana

Vârlan (Republica Moldova), **Alfredo Germont** – Bogdan Lupea (debut), **Giorgio**

Germont – Ioan Cherata (debut), **Gastone** – Petrișor Efrem, **Baronul Douphol** – Adrian – George Popescu, **Marchizul d’Obigny** – Romulus Nicolae Cucu, **Doctorul Grenvil** – Dragoș Drăniceanu, **Annina** – Noemi Modra, **Giuseppe** – Liviu Stănescu, **Comisionarul** – Gabriel Marciu

Soliști balet: Olguța Ilie, Nicolae Popa

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

11 februarie 2019, ora 18.00 – ZÂNA PĂPUȘILOR – balet de J. Bayer

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regia artistică și coregrafie: Francisc Valkay (Timișoara)

Asistent regie artistică și coregrafie: Olguța Ilie

Scenografia: Răsvan Drăgănescu

Regia tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Zâna păpușilor – Olguța Ilie, **Ucenicul** – Anca Țecu, **Proprietarul** – Nicolae Popa, **Colombina** – Melanie Izzo, **Arlechinul** – Andrea Chiappetta, **Aristocrata** – Cristina Vlad, **Aristocratul** – Alexandru Chera, **Țăranca** – Amina Almahadin, **Țăran/General** – Laurențiu Nicu, **Păpușa stricată** – Raul Bălșeanu, **Păpușa chinezească** – Alina Onofrei, **Păpușa japoneză** – Erna Marin, **Păpușa mama-papa** – Miruna Sara Ungureanu, **O fetiță cu păpușa** – Amelia Țenescu, **Perechea tiroleză** – Alexandra Iordache și Mihai Bălăceanu, **Dans spaniol** – Beatrice Smit și Pavel Uncu, **Guvernanta** – Andreea Enache, **Lebăda** – Alexa Maria Popescu, **Două calfe** – Laurențiu Tacoii și Răzvan Segărceanu

Ansamblul de balet al Operei Române Craiova

Clasa de Balet „Attitude” a Operei Române Craiova, în parteneriat cu Asociația I.S. Drăgulescu – Prof. coordonator: Olguța Ilie

16 februarie 2019, ora 19.00 – PESCUITORII DE PERLE de G. Bizet

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică, scenografie, lumini: l’Oiseleur des Longchamps

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Realizare scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Laurențiu Nicu

Conducere muzicală: Dumitru Cârțumaru

Concert-maestru: Dan Bozgan

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătire muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Leïla – Renata Vari, **Nadir** – Alessandro D’Acrista (Italia), **Zurga** – Francesco Baiocchi (Italia), **Nourabad** – Ioan Cherata

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

18 februarie 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olgața Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, **Zâna cea bună** – Amina Almahadin, **Mama** - Edith Mag,

Judith - Andreea Enache, **Edith** - Laura Dumitrescu, **Ministrul** - Alexandru Petre,

Printul - Laurențiu Nicu, **Valetul Chiț - Chiț** - Teodor Ispas, Gabriel Jugaru

Baletul Operei Române Craiova

19 februarie 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olgața Ilie

Sufleur: Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, **Zâna cea bună** – Amina Almahadin, **Mama** - Edith Mag,

Judith – Cătălina Șerban, *Edith* - Laura Dumitrescu, *Ministrul* - Alexandru Petre, *Printul* – Alexandru Chera, *Valetul Chiț - Chiț* – Gabriel Marciu, Gabriel Jugaru
Baletul Operei Române Craiova

24 februarie 2018, ora 19.00 – VOIEVODUL TIGANILOR de J. Strauss (fiul)

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Arabela Tănase

Coregrafie: Laurențiu Nicu

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Conducere muzicală: Alexander Frey (Germania)

Concert-maestru: Dan Bozgan

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătire muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Costinel Stancu, Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Graf Peter Homonay – Ioan Cherata, **Contele Carnero** – Laurențiu Nicu (debut),

Sándor Barinkay – Alessandro D’Acrissa (Italia), **Kálmán Zsupán** – Dan Cornescu,

Arsena – Noemi Modra, **Mirabella** – Mihaela Popa, **Ottokar** – Bogdan Lupea (debut),

Czipra – Asineta Răducan (Brașov), **Saffi** – Renata Vari, **Istvan** –Leonte Stănescu,

Pali – Petrișor Efrem, **Mihály** – Romulus Nicolae Cucu

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

26 februarie 2019, ora 18.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olgața Ilie

Sufleur: Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, **Zâna cea bună** – Amina Almahadin, **Mama** - Edith Mag,

Judith – Cătălina Șerban, **Edith** - Laura Dumitrescu, **Ministrul** - Alexandru Petre,

Printul – Alexandru Chera, *Valetul Chiț - Chiț* – Gabriel Jugaru
Baletul Operei Române Craiova

04 martie 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, *Zâna cea bună* – Amina Almahadin, *Mama* - Edith Mag,

Judith – Andreea Enache, *Edith* - Laura Dumitrescu, *Ministrul* - Alexandru Petre,

Printul – Alexandru Chera, *Valetul Chiț - Chiț* – Gabriel Marciu

Baletul Operei Române Craiova

05 martie 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Sufleur: Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, *Zâna cea bună* – Amina Almahadin, *Mama* - Edith Mag,

Judith – Cătălina Șerban, *Edith* - Laura Dumitrescu, *Ministrul* - Alexandru Petre,

Printul – Alexandru Chera, *Valetul Chiț - Chiț* – Gabriel Marciu

Baletul Operei Române Craiova

01 aprilie 2019, ora 11.00 – – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, **Zâna cea bună** – Amina Almahadin, **Mama** - Edith Mag,

Judith - Andreea Enache, **Edith** - Laura Dumitrescu, **Ministrul** - Alexandru Petre,

Prințul - Laurențiu Nicu, **Valetul Chiț - Chiț** - Teodor Ispas

Baletul Operei Române Craiova

02 aprilie 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Sufleur: Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, **Zâna cea bună** – Amina Almahadin, **Mama** - Edith Mag,

Judith – Cătălina Șerban, **Edith** - Laura Dumitrescu, **Ministrul** - Alexandru Petre,

Prințul – Alexandru Chera, **Valetul Chiț - Chiț** – Gabriel Marciu

Baletul Operei Române Craiova

13 aprilie 2019, ora 19.00 – LILIACUL de J. Strauss

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova -

Regia artistică: Arabela Tănase

Coregrafie: Olguța Ilie

Scenografia: Răsvan Drăgănescu
Conducerea muzicală: Florian George Zamfir
Concert-maestru: Dan Bozgan
Maestru de cor: Lelia Candoi
Pregătirea muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan
Sufleur: Viorica Tomuș
Regia tehnică: Mihaela Grama
Sonorizare: Sorin Tican
Maestru de lumini: Roberto Bujor
Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu
Distribuția:

Gabriel von Eisenstein – Cristian Bălășescu (Timișoara), **Rosalinde, soția sa** – Renata Vari, **Frank** – Sorin Drăniceanu, **Printul Orlofsky** – Mihaela Popa, **Alfred** – Bogdan Lupea, **Dr. Falke** – Ioan Cherata, **Dr. Blind** – Ioan Toma, **Adele** – Noemi Modra (debut), **Iwan** – Teodor Ispas, **Frosch** – Daniel Cornescu, **Ida** – Miruna Zamfir
Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

25 aprilie 2019, ora 19.00 – MEFISTOFELE de A. Boito

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Peter P. Pachl (Germania)
Asistent regie artistică: Arabela Tănase
Scenografie: Răsvan Drăgănescu
Coregrafie: Laurențiu Nicu
Light-design: Silvia Ioana Horobeanu
Conducere muzicală: Dumitru Cârciumaru
Concert-maestru: Dan Bozgan
Maestru de cor: Lelia Candoi
Pregătire muzicală: Corina Stănescu
Sufleur: Viorica Tomuș
Regie tehnică: Mihaela Grama
Sonorizare: Sorin Tican
Maestru de lumini: Roberto Bujor
Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu
Distribuția:

Mefistofele – Pietro Toscano (Italia), **Faust** – Gianni Leccese (Italia), **Margareta** – Renata Vari, **Martha, Pantalīs** – Sanja Radišić (Serbia), **Wagner** – Alessandro D'Acrista (Italia), **Elena** – Cellia Costea (Grecia), **Nereus** – Petrișor Efrem
Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

11 mai 2019, ora 19.00 – CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar

CAVALLERIA RUSTICANA de P. Mascagni

Regia artistică: Tamas Ferkay (Austria)
Asistent regie artistică: Arabela Tănase
Scenografia: Răsvan Drăgănescu
Conducerea muzicală: Marius Hristescu
Concert-maestru: Dan Bozgan
Maestru de cor: Lelia Candoi
Pregătirea muzicală: Corina Stănescu, Maria-Cristiana Stan
Sufleur: Viorica Tomuş
Regia tehnică: Mihaela Grama
Sonorizare: Sorin Tican
Maestru de lumini: Roberto Bujor
Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu
Distribuția:

Santuzza – Adriana Dumitriu (București), **Lola** – Raluca Ciocă (București), **Turiddu** – Gianni Leccese (Italia), **Alfio** – Francesco Baiocchi (Italia), **Mamma Lucia** – Adriana Alexandru (București)

Orchestra și Corul Operei Române Craiova

PAGLIACCI de R. Leoncavallo

Regia artistică: Tamas Ferkay (Austria)
Asistent regie artistică: Arabela Tănase
Scenografia: Răsvan Drăgănescu
Conducerea muzicală: Lorenzo Bizzari (Italia)
Concert-maestru: Dan Bozgan
Maestru de cor: Lelia Candoi
Pregătirea muzicală: Corina Stănescu
Sufleur: Viorica Tomuş
Regia tehnică: Mihaela Grama
Sonorizare: Sorin Tican
Maestru de lumini: Roberto Bujor
Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu
Distribuția:

Canio – Fabio Armiliato (Italia), **Nedda** – Renata Vari, **Tonio** – Ioan Cherata, **Beppe** – Alessandro D’Acrissa, **Silvio** – Francesco Baiocchi (Italia), **Țărani** – Dragoș Drăniceanu, Petrișor Efrem

Orchestra și Corul Operei Române Craiova

18 mai 2019, ora 20:30 – DANCE WITH ME

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Laurențiu Nicu
Scenografie: Răsvan Drăgănescu
Coregrafie: Laurențiu Nicu
Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția: Olguța Ilie, Alina Onofrei, Andreea Enache, Amina Almahadin, Anca Țecu, Beatrice Șmit, Alexandra Iordache, Ruxandra Andruță, Melanie Izzo, Erna Marin, Cătălina Șerban, Laurențiu Nicu, Alexandru Chera, Raul Bălșeanu, Costin Nanu, Laurențiu Tacoii, Pavel Uncu, Andrea Chiappetta, Adrian Onea

