



MUNICIPIUL CRAIOVA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI CRAIOVA
Str. A.I. Cuza, Nr. 7
Craiova, 200585
Tel.: 40251/416235
Fax: 40251/411561
consiliulocal@primariacraiova.ro
www.primariacraiova.ro



DISPOZIȚIA NR. 4001
PRIMARUL MUNICIPIULUI CRAIOVA

Având în vedere raportul nr. 74292/2020, întocmit de Serviciul Resurse Umane, prin care se propune aprobarea caietului de obiective în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Zamfir Antoniu, manager al Operei Române Craiova, care a obținut, în urma evaluării finale un rezultat de 9,85, instituție publică de cultură din subordinea Consiliului Local al Municipiului Craiova, și raportul de avizare nr. 74292/2020, întocmit de Direcția Juridică, asistenta de specialitate și contencios administrativ;

În conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului României nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare și Ordinului Ministerului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul prevederilor art. 155 alin. 1 lit. d, coroborat alin. 5 lit. c și art. 196 alin. 1 lit. b din Ordonanța de Urgență nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare;

DISPUNE:

Art.1 Se aprobă caietul de obiective în vederea organizării și desfășurării analizei noului proiect de management al domnului Zamfir Antoniu, manager al Operei Române Craiova, care a obținut, în urma evaluării finale un rezultat de 9,85, conform anexei care face parte integrantă din prezenta dispoziție.

Art.2 Prezenta dispoziție și caietul de obiective vor fi aduse la cunoștință publică prin afișarea acestora la sediul autorității, la sediul instituției publice de cultură, precum și pe paginile oficiale de internet ale Primăriei Municipiului Craiova și Operei Române Craiova.

Art.3 Serviciul Administrație Publică Locală, Serviciul Resurse Umane și Opera Română Craiova vor urmări ducerea la îndeplinire a prevederilor prezentei dispoziții.

Emisă azi 27.05 2020

PRIMAR,
MIHAIL GENOIU



SECRETAR GENERAL,
NICOLETA MIULESCU

VIZAT PENTRU LEGALITATE,
c.j. Lia-Martha Toncea

CAIET DE OBIECTIVE

pentru organizarea și desfășurarea analizei noului proiect de management al domnului Zamfir Antoniu, manager al Operei Române Craiova, care a obținut, în urma evaluării finale un rezultat de 9,85

Perioada de management este de 5 ani (în intervalul de minimum 3 ani și maximum 5 ani), începând cu data semnării contractului de management.

I. TIPUL INSTITUȚIEI PUBLICE DE CULTURĂ

Opera Romana Craiova a fost înființată în baza deciziei nr. 264/08.05.1979 a Consiliului Popular al Județului Dolj, fiind organizată ca unitate de cultură cu personalitate juridică în subordinea Inspectoratului de Cultură al județului Dolj.

Din anul 1998 Opera Romana Craiova a trecut în subordinea Consiliului Local al municipiului Craiova, conform Hotărârii nr. 32/09.04.1998.

Opera Romana Craiova funcționează ca instituție de spectacole sau concerte, cu deplină autonomie în stabilirea și realizarea producțiilor artistice și a programelor.

Finanțarea Operei Romane Craiova se realizează din venituri proprii și subvenții/alocații acordate de la bugetul local al municipiului Craiova, precum și din alte surse.

Conform actului de înființare/organizare a instituției, obiectivele instituției sunt următoarele:

- promovarea valorilor culturale în țară și în străinătate prin repertorii de stagiune;
- adaptarea ofertei la cerințele pieței (ca gen, locație, logistică) prin intermediul studiilor de marketing;
- formarea și castigarea publicului viitor (prin spectacole - lectie), avându-se în vedere și obiectivul educațional (spectacole pe categorii de vârstă, programa școlară, etc.);
- formarea viitorilor profesioniști (colaborare cu Departamentul de muzică al Universității din Craiova - spectacole, logistica, etc. și cu Liceul de Artă „Marin Sorescu”);
- menținerea în circuit a Festivalului „Elena Teodorini” și a concursului internațional de canto „Elena Teodorini”;
- menținerea Operei Romane Craiova în circuitul național al teatrelor de repertoriu;
- menținerea Operei Romane Craiova în circuitul european al teatrelor de gen.

Conform legislației specifice și a nevoilor culturale ale comunității locale, activitatea Operei Romane Craiova se adresează tuturor cetățenilor, indiferent de rasă, naționalitate, vârstă, sex, etnie sau religie, în vederea dezvoltării libere și a adaptării lor la evoluțiile majore din cadrul societății și a normelor generale de moralitate.