20 mai 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș, Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, **Zâna cea bună** – Amina Almahadin, **Mama** - Edith Mag,

Judith – Cătălina Șerban, Andreea Enache, **Edith** - Laura Dumitrescu, **Ministrul** -

Alexandru Petre, **Printul** – Laurențiu Nicu, Alexandru Chera, **Valetul Chiț - Chiț** –

Gabriel Marciu, Teodor Ispas

Baletul Operei Române Craiova

21 mai 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș, Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, ***Zâna cea bună*** – Amina Almahadin, ***Mama*** - Edith Mag, ***Judith*** – Cătălina Șerban, Andreea Enache, ***Edith*** - Laura Dumitrescu, ***Ministrul*** - Alexandru Petre, ***Printul*** – Laurențiu Nicu, Alexandru Chera, ***Valetul Chiț - Chiț*** – Gabriel Marciu, Teodor Ispas
Baletul Operei Române Craiova

27 mai 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș, Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, ***Zâna cea bună*** – Amina Almahadin, ***Mama*** - Edith Mag, ***Judith*** – Cătălina Șerban, Andreea Enache, ***Edith*** - Laura Dumitrescu, ***Ministrul*** - Alexandru Petre, ***Printul*** – Laurențiu Nicu, Alexandru Chera, ***Valetul Chiț - Chiț*** – Gabriel Marciu, Teodor Ispas
Baletul Operei Române Craiova

3 iunie 2019, ora 11.00 – CENUȘĂREASA, după Charles Perrault

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Migry Avram Nicolau

Asistent regie artistică: Arabela Tănase

Scenografie: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Emilian Barteș

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș, Mihaela Gomoiu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Cenușăreasa – Anca Țecu, ***Zâna cea bună*** – Amina Almahadin, ***Mama*** - Edith Mag,

Judith – Cătălina Șerban, Andreea Enache, *Edith* - Laura Dumitrescu, *Ministrul* - Alexandru Petre, *Prințul* – Laurențiu Nicu, Alexandru Chera, *Valetul Chiț - Chiț* – Gabriel Marciu, Teodor Ispas
Baletul Operei Române Craiova

15 iunie 2019, ora 21.00 – CARMINA BURANA – C. Orff

Spectacol muzical-coregrafic susținut pe scena Teatrului de Vară din Parcul Nicolae Romanescu

Regie artistică: Francisc Valkay (Timișoara)

Asistent regie artistică: Nicolae Popa

Coregrafie: Laurențiu Nicu, Pavel Uncu, Nicolae Popa

Coregrafie Clasa de Balet „Attitude”: Eva Ștefănescu

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Conducere muzicală: Marius Hristescu

Concert-maestru: Dan Bozgan

Maestru de cor: Lelia Candoi

Pregătire muzicală: Corina Stănescu

Regie tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Soliști:

Mariana Bulicanu (Chișinău), Federico Buttazzo (Italia), Lars Fosser (Danemarca)

Cu participarea magicianului Adriani Popa

Orchestra, Corul și Baletul Operei Române Craiova

Clasa de Balet *Attitude* a Operei Române Craiova, în parteneriat cu Asociația I.S.

Drăgulescu – Prof. coordonator: Olguța Ilie

Corul de copii al Liceului de Arte *Marin Sorescu* (dirijor – Florian George Zamfir)

Clubul Sportiv *Star Dance* Craiova – Antrenor: Galina Uncu

23 noiembrie 2019, ora 19.00 – UITE TATA, N U E TATA de M. Joldea

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regie artistică: Laurențiu Nicu

Scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Laurențiu Nicu

Asistent coregrafie: Olguța Ilie

Conducerea muzicală: Alexandru Iosub

Concert-maestru: Meda Stanciu

Pregătirea muzicală: Corina Stănescu

Sufleur: Viorica Tomuș

Regia tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Jenică – Daniel Cornescu, **Fănică** – Cosmin Vasilescu, **Cora** – Edith Mag, **Cleopatra** – Alina Păun, **Andreea** – Anca Țecu, **Trică** – Laurențiu Nicu, **Vecina** – Noemi Modra, **Figurație** – Amina Almahadin, Costin Nanu, Raul Bălșeanu

Orchestra Operei Române Craiova

25 noiembrie 2019, ora 11.00 – MICUTA DOROTHY de Marius Teicu

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regia artistică: Carmen Roibu

Scenografia: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Francisc Valkay

Asistent coregrafie: Olga Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș, Mihaela Gomoiu

Regia tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Prezentatorul, Vrăjitorul Oz – Dan Cornescu, **Dorothy** – Anca Țecu, **Țic Țic** – Laura Dumitrescu, **Zâna albă** – Cătălina Șerban, **Șiretlic** – Olga Ilie, **Omul de paie** – Darko Huruială, **Omul de tinichea** – Laurențiu Nicu, **Leul** – Robert Giani Vladu, **Vrăjitoarea Zug Zeg** – Edith Mag, **Maimuțoiul șef** – Gabriel Marciu, **Paznicul** – Alexandru Petre, **Zâna verde** – Alexandra Iordache

Baletul Operei Române Craiova

26 noiembrie 2019, ora 11.00 – MICUTA DOROTHY de Marius Teicu

Spectacol susținut pe scena Cercului Militar Craiova

Regia artistică: Carmen Roibu

Scenografia: Sorin Novac

Asistent scenografie: Răsvan Drăgănescu

Coregrafie: Francisc Valkay

Asistent coregrafie: Olga Ilie

Sufleur: Viorica Tomuș, Mihaela Gomoiu

Regia tehnică: Iulian Tudosie

Sonorizare: Sorin Tican, Victor Valeriu Mihai

Maestru de lumini: Roberto Bujor

Machiaj/Coafură: Ioana Boicea, Andra Stanciu

Distribuția:

Prezentatorul, Vrăjitorul Oz – Dan Cornescu, **Dorothy** – Anca Țecu, **Țic Țic** –

Laura Dumitrescu, *Zâna albă* – Cătălina Șerban, *Șiretlic* – Olga Ilie, *Omul de paie* – Darko Huruială, *Omul de tinichea* – Laurențiu Nicu, *Leul* – Robert Giani Vladu, *Vrăjitoarea Zug Zeg* – Edith Mag, *Maimuțoiul șef* – Gabriel Marciu, *Paznicul* – Alexandru Petre, *Zâna verde* – Alexandra Iordache
Baletul Operei Române Craiova

b.3. participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc; de valorizare socială, așteptări ale beneficiarilor etc.

Așa cum au fost prezentate în secțiunile a.2., b.1. și b.2., Opera Română Craiova a avut evenimente incluse în cadrul unor manifestări ample (festivaluri, gale etc), în Craiova, dar și în țară.

În primul rând trebuie menționată prezența Operei Române Craiova la Zilele Orașului Drobeta Turnu Severin, prin prezentarea spectacolului *Cavalleria Rusticana* la Palatul Culturii Teodor Costescu.

De asemenea, după cum a fost prezentat în secțiunile anterioare, în Craiova au avut loc spectacole sau acțiuni în festivaluri și sărbători municipale, în săli de spectacol și în aer liber). Astfel Opera Română Craiova a susținut un *Spectacol de dans* în cadrul evenimentului Ziua Olteniei, două spectacole în cadrul Zilelor Municipiului Craiova (*Opera 40* și *Dance with Me*) și un *Concert de colinde* în cadrul Galei Sărbătorilor de Iarnă, în Piața Mihai Viteazul. În plus, Opera Română Craiova a susținut spectacolele *Gala operei Mărțișor* (1 martie 2019) și *Unirea cea Mare*, cu prilejul Zilei Naționale a României (1 decembrie 2019)

La Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu, Opera Română Craiova a susținut două reprezentații ale spectacolului *Dance with Me* în cadrul stagiunii estivale. În această categorie poate fi inclusă și participarea Operei Române Craiova, grație Primăriei Municipiului Craiova, la **Târgul de Turism al Olteniei** (8-10 martie 2019), eveniment prezentat în secțiunea a.6.

b.4. proiecte realizate ca partener / coproducător:

În anul 2019 Opera Română Craiova a continuat să coordoneze activitatea desfășurată la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu, ca urmare a Hotărârii nr. 208 din 25.05.2017 privind aprobarea asocierii între municipiul Craiova, prin Consiliul Local al Municipiului Craiova și Opera Română Craiova, în vederea administrării în comun a Teatrului de Vară din Parcul „Nicolae Romanescu”. În afara celor 3 spectacole susținute de Opera Română Craiova pe scena Teatrului de Vară (incluse în enumerarea de mai sus la categoria *Spectacole în cadrul unor evenimente/festivaluri/sărbători în spații publice*), și a 3 repetiții cu public ale acestor spectacole, în perioada 11 mai – 28 septembrie 2019, la Teatrul de Vară s-au desfășurat alte 45 manifestări organizate de alte instituții sub coordonarea Operei Române Craiova, pe această scenă anul trecut derulându-se un total de 51 de manifestări. Cele 45 de acțiuni sunt prezentate în continuare:

11 mai 2019, ora 09.00-18.30 – Festivalul Iosif

Eveniment educative-recreativ organizat de Asociația „Exploratori pentru viitor”, filiala Oltenia

14 mai 2019, ora 10.00 - Vocea populară pentru copii

Emisiune concurs organizată și înregistrată de TVR Craiova

25 mai 2019, ora 17.00 – Spectacol muzical

Spectacol organizat de Școala de Muzică și Arte „Shine’s Arts”

30 mai 2019 - Occident Expres

Spectacol de teatru organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova

6 iunie 2019, ora 16.00 – Un copil, o floare, o bucurie

Activitate cultural-artistică organizată de Grădinița cu program prelungit „Căsuța cu povești”

7 iunie 2019, ora 11.00 – Concursul Județean de Dans pentru elevi

Competiție organizată de Inspectoratul Școlar Județean Dolj, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova

7 iunie 2019, ora 17.00 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Școala Gimnazială „Traian”, clasa I

9 iunie 2019, ora 10.00 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, clasa a II-a C

9 iunie 2019, ora 17.00 – Spectacol de dans

Spectacol de dans organizat de Casa de Cultură „Traian Demetrescu” în colaborare cu Asociația Dance Beat

10 iunie 2019, ora 16.00 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Grădinița cu program prelungit „Phoenix”, grupa Ciupercuțele

10 iunie 2019, ora 19.00 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Școala Gimnazială „Mircea Eliade”, clasa a III-a A

11 iunie 2019, ora 10.00 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Colegiul Național „Frații Buzești”, clasa a II-a C

11 iunie 2019, ora 16.00 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Colegiul Național „Carol I”, clasa a II-a D

11 iunie 2019, ora 18.00 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Școala Gimnazială „Sfântul Gheorghe”, clasa a III-a B

12 iunie 2019, ora 16.00 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Școala Gimnazială „Sfântul Dumitru”

12 iunie 2019, ora 18.00 - Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Colegiul Național „Carol I”, clasa pregătitoare C

12 iunie 2019, ora 19.30 – Activitate cultural-artistică

Activitate cultural-artistică organizată de Colegiul Național „Carol I”, clasa a II-a A

21 iunie 2019, ora 17.00 – Festivalul Mondial de Poezie „Mihai Eminescu”

Eveniment organizat de Academia Internațională „Mihai Eminescu”

22 iunie 2019, ora 10.00 – Spectacol de dans

Spectacol de dans susținut de clasa de balet „Attitude” a Operei Române Craiova, în parteneriat cu Asociația I.S.Drăgulescu – Profesor Olguța Ilie

29 iunie 2019, ora 15.00 – Spectacol muzical

Spectacol organizat de Școala de Muzică și Arte „Shine’s Arts”

30 iunie 2019, ora 10.00 – Spectacol de dans

Spectacol de dans susținut de clasa de balet „Attitude” a Operei Române Craiova, în parteneriat cu Asociația I.S.Drăgulescu – Profesor Erna Negruță

7 iulie 2019 - Cursuri de dans în aer liber

Proiect organizat de Casa de Cultură a Studenților și Freaks Dance Company. Proiectul face parte din #UPtoYOUth și Craiova - Oras candidat la Capitala Tineretului din Romania

19 iulie 2019, ora 18.00 - Festivalul de datini și obiceiuri „Tradițiile verii”, ediția a VIII-a

Festivalul de datini și obiceiuri „Tradițiile verii”, ediția a VIII-a, eveniment

organizat de Consiliul Județean Dolj și Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Dolj, în parteneriat cu Opera Română Craiova și cu sprijinul Primăriei și al Consiliului Local Municipal Craiova. Spectacole susținute de ansamblurile folclorice: „Sânziene bănățene“ din comuna Giarmata – Timiș, „Cununa“ din Agnita – Sibiu, „Liliacul“ din Baia de Aramă – Mehedinți, „Roua“ din Cloșani – Padeș – Gorj, Ansamblul Școlii Gimnaziale Izvoarele din Teleorman, „Doina Mischiului“ din Mischiu – Dolj, „Hora Desnățuiului“ al Casei de Cultură „Adrian Păunescu“ din comuna Bârca – Dolj, „Trandafirul“ al Casei de Cultură din orașul Dăbuleni – Dolj; precum și soliștii: Mădălina Stoica, Livia Celea – Streață, Luiza Turcu, Marius Gheorghe, Alexandru Lilea, Liviu Olteanu.

20 iulie 2019, ora 19.00 – Cenaclul Flacăra

Spectacol grandios organizat de Fundația Culturală Iubirea în memoria poetului Adrian Păunescu, în cadrul celei de-a VII-a ediții a Festivalului Internațional Adrian Păunescu, susținut de Cristi Minculescu, Victor Socaciu, Mircea Baniciu, Vasile Șeicaru, Magda Puskas, Vali Moldovan, Mădălina Amon și Generația *Folk* din Craiova, George Nicolescu, Arpad Domokos, Walter Ghicolescu, Cristian Buică, Andrei Păunescu și trupa „Totuși”, Dinu Olărașu, Mircea Vintilă, Ducu Bertzi.

26 iulie 2019, ora 20.00 – Concert Oltenia Big Band

Concert susținut de Oltenia Big Band, inclus în stagiunea estivală a Filarmonicii „Oltenia”.

27 iulie 2019 – Spectacol muzical

Spectacol organizat de Școala de Muzică și Arte „Shine’s Arts”

16 august 2019, ora 18.00 – Concert de muzică creștină

Concert organizat de Asociația Tineri pentru Misiune Craiova

17 august 2019, ora 18.00 – Concert de muzică creștină

Concert organizat de Asociația Tineri pentru Misiune Craiova

27 august 2019, ora 18.00 - *Someone here is not normal*

Spectacol susținut de Gjurcinowsky, Macedonia de Nord, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

27 august 2019, ora 19.00 - *Laboratorul de marionete*

Spectacol susținut de Tărâmul Poveștilor Dollo, Arad, România, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

27 august 2019, ora 20.00 - More than magic

Spectacol susținut de **Trio Theatre, Bulgaria**, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

27 august 2019, ora 21.00 - Kalo – Son of the wind

Spectacol susținut de **Os Buriti, Brazilia**, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

28 august 2019, ora 18.00 - Franktastico

Spectacol susținut de Banjocircus, Elveția, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

28 august 2019, ora 19.00 - The dance of the world of the shadows and colours

Spectacol susținut de Theater 916, Germania, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

28 august 2019, ora 20.00 - Günişini

Spectacol susținut de Uçaneller Kuklaevi, Turcia , în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

28 august 2019, ora 21.00 - Kalo – Son of the Wind

Spectacol susținut de Os Buriti, Brazilia , în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

29 august 2019 – Festivalul-Concurs pentru copii și tineret „Maria Tănase”

Festivalul-Concurs Internațional de Folclor pentru copii și tineret „Maria Tănase”, ediția a XII-a, organizat de Palatul Copiilor, Asociația Cultural-Sportivă Oltenia Art Craiova, Primăria Municipiului Craiova și Consiliul Local Municipal

31 august 2019, ora 18.00 - Lumiere Tales

Spectacol susținut de Theatre Dom Solntsa, Belarus, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

31 august 2019, ora 19.00 - Albă ca Zăpada

Spectacol susținut de Compania Muschetarii, București, România, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

31 august 2019, ora 20.00 - *Circus of Oblivion*

Spectacol susținut de Picuentos, Spania, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

31 august 2019, ora 21.00 - *White Queen and Lotus*

Spectacol susținut de Light Performance Theatre Svetlitsa, Rusia, în cadrul Puppets Occupy Street Festival – Revolution Edition 2019, organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri”

18 septembrie 2019, ora 18.00 – Travelling On Music Notes Festival

Concert cu valsuri, polci și prelucrări folclorice din patrimonial cultural al românilor și bulgarilor, eveniment organizat de Filarmonica „Oltenia” din Craiova și Sinfonietta din Vidin, în cadrul festivalului Travelling on music notes, desfășurat în cadrul proiectului european „Călătorind pe note muzicale – popularizarea moștenirii naturale și a patrimoniului cultural al regiunii transfrontaliere”.

19 septembrie 2019, ora 18.00 – Travelling On Music Notes Festival

Concert cu valsuri, polci și prelucrări folclorice din patrimonial cultural al românilor și bulgarilor, eveniment organizat de Filarmonica „Oltenia” din Craiova și Sinfonietta din Vidin, în cadrul festivalului Travelling on music notes, desfășurat în cadrul proiectului european „Călătorind pe note muzicale – popularizarea moștenirii naturale și a patrimoniului cultural al regiunii transfrontaliere”.

27 septembrie 2019, ora 19.30 - Festivalul Național de Dans StuDance Craiova - prima ediție - concurs

Eveniment organizat de Casa de Cultură a Studenților Craiova, finanțat de Ministerul Tineretului și Sportului, parte a proiectului „Craiova - oraș candidat pentru Capitala Tineretului din România 2020-2021”. Participanți: Trupele Jump In, X-Tazy, Roya (Casa de Cultura a Studentilor Cluj), M&M (Casa de Cultura a Studentilor Sibiu), The Sky, Hometown (Casa de Cultura a Studentilor Iasi), Ansamblul Artistic "Parangul" (Casa de Cultura a Studentilor Petrosani), Starfix (Casa de Cultura a Studentilor Pitesti), Freaks (Casa de Cultura a Studentilor Craiova). Parteneri: Europe Hip Hop Movement Italy; International Dance Open Zagreb; Festi Dance Belgia; Global Dance Supreme Romania; Master Dance Festival Lukec Slovenia.

28 septembrie 2019, ora 19.30 - Festivalul Național de Dans StuDance Craiova - prima ediție - Gala de premiere și spectacol artistic

Eveniment organizat de Casa de Cultură a Studenților Craiova, finanțat de Ministerul Tineretului și Sportului, parte a proiectului „Craiova - oraș candidat pentru Capitala Tineretului din România 2020-2021”. Gala de premiere și spectacol artistic susținut de invitații speciali: K.M.N.A. Dance School, Fabrica de Dans, Freaks Dance Company. Parteneri: Europe Hip Hop Movement Italy; International Dance Open

Zagreb; Festi Dance Belgia; Global Dance Supreme Romania; Master Dance Festival Lukec Slovenia.

În conformitate cu cele expuse la Capitolul A, subcapitolele a.1. și a.2. precum și la Capitolul B, subcapitolele b.1., b.2. și b.3., instituția Operei Române Craiova a realizat proiecte în parteneriat cu instituții importante din Craiova, din România și din Europa.