În realizarea activității sale specifice, Opera Romana Craiova poate colabora cu instituții publice, societăți comerciale, regii autonome, companii naționale, organizații, precum și cu persoane fizice și juridice din țară și străinătate.

Opera Romana Craiova participă la proiectele elaborate de către autoritatea locală, asigurând baza materială de care dispune instituția, fiind un bun colaborator, precum și un partener în cadrul proiectelor organizate de către autoritatea locală.

II. MISIUNEA INSTITUȚIEI

Opera Romana Craiova, ca instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu în domeniile: opera, balet și spectacole muzicale; prin activitățile pe care le desfășoară se adresează diverselor colectivități socio-profesionale, vizând asigurarea accesului tuturor cetățenilor la informație și educație muzicală, contribuind la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea sistemului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii muzicale.

Fiind singura scenă lirică din zona Olteniei, responsabilă de implementarea politicilor culturale și de educație culturală, Opera Română Craiova își autodefiniște misiunea pe următoarele axe principale:

Misiune generală:

- Garantarea accesului la cultură, păstrarea identității spirituale naționale, sprijinirea culturii naționale, stimularea artelor, protejarea și conservarea moștenirii culturale, dezvoltarea creativității contemporane, promovarea valorilor culturale și artistice ale României în lume și respectarea politicilor culturale naționale, conform articolului 33 din Constituția României.

Misiune specifică:

- Promovarea genului liric (opera este sincretismul tuturor artelor) pe plan local, național și internațional sub diversele forme consacrate: spectacole de operă, balet, operetă, spectacole pentru copii, precum și orice altă formă de expresie artistică;

- Promovarea valorilor românești și internaționale din domeniul artelor spectacolului prin reprezentarea creațiilor muzicale naționale și universale, clasice și contemporane, diversificând genurile reprezentate pentru garantarea adresabilității către toate categoriile de public din toate mediile sociale;

- Educarea culturală a publicului prin raportarea ofertei la categoriile de beneficiari identificați, dar și de a suscita interesul unor noi categorii de beneficiari;

Opera Romana Craiova participă anual la diferitele proiecte organizate sub egida autorității locale, dovedindu-se a fi un bun colaborator și partener în toate acțiunile în care s-a implicat. Pentru desfășurarea activității specifice, o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestațiilor ce decurg din obiectivele anterioare prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele cultural-artistice), a pregătirii la standard profesional internațional, a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii, precum și a asigurării colaborării unor artiști de nivel și circulație internațională și la standardele profesionale internaționale.

III. DATE PRIVIND EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2018, un număr de 248 de unități, din care 178 unități de bază și 70 secții.

La nivelul unităților de bază, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au fost reprezentate de 85 teatre (65 de teatre dramatice, 16 de teatre de păpuși și marionete și 4 teatre muzicale, de estradă și de operetă), 17 filarmonici și orchestre simfonice¹, 9 opere, 5 orchestre populare, 2 coruri, 3 circuri, 26 de centre culturale și 31 de alte tipuri de instituții culturale: ansambluri artistice, fanfare, trupe de dans și de divertisment, care au funcționat

independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură.

Tabelul 8. Rețeaua și activitatea *) instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte în perioada 2017-2018

Tipul de unitate	Instituții și companii de spectacole și concerte **) - unități -		Titluri de piese, spectacole, concerte, evenimente - titluri -		Spectacole *) - nr. reprezentații -		Spectatori * mii persoane -		Locuri în sălile proprii - număr locuri -	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Total	160	178	19918	20660	23498	26214	6425	7921	45389	51035
Teatre dramatice	58	65	2332	2615	11193	12366	1978	2762	22012	24137
Teatre de păpuși și marionete (animație)	16	16	818	668	4723	4776	613	676	3731	4060
Opere	9	9	493	458	1388	1321	530	612	2989	3079
Teatre muzicale, de estradă și operetă	3	4	137	183	354	436	105	128	1422	1588
Filarmonici și orchestre simfonice	17	17	8319	8137	1704	1712	507	509	5989	6349
Ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment ***)	30	31	5025	5164	3097	3997	2067	2212	4092	3947
Orchestre populare	3	5	1199	1419	320	378	240	261	-	-
Coruri	1	2	465	920	100	142	32	50	-	500
Circ	1	3	5	12	67	315	55	122	1800	2700
Centre culturale	22	26	1125	1084	552	771	298	589	3354	4675

*) Datele se referă numai la activitatea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte din țară.