La nivel local:

- Primăria Municipiului Craiova și Consiliul Local Craiova
- Universitatea din Craiova
- Filarmonica „Oltenia” Craiova
- Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova
- Teatrul pentru Copii și Tineret Colibri
- Asociația „I.S. Drăgulescu” Craiova
- Cercul Militar Craiova

În acțiunile întreprinse la Teatrul de Vară:

- Consiliul Județean Dolj
- Primăria Craiova
- Filarmonica „Oltenia” Craiova
- Teatrul Național „Marin Sorescu”
- Teatrul pentru Copii și Tineret Colibri
- Casa de Cultură „Traian Demetrescu”
- Casa de Cultură a Studenților
- Ansamblul Folcloric „Maria Tănase”
- C.J.C.P.C.T. Dolj
- Palatul Copiilor Craiova
- Fundația Europeană „Mihai Eminescu” Craiova
- Academia Internațională „Mihai Eminescu”
- TVR Craiova
- Asociația Tineri pentru Misiune Craiova
- Asociația Cultural-Sportivă Oltenia Art Craiova
- Asociația I.S. Drăgulescu
- Asociația „Exploratori pentru viitor” – filiala Oltenia
- Școala de muzică și arte „Shine’s Arts”
- Fundația Culturală Iubirea
- Inspectoratul Școlar Județean Dolj
- Colegiul Național Carol I din Craiova
- Colegiul Național Frații Buzești Craiova
- Școala Gimnazială Mircea Eliade din Craiova
- Școala Gimnazială Sfântul Gheorghe din Craiova

- Școala Gimnazială Sfântul Dumitru din Craiova
- Grădinița Phoenix
- Grădinița Căsuța cu Povești

La nivel național:

- Teatrul Excelsior București
- Filarmonica „Ion Dumitrescu” Râmnicu Vâlcea
- Direcția de Patrimoniu Istoric și Turism Cultural Drobeta Turnu Severin
- Centrul Cultural pentru UNESCO „Cetatea Romanței” Târgoviște

La nivel internațional:

- Compania ArtStage – Germania
- L'Association de Gestion de l'Orchestre Filarmonica

La un calcul simplu, Opera Română Craiova a realizat în anul 2019 un număr de 122 de manifestări artistice, dintre care 69 au fost manifestări artistice proprii astfel:

Premiere - 2 (dintre care 1 în cadrul Festivalului)

Spectacole-eveniment 5 (dintre care 3 în cadrul Festivalului)

Spectacole în cadrul ediției a XVI-a a Festivalului Internațional „Elena Teodorini” – total 17: 1 este inclus la capitolul Premiere, 3 sunt incluse la capitolul Spectacole-eveniment și 1 este inclus la capitolul Spectacole în turnee artistice naționale, celelalte **12** fiind:

Spectacole ale Operei Române Craiova prezentate în cadrul Festivalului în Craiova (4)

Spectacole ale altor instituții din Craiova prezentate la sediile lor (3)

Spectacole ale altor instituții din afara țării prezentate în Craiova (3)

Spectacole ale altor instituții din țară prezentate în afara Craiovei (2)

Stagiunea estivală - 2

Spectacole în cadrul unor evenimente/festivaluri/sărbători - 5

dintre care:

Spectacole în cadrul unor evenimente/festivaluri/sărbători în săli de spectacole (3)

Spectacole în cadrul unor evenimente/festivaluri/sărbători în spații publice (2)

Reluări/Spectacole curente – 29

Repetiții cu public – 3

Spectacole în turnee artistice naționale – 3

Spectacole în turnee artistice internaționale – 16

Spectacole desfășurate de alte instituții/organizații la Teatrul de Vară sub coordonarea Operei Române Craiova – 45

Acestea intră în următoarele categorii:

Spectacole susținute de Opera Română Craiova în turnee în țară și străinătate – 19

Spectacole susținute de Opera Română Craiova în Craiova, în săli de spectacol - 42

Spectacole susținute de Opera Română Craiova în Craiova, în spații publice – 5

Spectacole ale unor alte instituții din Craiova desfășurate la sediul acestora sub egida festivalului Internațional Elena Teodorini - 3

Spectacole ale unor alte instituții din țară desfășurate la sediile acestora, în afara Craiovei, sub egida Festivalului Internațional Elena Teodorini - 2

Spectacole ale unor companii din străinătate susținute în săli de spectacol din Craiova invitate de Opera Română Craiova în cadrul festivalului Internațional Elena Teodorini - 3

Repetiții cu public ale Operei Române Craiova la Teatrul de Vară - 3

Spectacole/concerte/manifestări ale altor instituții și organizații susținute la teatrul de vară din parcul Nicolae Romanescu - 45

C. ORGANIZAREA/SISTEMUL ORGANIZAȚIONAL AL INSTITUȚIEI

c.1. măsuri de reglementare internă în perioada raportată:

Opera se compune din trei mari sectoare: *artistic*, *tehnic-scenă* (inclusiv atelierele de producție) și *administrativ*. Sectorul artistic (cel mai numeros) cuprinde: grupul de soliști vocali, soliști balet și actori, orchestra, corul, maeștrii (dirijor, regizor artistic și scenograf), precum și secția „Programare artistică“. Cel de-al doilea sector privește pe tehnicienii de scenă (mașiniști, recuziteri, electricieni, costumiere etc.). Sectorul administrativ cuprinde birourile de resurse umane, contabilitate, achiziții publice, organizare spectacole și promovare-imagine-relații publice.

Organigrama este instrumentul prin care se observă generic substructurile organizatorice ale instituției, permițând studierea structurii interne intime a teatrului.

Rolul acestor instrumente (organigrama și statul de funcții) este acela de a face legătura și a constitui puntea dintre misiunea (scopul) managementul și modul de îndeplinire a acestuia prin mijloacele specifice.

La o privire inițială, organigrama actuală a Operei Române Craiova, ca număr de posturi pe colective și ca împărțire a departamentelor pare echilibrată.

Consiliul artistic trebuie să fie rezultatul întâlnirii factorilor de răspundere sau reprezentativi din punct de vedere artistic din instituție sau din afara ei. În același fel, consiliul de administrație trebuie format din reprezentanții compartimentelor cheie ale instituției care să fie ușor determinabili din structura organigramei. Legătura și interferența dintre aceste servicii aduce o congruență a procesului: *Documentare-repetiție-producție-vânzare-efecte*.

Consiliul artistic, având rol consultativ, a fost întrunit, de fiecare dată când a fost necesară o consultare aprofundată asupra strategiei de spectacole, asupra stabilirii distribuțiilor sau atunci când s-au impus analize asupra calității spectacolelor, atât din punct de vedere regizoral-scenografic, cât și din punct de vedere interpretativ.

Consiliul administrativ, cu rol decizional a fost întrunit în ședințe ordinare în prima vinere din fiecare lună, precum și în ședințe extraordinare, atunci când s-au impus luări de decizii în termen scurt. Deciziile consiliului administrativ au vizat, aprobarea planului repertorial, modificările de organigramă și stat de funcții, bugetele de venituri și cheltuieli în anii mandatului etc.

Precizez că membrii celor două consilii ale Operei Române Craiova nu sunt remunerați.

RAPORT PRIVIND STATUL DE FUNCȚII ȘI ORGANIGRAMA INSTITUȚIEI în 2019

ANUL 2019 – total 172 posturi

Structuri în subordinea **managerului** (*total 19 posturi*):

Biroul resurse umane-salarizare-colaboratori (4), compartimentul juridic (1), compartimentul achiziții publice (2), biroul imagine-promovare-rel. publice (3), formația PSI (5) și biroul organizare spectacole-marketing (4).

Director artistic – structuri subordonate, *total 105 posturi*:

Secția programare artistică (105) (șef secție - 1), din care fac parte: compartiment soliști vocali-actori (12), compartiment cor (36), compartiment balet (7), compartiment studii muzicale (9); secția orchestră (40);

Director tehnic – structuri subordonate, *total 40 posturi*:

Compartimentul tehnic scenă (13), formația costume (6), compartimentul producție (9), formație mânători decor (5), serviciul administrativ (7)

Contabil șef – structura subordonată: compartiment financiar-contabilitate (4).

Ținând cont de lipsa acută de personal artistic cu care se confruntă majoritatea instituțiilor de cultură din țară, în instituția noastră a existat intensă preocupare de a depista noi talente muzicale în Craiova și nu numai, de a le atrage pentru a face parte din colectivul artistic al instituției noastre.

Tinerii artiști reprezintă barometrul generației care va veni, aceștia trebuie promovați și motivați. Unul dintre obiectivele Operei Române Craiova (privind resursa umană) a fost și va fi în continuare acela de formare și sprijinire a tinerilor artiști talentați.

În anul 2013 a fost întocmit poate cel mai important document INTERN al instituției **IMPLEMENTAREA SISTEMULUI DE CONTROL INTERN MANAGERIAL LA OPERA ROMÂNĂ CRAIOVA conform O.M.F.P. NR. 946/2005 REPUBLICAT, pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice.**

În anul 2018 se începe procedura de actualizare a Controlului Intern managerial al Operei Române Craiova conform **O.S.G.G. nr. 600/2018 privind aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice.**

Controlul intern cuprinde 5 componente strâns interdependente care decurg din maniera în care sunt administrate activitățile, punerea lor în practică fiind realizată în conformitate cu particularitățile proprii fiecărei entități în parte:

1. **Mediul de control** – un element foarte important al culturii unei entități, fundamentul pe care se clădesc toate celelalte 4 elemente ale controlului intern, impunând disciplină și organizare. Factorii cei mai importanți care determină calitatea mediului de control sunt: integritatea, etica și competența personalului, stilul de management al conducătorilor, politica delegării de responsabilități, organizarea

entității, formarea personalului și capacitatea conducerii de a defini obiectivele entității.

2. **Performanțe și managementul riscurilor** – evaluarea riscurilor cu care se confruntă entitatea după stabilirea obiectivelor și analiza factorilor susceptibili de a afecta realizarea acestor obiective precum; măsurile de gestionare a riscurilor asociate obiectivelor.

3. **Informarea și comunicarea** – informațiile trebuie identificate, transmise și recepționate sub o formă și într-un termen care să permită fiecăruia îndeplinirea sarcinilor atribuite. Realizarea responsabilităților în materie de control intern, reclamă o comunicare internă eficientă în sens ascendent-descendent, precum și în plan orizontal, dar și o comunicare bună cu terții.

4. **Activitățile de control** – observarea, supravegherea, analiza, avizarea și aprobarea, realizate la toate nivelele ierarhice și funcționale ale structurii organizatorice.

5. **Evaluarea** – sistemele de control intern trebuie să fie controlate în vederea funcționării în mod eficient, prin evaluări permanente efectuate de persoanele cu funcții de conducere.

Managerul (ordonatorul de credite), precum și celelalte persoane care ocupă o funcție de conducere în entitate, sunt responsabile pentru crearea și funcționarea aceluși sistem de control intern care să dea o asigurare rezonabilă că obiectivele entității vor fi atinse.