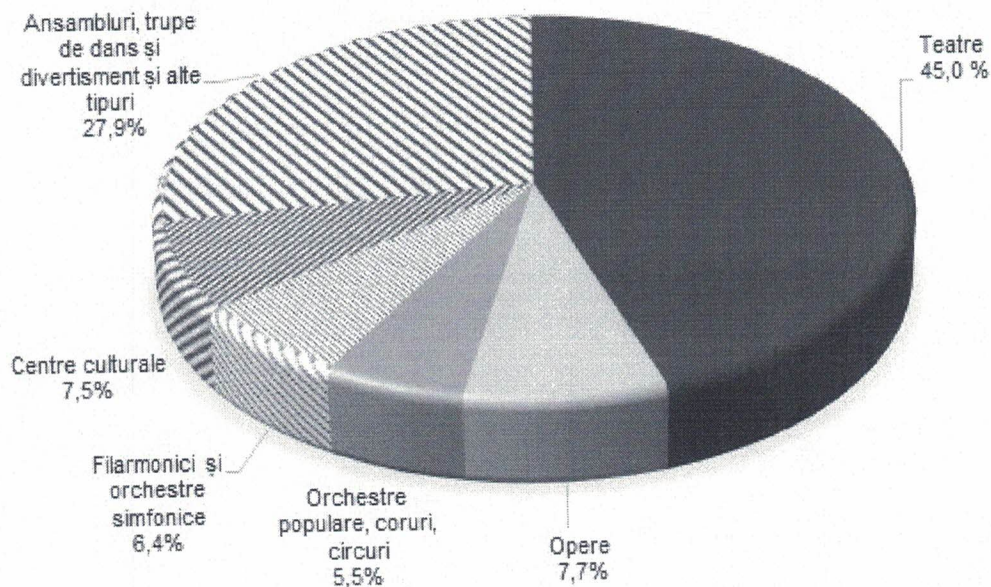
**) Exclusiv secțiile.

***) Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură).

În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole, în anul 2018, cei mai mulți *spectatori* s-au înregistrat la teatre, reprezentațiile acestora fiind vizionate de 3566 mii persoane (45,0%), în creștere cu 32,3%, respectiv cu 870 mii spectatori față de anul precedent

și la spectacolele susținute de ansamblurile artistice, trupele de dans și de divertisment², unde s-au înregistrat 2212 mii spectatori (27,9%), în creștere cu 7,0%, respectiv cu 145 mii spectatori față de anul 2017.

Figura 2. Distribuția spectatorilor, pe tipuri de instituții de spectacole și concerte, în anul 2018



În anul 2018, la instituțiile și companiile de spectacole și concerte, s-au înregistrat, în medie, 406 spectatori la 1000 locuitori³.

Din totalul reprezentațiilor susținute în anul 2018 de instituțiile și companiile de spectacole, 23509 reprezentații (89,7%) s-au desfășurat în limba română, 2362 reprezentații (9,0%) în limba maghiară, 170 reprezentații (0,6%) în limba germană și 173 reprezentații (0,7%) în limba idiș.

Cele mai multe reprezentații s-au desfășurat la teatrele dramatice, 12366 reprezentații (47,2%). Din totalul spectacolelor susținute de teatrele dramatice, 10458 reprezentații (84,6%) au fost în limba română, 1597 reprezentații (12,9%) în limba maghiară, 138 reprezentații (1,1%) în limba germană și 173 reprezentații (1,4%) au fost în limba idiș.

Un număr important de reprezentații în limbile minorităților naționale au fost susținute la teatrele de păpuși și marionete (teatrele de animație), unde 415 reprezentații au fost susținute în limba maghiară și 28 reprezentații în limba germană.

Tabelul 9. Numărul spectacolelor*) susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, după limba în care s-au desfășurat spectacolele, în anul 2018

- număr reprezentații -

Tipul de unitate	Spectacole	Din total, după limba în care s-au desfășurat spectacolele			
		Total	Română	Maghiară	Germană
Total	26214	23509	2362	170	173
Teatre dramatice	12366	10458	1597	138	173
Teatre de păpuși și marionete (animație)	4776	4333	415	28	-
Opere	1321	1267	54	-	-
Teatre muzicale, de estradă și de operetă	436	436	-	-	-
Filarmonici și orchestre simfonice	1712	1712	-	-	-
Ansambluri artistice, trupe de dans, de divertisment**)	3997	3697	296	4	-
Orchestre populare	378	378	-	-	-
Coruri	142	142	-	-	-
Circ	315	315	-	-	-
Centre culturale	771	771	-	-	-

*) Datele se referă numai la spectacolele susținute în țară.

**) Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură).

Un număr de 3997 spectacole au fost susținute în anul 2018 de ansamblurile artistice, de trupele de dans, de divertisment și de alte tipuri de instituții culturale (2529 reprezentații susținute de ansamblurile artistice, 38 reprezentații susținute de trupele de dans, 218 reprezentații susținute de trupele de divertisment și 1212 reprezentații susținute de alte tipuri de instituții culturale), dintre acestea, 92,5% au fost susținute în limba română.