În vederea implementării sistemului de control intern managerial conform cu cele menționate mai sus, au fost întreprinse următoarele:

- A fost constituită, prin decizia internă cu nr. 119/2013, modificată prin decizia nr. 120/29.11.2018, o structură investită cu atribuții și responsabilități în acest sens, un grup de lucru compus din persoane cu funcții de conducere din instituție ce poartă denumirea de **Comisia de Monitorizare** a dezvoltării Controlului Intern Managerial din cadrul Operei Române Craiova;
- A fost emis **Regulamentul de organizare și de lucru al Comisiei de Monitorizare pentru coordonarea și îndrumarea metodologică a dezvoltării Sistemului de Control Intern Managerial** al instituției;
- S-au stabilit **obiectivele generale ale entității cât și cele specifice** la nivelul fiecărui compartiment funcțional în parte;
- A fost elaborat **Programul de dezvoltare a sistemului de control managerial** care conține obiective, acțiuni, responsabilități, atât pentru persoanele cu funcții de conducere cât și pentru cele cu funcții de execuție, termene de punere în aplicare;
- A fost elaborat **Codul Etic și regulile de conduită a personalului contractual din cadrul Operei Române Craiova**, care, prin grija unui consilier de etică și a conducătorilor structurilor interne, a fost adus la cunoștința tuturor salariaților;
- A fost aprobat de către Consiliul Local, **Regulamentul de Organizare și Funcționare** al entității, adaptat noii organigrame aprobate;

- S-au luat măsuri de asigurare a concordanței între misiunile instituției și cele ale salariaților, prin elaborarea și actualizarea permanentă a *fișelor de post* conținând atribuțiile și sarcinile fiecărui angajat;
- A fost, de asemenea, elaborat un *Registru al riscurilor* cu stabilirea unui responsabil, în vederea asigurării unui sistem de management pentru prevenirea nerealizării obiectivelor specifice propuse;
- A fost înființată o *Comisie de Disciplină*, pentru asigurarea unui sistem de gestiune a abaterilor;
- Au fost identificate activitățile procedurabile la nivelul fiecărui compartiment funcțional și au fost elaborate *procedurile operaționale* aferente;
- Au fost elaborate, de asemenea, *procedurile de sistem* aplicabile la nivel de instituție, cu stabilirea modului de lucru, a modalităților de control intern precum și a resurselor necesare realizării lor;
- A fost elaborat și aprobat *Circuitul documentelor* la fiecare nivel de responsabilitate din cadrul instituției. Conform reglementărilor în vigoare (OG nr. 119/1999, OMFP nr. 1792/2002 și nr. 522/2003) s-a aprobat circuitul documentelor înregistrat cu nr. 462/14.03.2011, cât și lista specimenelor de semnături ale șefilor de compartimente care au atribuții ce fac obiectul controlului financiar preventiv propriu.

Aceste documente au fost modificate și aprobate prin Decizia nr. 1/07.01.2016.

Circuitul documentelor suportă modificări odată cu stabilirea unei noi organigrame. Lista cu speciemenele de semnături se modifică, în eventualitatea schimbării persoanei care are atribuțiuni de control financiar preventiv propriu.

- Urmează a fi definitivat noul *Regulament intern* al instituției aflat în lucru.

Toate aceste măsuri, cuprinse într-o documentație adecvată și completă, supusă mereu actualizării, corespund politicilor entității noastre de respectare a cerințelor legate de implementarea standardelor sistemului de control intern managerial și crează toate premisele dezvoltării acestuia.

Pentru eficientizarea activității s-a căutat stimularea și creativitatea personalului în *adoptarea de soluții* (brainstorming). În perioada raportată s-a pus accentul pe lucrul în echipă, în vederea îndeplinirii scopului comun, *realizarea misiunii*.

Simultan, s-a urmărit reorganizarea instituției pe criterii de responsabilitate și delimitare de sarcini, precum și pe criteriul eficientizării activității prin transferul de informații de la un compartiment la altul. Angajații au înțeles că această instituție funcționează pentru îndeplinirea unei misiuni și toți factorii care participă la urmărirea acesteia trebuie să fie unul în sprijinul celuilalt, fără criterii de concurență distructivă.

Luând în considerare regulile importante care stau la baza formării unei structuri organizatorice eficiente s-au avut în vedere următoarele:

- urmărirea raportului și a interdependenței unitare de comandă/decizie și acțiune (evitarea dublei subordonări);
- urmărirea apropierei managementului de execuție;

- interdependența între compartimente și între angajați;
- definirea armonizată a obiectivelor, responsabilităților, competențelor și atribuțiilor aferente posturilor și funcțiilor (fișele posturilor);
- evitarea suprapunerilor de sarcini;
- alegerea variantei optime dintre mai multe variante posibile.

Astfel, instituția a devenit mult mai flexibilă, funcționând la parametri optimi pentru realizarea obiectivelor determinate, prin utilizarea pe criterii de eficacitate sigură și economie a fondurilor alocate, în scopul implementării proiectului de management, artistic și cultural.

c.2. propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz:

Regulamentul de Organizare și Funcționare (ROF) este instrumentul care aplică principiile de conducere și dezvoltare în cadrul instituției. Aflat în directă corelare cu Contractul Colectiv de muncă și cu Regulamentul de Ordine Internă (ROI – regulamentul după care se aplică ROF-ul), Regulamentul de Organizare și funcționare trebuie gândit ca un instrument de lucru util, nu realizat doar pentru a marca o evidență. ROF-ul este un document elaborat de întreaga echipă de conducere cu consultarea sindicatelor și pus în aplicare după aprobarea Consiliului Local al Municipiului Craiova.

ROF-ul constituie ansamblul de date și informații privind structura ierarhic-funcțională a instituției, toate compartimentele și relațiile de comunicare și conlucrare dintre acestea. În urma schimbărilor din organigrama anului 2015, instituția a supus aprobării Consiliului Local noul ROF, care a intrat în vigoare după votul Consiliului.

În ceea ce privește Regulamentul de ordine internă, trebuie specificat că acesta se aprobă de către Consiliul administrativ, iar, după aprobarea organigramei, se va purcede la reactualizarea lui.

S-au avut în vedere următoarele priorități care își impuneau necesitatea:

- descoperirea și comunicarea unor noi criterii de evaluare profesională;
- promovarea și incitarea personalului către dezvoltare și autodepășire profesională;
- promovarea noțiunii de lucru în echipă;
- evaluarea frecventă a îndeplinirii sarcinilor cuprinse în fișele de post, nu doar anual ci lunar de către șeful ierarhic direct, trimestrial de către directorii adjuncți și anual de către manager.

c.3. delegarea responsabilităților

Funcționarea instituțiilor delegării responsabilităților nu era explicit specificată în ROF-ul actual, de aceea delegarea de responsabilități a fost o altă premiză urmărită de echipa managerială. Astfel au fost reîmpărțite activitatea pe direcții, servicii și birouri, conform legislației în vigoare. Responsabilitatea este ierarhică, iar constituirea consiliului artistic și consiliului administrativ a devenit consecința firească a managementului instituției. În cele două structuri este prezent directorul artistic, șefii

de birouri, precum și coordonatorii artistici ai compartimentelor esențiale ale teatrului (cor, orchestră, soliști, balet). Astfel Consiliul Artistic este reprezentat în mod echitabil de reprezentanții compartimentelor artistice, oferind o garanție a echilibrului de interese asupra alegerii repertoriale și a desfășurării proiectelor artistice și culturale prioritare pentru cetățenii beneficiari.

Odată cu stabilirea modului în care au fost delegate responsabilități, în primul rând dinspre manager către directorul artistic, și dinspre directorul artistic către structurile subordonate, activitatea instituției a devenit mult mai flexibilă, în acest sens fiind creat un cadru în care să fie evitate eventualele blocaje în desfășurarea activității artistice și administrative.

c.4. perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului; evaluarea personalului în instituție:

Dezvoltarea competențelor profesionale ale salariaților prezintă o particularitate și anume că ea excede instituției. Actualmente, nivelul de perfecționare al personalului angajat se realizează prin accesul personalului la completarea studiilor universitare și postuniversitare (masterat, doctorat), participarea la cursuri de management și de operare pe calculator, de contabilitate, de marketing etc. O modalitate specifică instituțiilor muzicale de spectacole o reprezintă prezențele artistice ale soliștilor sau dirijorilor în reprezentații ale altor teatre din țară, unde evoluează în compania unor importanți interpreți, ceea ce îi obligă să se adapteze, din mers, adică în timp foarte scurt, la alte viziuni regizorale. Acest lucru conferă artistului ocazia de a-și perfecționa și îmbunătăți paleta interpretativă.

Pentru aplicarea Regulamentului Uniunii Europene 679/2016 privind protecția datelor cu caracter personal, în anul 2018 a fost numit un ofițer DPO în cadrul instituției.

Participarea la cursuri de perfecționare sau instruire în anul 2019

Curs „Achiziții publice – noutăți și perspective”

14-17 noiembrie 2019

Claudia Novac - economist

În ceea ce privește **evaluarea personalului** din instituție, în 2019 a fost utilizat *„Regulamentul privind evaluarea performanțelor profesionale individuale, promovarea în grade sau trepte profesionale a personalului contractual plătit din fonduri publice din aparatul de specialitate al primarului municipiului Craiova, precum și din cadrul instituțiilor subordonate Consiliului Local al municipiului Craiova”* în conformitate cu FIȘA DE EVALUARE a performanțelor profesionale individuale, aprobată prin dispoziția Primarului Municipiului Craiova nr. 3873 / 2019.

Având în vedere specificul instituției noastre, precum și pentru o mai corectă și justă evaluare a personalului artistic, Opera Română Craiova prin adresa nr. 1008/19.03.2015 a înaintat spre aprobare Primăriei Municipiului Craiova un Regulament privind criteriile generale și specifice după care să fie evaluat personalul din structurile artistice. La momentul aprobării respectivului regulament, acesta devine

un instrument care va putea permite instituției realizarea unei evaluări și mai corecte în ceea ce privește structurile artistice din instituția Operei Române Craiova.

c.5. măsuri luate în urma controalelor, verificări / auditări din partea autorității sau alte organisme de control:

În urma controlului efectuat de Primăria Craiova în anul 2019, Opera Română Craiova a început implementarea recomandărilor autorității.

D. SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI

d.1. Execuția bugetară a perioadei raportate:

	PLAN	REALIZAT
TOTAL VENITURI	16.564.000	16.509.493
- subvenții	16.314.000	16.299.341
- venituri proprii	250.000	210.152
- sponsorizări	-	-
CHELTUIELI TOTALE	16.564.000	16.509.493
- cheltuieli personal, contracte muncă	12.377.000	12.374.188
- bunuri și servicii – cheltuieli întreținere	4.024.000	3.973.140
- cheltuieli de capital	-	-
- sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	163.000	162.165

d.2. Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

TIP PROIECT	DENUMIRE PROIECT	DEVIZ ESTIMATIV	DEVIZ REALIZAT
Proiecte mari (Semestrul I) > 150.000 lei	<i>Mefistofele</i> Premieră Montare Drepturi de autor	190.000 135.000	185.512,82 130.395
Proiecte mici (semestrul I) < 50.000 lei	<i>Opera 40</i> Proiect cultural Montare Drepturi de autor	7.000 20.000	3.942 16.150
Proiecte mari (semestrul II) > 150.000 lei	<i>Festivalul Internațional Elena Teodorini</i> Proiect cultural Montare Drepturi de autor	1.740.000 281.000	1.733.744,83 270.140
Proiecte mici (Semestrul II) < 50.000 lei	<i>Crăciun la Operă</i> Spectacol eveniment Montare Drepturi de autor	- -	942 30.509

d.3. Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

d.3.1. veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate:

- din bilete (7915 bilete) – **173.085 lei³**;
- preț mediu bilet – **21,86 lei**;
- programe sală – **1792 lei**.

*d.3.2. veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției – **1.374 lei**;*

*d.3.3. venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale – **33.901 lei**.*

d.4. gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor a fost în anul 2019 de **1,273 %**;

d.5. ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor a fost în anul 2019 de **74,95 %**;

d.6. ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total al anului 2019 a fost de **0 %**;

d.7. gradul de acoperire a salariilor din subvenție în perioada raportată a fost de **100 %**;

- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) raportate la bugetul anului 2019 a fost de **21,62 %**;

d.8. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- din subvenție/alocație – **2059,27 lei**/beneficiar;
- din venituri proprii – **26,55 lei** / beneficiar.

³ Facem precizarea că instituția Operei Române Craiova, întrucât nu deține o sală proprie de spectacole, procesul de vânzare al biletelor este mult îngreunat, existând o mare parte a publicului Operei Române Craiova, care cumpără bilete extrem de rar sau chiar evită să cumpere bilete pentru spectacolele susținute pe scena Cercului Militar din Craiova, locul unde se desfășoară marea majoritate a spectacolelor noastre.

E. STRATEGIA, PROGRAMELE ȘI IMPLEMENTAREA PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA MISIUNII SPECIFICE INSTITUȚIEI, CONFORM SARCINILOR ȘI OBIECTIVELOR MANAGEMENTULUI

Înnoirea unei instituții de spectacole în toate compartimentele sale – acțiune temerară, ținând seama de dimensiunea schimbărilor pe care aceasta le presupune – este, cred, pariul cu sine al oricărui manager de teatru muzical.

Vremea europeană pe care o trăim impune schimbarea prin reformă a instituțiilor publice de spectacol, iar Opera Română Craiova nu poate face, în niciun fel, excepție. Atingerea standardelor europene, a cotelor de exigență este posibilă doar prin regândirea, prin remodelarea conceptului de program estetic promovat, până acum, în formele sale clasice.

Strategia repertorială a Operei Române Craiova a ținut și va ține cont permanent de public și de resursele umane avute la dispoziție (chemate la o benefică provocare!), dar și de evoluția economico-financiară.

Ordonarea activității artistice, în totalitatea ei, pe bază de *programe* și *proiecte* care să includă toate tipurile de manifestări artistice pe care genul liric *in extenso* le presupune, multitudinea acestor programe, diversitatea și eterogenitatea lor au rolul de a scoate din amorteală o instituție care are atribuții de ambasador unic al Craiovei și al Olteniei în peisajul național și internațional pe acest domeniu delicat și de mare valoare. Promovarea creației contemporane, a pluridisciplinarității și a multiculturalismului, circulația valorilor și promovarea noilor generații, a valorilor umane peren valabile, constituie totodată și scopul strategiei noastre artistice. Congruența între factorul artistic și cel social-educativ și moral este finalitatea absolută a demersului nostru.

Strategia artistică:

- *dezvoltarea și diversificarea* activității culturale a Operei Române Craiova, prin manifestări de natură să îi sporească prestigiul;
- *consolidarea și extinderea* gamei de servicii oferite și diversificarea acestora;
- *dezvoltarea dezideratelor culturale* de aleasă ținută estetică și formativ-educative, printr-o relație adecvată, modernă, între actul artistic-cultural și consumatorul de artă, în toată complexitatea lui;
- *acoperirea din punct de vedere artistic* a tuturor cerințelor și exigențelor pieței de profil, deoarece responsabilitatea majoră a acestei instituții este unicitatea ei pe plan local și zonal. Lipsa de concurență aparentă și monopolul riscă să fie principale dezavantaje, deoarece acest fapt duce la lipsa motivării artistice a personalului de specialitate;
- *atragerea de creatori valoroși* către arta lirică, cointeresându-i să colaboreze cu o instituție care este capabilă de performanță;
- *realizarea unor proiecte de mică anvergură* – spectacole mici montate în mare parte cu decoruri sugestive (opere fără cor, comedii muzicale, musicaluri și operete pentru copii sau opere în versiuni scurte). Pentru acestea din urmă se pot proiecta versiuni

cu reduceri de ansamblu și de scene, pe baza explicității subiectului în esența sa. Toate aceste proiecte se vor realiza cu forțe proprii și cheltuieli minime, deplasabile cu ușurință și capabile să răspundă nevoii de a juca în diverse spații neconvenționale;

➤ *programarea lunară a spectacolelor* se face după următorul grafic:

◆ Spectacole de seară:

- *o operă;*
- *două operete sau o operetă și o comedie muzicală;*
- *un balet sau un musical pentru copii;*

◆ Spectacole dimineața:

- *două musicaluri pentru copii și/sau două spectacole/concerte educative (după caz);*

Ceea ce rămâne cel mai important ca reper metodologic în intenția de a elabora eficient o stagiune de spectacole, rezidă în maniera în care programul manifestărilor artistice propuse spre desfășurare concretizează opțiunile, preferințele și interesele grupului țintă căruia i se adresează Opera Română Craiova, prin specificul activității sale, asigurarea fluenței comunicăionale și a feed-back-ului cultural dintre instituția ofertantă și beneficiarul direct al demersurilor sale, respectiv comunitatea spectatorilor.

e.1. scurtă analiză a programelor (eficacitatea acestora)

e.2. scurtă analiză a proiectelor din cadrul programelor (eficacitatea acestora)

Cele 5 programe cadru propuse în proiectul de management inițial au fost abordate în decursul perioadei raportate astfel:

1. TEATRUL LIRIC ÎN PATRIMONIUL CULTURAL EUROPEAN:

Prin numeroasele invitații din partea partenerilor străini, instituția Operei Române Craiova a dat curs în 2019 unor proiecte propuse de către instituții europene (Compania ArtStage, L'Association de Gestion de l'Orchestre Filarmonica) reușind să promoveze la nivel european valorile cultural-artistice ale Craiovei, prin prezentarea unui număr de 16 spectacole în Franța și Germania.

2. OPERA ȘI OPERETA NOILOR GENERAȚII:

Prin acest program s-a urmărit atât înprospătarea formulei spectaculare prin participarea unei echipe artistice conectată la realitățile contemporane, cât și provocarea unui curent care să propage atât interesul noilor creatori către aceste genuri de spectacole, cât și interesul noilor generații de a se apropia de sala de spectacol, în vederea înprospătării audienței și atragerea și a altor categorii de spectatori.

În cadrul acestui program, este de menționat premiera *Gianni Schicchi* (20 octombrie 2019). Singura opera comică a lui Puccini a fost montată la Craiova de Edna Garabedian. Regizoarea americană a realizat o montare clasică, însă plină de umor și cu puternice referințe în cultura publicului tânăr, bucurându-se astfel de succes în

rândul spectatorilor, clasându-se în topul preferințelor generației tinere. Întreaga distribuție a spectacolului a fost realizată cu artiști tineri atât din țară cât și din străinătate.

3. REGIZORALA:

Programul urmărește atragerea unor regizori de mare prestigiu pentru a monta spectacole pe scena Operei Române Craiova. În anul 2019, în cadrul programului Regizorala, singura opera definitivată a celebrului libretist Arigo Boito, „Mefistofele”, a fost pusă în scenă de reputatul regizor Peter P. Pachl.

Cu studii de muzicologie, teatrologie și lingvistică la Universitatea din München, Peter P. Pachl a fost invitat să regizeze lucrări muzicale și dramatice în numeroase teatre din Europa și Statele Unite ale Americii (Kassel, Bonn, München, Nürnberg, Mainz, Erfurt, Londra, Philadelphia).

Profesorul universitar doctor Peter P. Pachl a început să predea regie în 1989 la Hanovra, urmând Weimar, Bayreuth, Viena și Bochum, precum și cursuri de management cultural în Weimar, Dresda, Hamburg, Haga și Berlin.

Pe lângă activitatea regizorală și cea universitară, s-a aflat de-a lungul timpului la conducerea unor prestigioase instituții germane. Fondator al Teatrului Pianopianissimo din München în 1980, pe care îl conduce în continuare, este în prezent director al Berliner Symphoniker.

În plus, în anul 2019, prin programul de spectacole au fost urmărite creșterea nivelului personalului artistic, promovarea excelenței și o adresabilitate sporită către toate genurile de public.

4. OPERETA ȘI MUSICALUL PENTRU COPII:

Programul este dedicat publicului tânăr și foarte tânăr prin formarea unor cercuri artistice și parteneriate cu Inspectoratul Școlar județean Dolj și cu liceele și școlile din Craiova, urmărindu-se capacitatea de a trezi și dezvolta abilități de comunicare și descoperirea talentelor.

În programul Operei Române Craiova în anul 2019 au fost incluse numeroase spectacole musical pentru copii, considerând că aceasta este o bună strategie de a apropia spectatori de la o vârstă fragedă către arta lirică. În cadrul programului *Opereta și musicalul pentru copii* în anul 2019 este de menționat spectacolul dedicat Programului Școala Altfel: *Cenușăreasa* (28 mai 2019). Spectacolul *Cenușăreasa* a avut în primul semestru al anului 2019 alte 13 reprezentații. De asemenea, a fost reluat spectacolul de balet *Zâna Păpușilor* (11 februarie 2019), spectacolul musical pentru copii *Micuța Dorothy* (16 noiembrie 2019, în cadrul Festivalului Internațional „Elena Teodorini”), care în cel de-al doilea semestru al anului 2019 a mai avut două reprezentații, la toate aceste spectacole publicul fiind predponderent tânăr.

5. TEATRUL DE LÂNGĂ TINE. EVENIMENTE, FESTIVALURI

Cel mai abordat program al Operei Române Craiova, atât în sălile de spectacol, cât și în afara lor, a vizat atragerea publicului craiovean, prin organizarea de evenimente care să pună în valoare patrimoniul cultural local, dar și promovarea instituției la nivel național și internațional prin parteneriatele internaționale.

În anul 2019, Opera Română Craiova a susținut un spectacol în cadrul sărbătoririi Zilei Olteniei (21 martie), două spectacole în cadrul Zilelor Municipiului Craiova (*Opera 40* – 30 mai și *Dance with me* – 6 iunie) și spectacolul dedicat sărbătoririi Zilei Naționale a României – *Unirea cea Mare* (1 decembrie) și tradiționalul *Crăciun la Operă* (22 decembrie).

Cel mai amplu proiect în cadrul acestui program a fost ediția a XVI-a a Festivalului Internațional Elena Teodorini, care a inclus spectacolele-eveniment *The Artist Awards* și *Pop Opera Concert*, premiera *Gianni Schichi*, precum și spectacole ale unor prestigioase companii europene și cele mai îndrăgite spectacole craiovene.

De asemenea, tot în cadrul acestui program trebuie menționat spectacolul *Cavalleria Rusticana*, susținut la Drobeta Turnu Severin în cadrul Zilelor Orașului (5 mai 2019). Nu trebuie omise nici spectacolele desfășurate la Teatrul de Vară, sub coordonarea Operei Române Craiova, prezentate în secțiunea b.4.

SPECTACOLE CURENTE

În ceea ce privește spectacolele curente, strategia instituției noastre a fost aceea de a prezenta publicului spectacole de operă și operetă existente în repertoriul actual, raportându-ne STRICT la solicitarea publicului rezultată din evidențele vânzărilor de bilete. Un caz special l-a constituit prezentarea spectacolelor pentru copii, după o atentă consultare cu directorii și cu profesorii de muzică din liceele și școlile craiovene.

Din punct de vedere numeric, proiectele din cadrul programelor cadru ale instituției în perioada evaluată se prezintă astfel:

<i>PROGRAM CADRU</i>	<i>Proiecte proprii realizate în Craiova</i>	<i>Proiecte proprii realizate în afara Craiovei</i>	<i>Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane etc</i>	<i>Proiecte realizate ca parteneri/ coproducători</i>	<i>TOTAL</i>
<i>Teatrul Liric în patrimoniul cultural european</i>	-	16			16
<i>Opera și Opereta noilor generații</i>	2				2
<i>Regizorala</i>	1				1

<i>Opereta și musicalul pentru copii</i>	<i>1</i>				<i>1</i>
<i>Teatrul de lângă tine. Evenimente, Festivaluri</i>	<i>10</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>53</i>	<i>71</i>
<i>Spectacole curente</i>	<i>31</i>				<i>31</i>
<i>TOTAL GENERAL</i>	<i>45</i>	<i>19</i>	<i>5</i>	<i>53</i>	<i>122</i>

Cele mai reprezentative proiecte derulate de instituție în perioada raportată au fost descrise amănunțit la începutul prezentului raport. Pe scurt, cele mai importante evenimente au fost: premiera *Mefistofele*, spectacolul-eveniment *Opera 40* (30 mai 2019, în cadrul Zilelor Municipiului Craiova, celebrarea a 40 de ani de existență a Operei Române Craiova), *Festivalul Internațional „Elena Teodorini”* (care a inclus premiera *Gianni Schicchi*, spectacolele eveniment *The Artist Awards* și *Pop Opera Concert*), precum și spectacolul-eveniment *Crăciun la Operă*. Toate acestea au fost proiecte realizate cu succes, derulate în cadrul programelor enumerate mai sus care și-au atins scopul inițial propus, dovadă fiind publicul larg participant, numeroasele relatări în presă ș. a. m. d.

e. 3. Analiza PROGRAMULUI MINIMAL realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția / alocația primită:

Program / Proiect	Scop		Beneficiari		Perioada de realizare		Finanțare (subvenție/ alocație și surse atrase / venituri proprii)		Obs
	declarat	atins	estimat	realizat	estimat	realizat	estimat	realizat	
Regizorala <i>Mefistofele- A. Boito</i>	Atragerea unor regizori de mare prestigiu pentru a monta spectacole pe scena ORC	atins	300	500	Aprilie 2019	Aprilie 2019	325.000	315.907,82	-
Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri / Opera 40	Organizarea de spectacole cu ocazia unor sărbători și evenimente specifice.	atins	600	600	Mai 2019	Mai 2019	27.000	20.092	-
Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri / Festivalul Internațional Elena Teodorini	Organizarea de spectacole cu ocazia unor sărbători și evenimente specifice.	atins	30.000	35.000	Octombrie Noiembrie Decembrie 2019	Octombrie Noiembrie Decembrie 2019	2.021.000	2.003.884,83	-

Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri / Crăciun la Operă	Organizarea de spectacole cu ocazia unor sărbători și evenimente specifice.	atins	350	350	Decembrie 2019	Decembrie 2019	-	31.451	-
--	---	-------	-----	-----	----------------	----------------	---	--------	---

e. 4. Managementul de proiect: centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. Crt.	Programul	Tip proiect	Număr de proiecte	Număr de beneficiari
1.	Regizorala <i>Mefistofele- A. Boito</i>	Mare	1	500
2.	Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri / <i>Opera 40</i>	Mic	1	600
4.	Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri / <i>Festivalul Internațional Elena Teodorini</i>	Mare	1 (17 evenimente)	35.000
5.	Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri / <i>Crăciun la Operă</i>	Mic	1	350
TOTAL		4	4 (20 evenimente)	36.450

e. 5. Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului:

Opera Română Craiova a dat o mare importanță manifestărilor în aer liber, pentru a aduce spectacolele de operă și operetă cât mai aproape de cetățenii orașului, în sensul implicării lor cât mai active.

Un punct foarte important în activitatea instituției în 2019, așa cum am menționat în secțiunile b.4 și e.2, a fost coordonarea de către Opera Română Craiova a activităților desfășurate la Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu. Astfel la Teatrul de Vară au avut loc, în perioada mai-septembrie 2019, 51 de manifestări, prezentate pe larg anterior.

Cele 51 de acțiuni de la Teatrul de Vară în anul 2019 au avut un total de 43.500 de spectatori.

De asemenea turneele naționale și internaționale desfășurate de instituția noastră s-au adresat unui număr mare de beneficiari.

Prin aceste demersuri, instituția noastră a dorit să aibă o adresabilitate cât mai

mare către iubitorii artei lirice din Craiova, din țară și de peste hotare.

În ceea ce privește proiectele desfășurate în afara Craiovei, beneficiarii acestora, în lipsa cuantificării biletelor de spectacole de către instituția noastră, au fost stabiliți prin informațiile furnizate de către gazdele evenimentelor.

ANUL	Titlu proiect / Spectacol	Număr de proiecte	Număr de beneficiari
2019	<i>TURNEU ARTISTIC FRANȚA</i>	6	3.000
	<i>TURNEU ARTISTIC – GERMANIA</i>	10	7.500
	<i>Drobeta Turnu Severin – Palatul Culturii Teodor Costescu „Cavalleria Rusticana”</i>	1	500
	<i>Râmnicu Vâlcea Filarmonica „Ion Dumitrescu” „Uite tata, nu e tata”</i>	1	250
	<i>Râmnicu Vâlcea Filarmonica „Ion Dumitrescu” „Liliacul”</i>	1	250
TOTAL		19	11.500

e. 6. Servicii culturale oferite în cadrul programelor proprii – altele decât cele din programul minimal, după caz:

În anul 2019, după cum a mai fost menționat pe parcursul acestui raport, Opera Română Craiova a susținut un număr de 19 spectacole în afara orașului, îndeplinindu-și astfel, pe de o parte misiunea de instituție unică prin specific pentru zona Olteniei, iar pe de alta pe cea de promovare a valorilor culturale europene pe plan național și internațional.

e. 7. Alte servicii oferite comunității căreia se adresează instituția:

Opera Română Craiova nu este doar un producător de spectacole, dar obișnuia

să fie și gazdă a spectacolelor altor instituții din țară sau din străinătate. Considerăm importantă această componentă a misiunii noastre, nu doar pentru faptul că este o importantă sursă de venituri proprii prin închirierea sălii de spectacole, ci și pentru diversificarea ofertei culturale craiovene. De fiecare dată am făcut o selecție atentă a spectacolelor oferite, fiind preocupați de calitatea producțiilor selectate.

În lipsa unei săli proprii de spectacole, Opera Română Craiova nu a mai putut oferi, în anul 2019, astfel de servicii la sediu.

În schimb, așa cum am menționat în secțiunea b.4 și e.2, un pas important în anul 2019 a fost coordonarea de către Opera Română Craiova a activităților desfășurate la Teatrul de Vară. Considerăm că prin coordonarea acestor activități, Opera Română Craiova și-a îndeplinit obiectivul de diversificare a ofertei culturale craiovene, în plus contribuind la sporirea considerabilă a accesului cetățenilor la actul cultural.

e. 8. Indicele de ocupare a sălii / spațiilor destinate beneficiarilor (sediu):

În anul 2019 Opera Română Craiova a susținut și organizat un număr de 44 spectacole în săli din Craiova pentru care au fost vândute bilete, numărul de beneficiari pentru aceste spectacole fiind 7.915, rezultând o medie de aproximativ 180 spectatori/spectacol. În lipsa unei săli de spectacol proprie, indicele de ocupare a sălii este dificil de calculat, ținând cont și de faptul că sălile în care Opera Română Craiova a susținut spectacole au capacități diferite. Prin raportarea la 250 de locuri per spectacol rezultă un indice de ocupare a sălii de 72% .

Precizăm că pentru buna promovare a activității instituției, la spectacole au fost acreditați jurnaliști, bloggeri, dar au participat și diverse categorii de beneficiari, în urma parteneriatelor încheiate, categorii care au ocupat sala în proporție de 20%, astfel încât considerăm că gradul de ocupare al sălii a fost de 92%

Trebuie specificat că în anul 2019, în lipsa unei săli proprii de spectacol, Opera Română Craiova s-a axat și pe spectacole în afara sediului (turnee artistice în țară și străinătate), spectacole în aer liber - de menționat Teatrul de Vară din Parcul Nicolae Romanescu, dar și spectacolele eveniment The Artist Awards - unde impactul a fost mult mai mare, în acest fel activitatea instituției fiind mult mai bine promovată.

F. EVOLUȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI, PENTRU URMĂTOAREA PERIODĂ DE MANAGEMENT, CU MENȚIONAREA RESURSELOR FINANCIARE NECESARE DE ALOCAT DE CĂTRE AUTORITATE

Datorită specificului activității și mării responsabilități culturale a Operei Române Craiova, personalul este înalt calificat, dar are nevoie de pregătire continuă pentru a face față noilor provocări. Pentru a se maximiza rezultatele muncii acestora în contextul îndeplinirii misiunii Operei, dar și a creșterii satisfacției salariaților, se vor adopta următoarele strategii dominante:

Activitatea de resurse umane are la bază Codul muncii, Ordonanța nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, are ca obiect gestiunea posturilor, angajarea, salarizarea și motivarea salariaților precum și urmărirea evoluției profesionale a salariaților. Atributul managerului este atât pregătirea profesională cât și aspectul și comportamentul personalului de specialitate. Activitățile specifice Operei pentru a putea fi îndeplinite au nevoie de personal calificat prin cursuri, programe de master, doctorat. Managerul Operei trebuie să asigure un climat de muncă armonios, să încurajeze competiția.

O formă de recrutare a personalului de specialitate poate fi și angajarea de studenți în regim de colaborare, identificând pe parcursul derulării contractului calitățile acestora.

Angajarea se realizează prin concurs, pe baza examenului și a unui interviu care trebuie să se axeze atât pe capacitatea candidaților de a îndeplini responsabilitățile postului, cât și pe capacitatea lor de a se adapta și a susține evoluția institutiei. În cazuri excepționale, pentru posturile artistice se poate opta pentru o angajare prin negociere direct pe o perioadă determinată de o stagiune.

Integrarea este procesul prin care noul angajat trece de la statutul de persoană din afara organizației la cel de salariat al acesteia, devenind performant, asumându-și rolul în cadrul organizației și însușindu-și sistemul de valori propriul acesteia.

Motivarea personalului:

- materială, regăsită în sistemul de salarizare a personalului;
- morală, asigurată prin:
 - aprecierea și încurajarea performanțelor salariaților;
 - propunerea unor planuri de dezvoltare a carierei;
 - propunerea unor acțiuni de pregătire profesională adecvate.

Gestiunea individuală se referă la urmărirea evoluției profesionale a salariaților prin intermediul metodelor specifice (evaluarea performanțelor). Evaluarea performanțelor are ca obiectiv aprecierea performanțelor și potențialului individual al salariaților în raport cu postul cu care îl ocupă. Totodată permite angajatului să cunoască posibilitățile actuale și de perspectivă. Evaluarea resurselor umane constă în:

- evaluarea potențialului și a capacității de evoluție sau de dezvoltare a personalului;
- evaluarea comportamentului în cadrul grupului;
- evaluarea performanțelor.

Rezultatele evaluării performanțelor stau la baza aplicării principiilor privind salarizarea și motivarea personalului.

Criteriul determinant în vederea promovării îl constituie meritul personal și capacitatea de a îndeplini cu succes sarcinile unui post superior, fidelitatea și

loialitatea față de instituție.

Având în vedere evoluția instabilă a economiei și a politicilor salariale incerte, este dificilă o previzionare corectă a cerințelor pct. F. Trebuie să remarcăm că se impune atragerea de venituri proprii, atât din activitatea de bază, cât și accesând programe și proiecte de anvergură națională și internațională.

Principala caracteristică pe care o are o instituție bugetară este aceea că veniturile sale provin din bani publici. Cheltuirea banului public trebuie reglementată atât de legislație cât și de responsabilitatea managerială.

Deosebirea dintre o societate comercială și o instituție bugetară de artele spectacolului precum Opera Română Craiova este că cea din urmă nu trebuie să realizeze *profit*.

În același timp, criteriile de performanță se contorizează în beneficii de mai multe feluri căutându-se rezultate spirituale, educaționale și sociale și în același timp *optimizarea raportului între venituri și cheltuieli*.

Având în vedere acești factori *de tip premiză* se caută criteriul oportunității cheltuirii banilor publici. Oportunitatea se poate stabili în funcție de mai mulți factori: *studiul de piață, factori legislativi etc.*

După stabilirea oportunității trebuie urmărită legalitatea cheltuirii după criterii stabilite prin legislație. Apoi trebuie urmărită eficacitatea cheltuirii, adică rezultate maxime cu costuri minime (nu minimaliste). Eficiența cheltuirii banilor se calculează în timp, echilibrarea indicatorilor economici care relevă veniturile și cheltuielile fiind oglinda sa. Economia se realizează prin responsabilitate și capacitatea atragerii de fonduri, în sensul în care un proiect valabil este tentant pentru un investitor deoarece previzionează beneficii (de imagine, materiale, deductive).

Suportul esențial pentru succesul demersului artistic este dat de dimensionarea corectă, atragerea, constituirea și alocarea fondurilor în concordanță cu evoluția activităților preconizate.

Persoanele care gestionează fonduri publice sau patrimoniul public au obligația să realizeze o bună gestiune financiară prin asigurarea legalității, regularității, economicității, eficacității și eficienței în utilizarea fondurilor publice și în administrarea patrimoniului public.

Toate acestea se pot efectua ținând cont de următoarele reperi:

- minimizarea costului resurselor alocate pentru atingerea rezultatelor estimate ale activității desfășurate de către instituție, cu menținerea calității corespunzătoare a acestor rezultate;
- gradul de îndeplinire a obiectivelor programate pentru fiecare dintre activități și raportul dintre efectul proiectat și rezultatul efectiv al activității respective;
- maximizarea rezultatelor unei activități în relație cu resursele utilizate;
- descoperirea și mobilizarea rezervelor interne;
- întărirea autonomiei economico-financiare și creșterea eficienței economice;

➤ identificarea rezervelor interne de îmbunătățire a activității instituției, din punct de vedere al utilizării eficiente a resurselor umane, materiale și financiare.

f.1. tabelul valorilor de referință din proiectul de management

Categorii de investiții în proiecte	Limite valorice ale investiției în proiecte propuse pentru perioada de management (de la 10 august 2015 la 10 august 2020)
<i>Mici</i>	(de la 0 la 49.999 lei)
<i>Medii</i>	(de la 50.000 lei la 150.000 lei)
<i>Mari</i>	(peste 150.000 lei)

f.2. tabelul investițiilor în programe din proiectul de management

În funcție de programele și proiectele culturale propuse și de proiectele derulate, subvenția de la bugetul de stat trebuie să păstreze un echilibru între oportunitatea derulării acelor proiecte, raza lor de adresabilitate, impactul social, cultural-educativ și finanțarea.

În funcție de parteneriatele și sursele de finanțare atrase, precum și de indicatorul venituri realizate din vânzarea de bilete și alte surse atrase, se poate face o previziune asupra bugetului de venituri.

ANUL	Programul-cadru	Proiect	Tip proiect	Titlu proiect / Spectacol	Data / Perioada	Investiție realizată
2019	<i>Regizorala</i>	Premieră	Mare	<i>Mefistofele</i>	Aprilie 2019	315.907,82
	<i>Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri</i>	Proiect cultural	Mic	<i>Opera 40</i>	Mai 2019	20.092
	<i>Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri</i>	Proiect cultural	Mare	<i>Festivalul Internațional „Elena Teodorini”- ediția a XVI-a</i>	Octombrie- Noiembrie- Decembrie 2019	2.003.884,83
	<i>Teatrul de lângă tine. Evenimente. Festivaluri</i>	Spectacol eveniment	Mic	<i>Crăciun la Operă</i>	Decembrie 2019	31.451

f.3. tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției;

ANUL	Număr de proiecte	Număr de bilete	Venituri proprii
2019	44 spectacole - Craiova	7.915	173.085

f.4. proiecția obiectivelor, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractual de management;

- Începerea demersurilor de consolidare, reabilitare și restaurare a clădirilor Operei Române Craiova, atât a spațiului destinat scenei și sălii de spectacole, cât și a clădirii administrative;
- Creșterea profesională permanent a performanțelor artistice ale Operei Române Craiova și creșterea nivelului tehnico-interpretativ prin proiecte de perfecționare profesională exigentă, devotament, seriozitate și disciplină;
- Îmbogățirea repertoriului cu titluri de opera și operetă noi, precum și repunerea în scenă a unor spectacole ce în acest moment se află într-o stare degradantă din punct de vedere scenografic;
- Orientarea consecventă a repertoriului spre *valoare* în vederea educării gustului esthetic superior al publicului;
- Atragerea tinerilor prin programarea unui repertoriu divers, cu valoare educativă dovedit ca deosebit de atractiv în special pentru acest segmental publicului;
- Urmărirea în cadrul spectacolelor educative pentru tineri a *principiului inițierii* și dezvoltării cunoștințelor muzicale prin cicluri de programe judicious gradate, rezultând astfel deschiderea gustului acestui public către muzică.

f.5. Analiza SWOT a următoarei perioade de raportare a managementului, după caz;

1. (S) PUNCTE TARI

- Eleganța genurilor abordate
- Diversitatea artiștilor
- Unicitatea instituției
- Permisivitatea genurilor
- Pregătirea artiștilor
- Colaborarea longevivă și constantă a Operei cu toate instituțiile de cultură din Craiova și din țară

2. (W) PUNCTE SLABE

- Conservatorismul
- Lipsa unor salarii stimulative poate conduce la pierderea unor artiști importanți
- Lipsa unei săli de spectacole dotată în conformitate cu standardele actuale ce pot permite abordarea unor montări complexe din punct de vedere regizoral și scenografic
- Lipsa fondurilor extrabugetare
- Structura de organizare instituțională

3. (O) OPORTUNITĂȚI

- Capacitatea de dezvoltare
- Creșterea așteptărilor publicului în materie de calitate a spectacolelor
- Creșterea constantă a numărului de spectatori
- Diversificarea publicului țintă
- Atragerea unor colaboratori de valoare
- Parteneriate și asocieri de calitate
- Obținerea calității de reper cultural
- Atragerea tinerilor

4. (T) AMENINȚĂRI

- Prezența mult mai vizibilă a concurenței (televiziune, alte surse de cultură, DVD-uri)
- Exodul artiștilor interpreți de mare valoare către străinătate
- Campanii agresive
- Costurile mari ale montărilor
- Deprofesionalizarea prin lipsa concurenței

Concluzii strategice SWOT

Exista climatul necesar pentru continuarea unei campanii culturale de buna calitate din partea Operei Române Craiova.

f.6. propuneri privind indicele de ocupare a spațiilor destinate beneficiarilor;

- Intensificarea activităților de PR;
- Intensificarea promovării în spațiul online;
- și mai mare creștere a parteneriatelor media pentru o mai bună vizibilitate de brand;
- Realizarea unor programe și proiecte care să se adreseze mai multor categorii de vârstă și interes;
- Continuarea strategiei de promovare a instituției prin evenimente realizate în aer liber la cei mai înalți parametri artistici.