Din cele 2529 spectacole susținute de ansamblurile artistice, 284 de reprezentații (11,2% dintre reprezentații) au fost susținute în limba maghiară și 4 reprezentații (0,2% dintre reprezentații) au fost susținute în limba germană.

Operele au susținut 1321 spectacole, dintre care 54 de reprezentații în limba maghiară. Teatrele muzicale, de estradă și de operetă, filarmonicele și orchestrele simfonice, orchestrele populare, trupele de divertisment, corul, cirul, precum și celelalte instituții de spectacole și concerte (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură) au susținut reprezentații numai în limba română. Toate spectacolele susținute în cadrul centrelor culturale au fost în limba română.

Personalul de specialitate existent la sfârșitul anului 2018 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 12817 persoane. Dintre acestea, 45,7% (5851 persoane) au fost persoane de sex feminin. Din totalul personalului, 59,3% (7595 persoane) a

fost reprezentat de personalul cu funcții artistice de specialitate, 20,6% (2642 persoane) de personalul cu funcții tehnice de specialitate, iar 20,1% (2580 persoane) de personalul cu funcții administrative de specialitate.

În profil teritorial, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte au funcționat în regiunea Centru (38 unități de bază și 15 secții), urmată de regiunea București-Ilfov (38 unități de bază și 10 secții), iar cele mai puține în regiunile Sud-Muntenia (11 unități de bază și 13 secții) și Vest (15 unități de bază și două secții). În ceea ce privește numărul reprezentațiilor susținute în anul 2018, cele mai multe reprezentații au fost susținute în regiunile București-Ilfov (7087 reprezentații) și Centru (5617 reprezentații), iar cele mai puține reprezentații au fost susținute în regiunea Sud-Muntenia (1360 reprezentații). Din punct de vedere al numărului de spectatori care au participat la spectacolele instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte susținute atât în sălile de spectacole, cât și în aer liber, cei mai mulți spectatori au fost înregistrați în regiunile Centru (1895 mii spectatori) și București-Ilfov (1751 mii spectatori), iar cei mai puțini spectatori au fost înregistrați în regiunile Vest (445 mii spectatori) și Sud-Muntenia (404 mii spectatori).

Din punct de vedere al repartizării unităților și a activității acestora în profil teritorial (la nivelul județelor și al Municipiului București) cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte se regăsesc în Municipiul București (37 unități de bază și 10 secții), unde au avut loc și cele mai multe reprezentații (7009 reprezentații) și unde s-au înregistrat și cei mai mulți spectatori (1724 mii spectatori, respectiv 21,8% din totalul spectatorilor la nivel național). În privința mărimii rețelei instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, Municipiul București a fost urmat de județele Brașov (13 unități de bază și 5 secții), Sibiu (8 unități de bază și 2 secții) și Cluj (8 unități de bază și o secție).

Din punct de vedere al numărului de reprezentații, Municipiul București a fost urmat de județele Sibiu (2141 reprezentații) și Iași (1722 reprezentații), iar cei mai mulți spectatori s-au înregistrat în județele Sibiu (1242 mii spectatori) și Dolj (648 mii spectatori). Cele mai puține reprezentații au fost susținute în județele: Olt (50 reprezentații), Ialomița (30 reprezentații) și Teleorman (28 reprezentații), iar cei mai puțini spectatori s-au înregistrat în județele Ilfov (26 mii spectatori) și Vaslui (23 mii spectatori).

În anul 2018, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au participat la 371 de turnee, 264 de festivaluri de gen și 206 evenimente culturale organizate în alte țări la care au participat un număr de 622 mii spectatori. La aceste evenimente s-au susținut un număr de 799 reprezentații, cele mai multe fiind susținute de teatrele dramatice (307 reprezentații) și de ansamblurile artistice (213 reprezentații).

IV. DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Opera Romana Craiova se prezinta ca un colectiv pe deplin încheiat, cu un prestigiu real, fiind una din institutiile reprezentative ale municipiului Craiova, judetului Dolj, Olteniei si a tarii. Opera Romana Craiova este o institutie complexa pe plan local, fiind în stare sa abordeze toate genurile de spectacole muzicale, de la opera, opereta si balcet, pana la concerte vocal-simfonice, de muzica de camera, etc.

Opera Romana Craiova își va concentra atentia, cu precadere, spre marele public iubitor de opera, oferindu-i acestuia spectacole muzicale de factura diversa, atât la sediul institutiei, cât si în orasele din zona Olteniei.

Opera Romana Craiova va fi racordată în continuare la eforturile generale privind educatia estetica, culturala a elevilor si studentilor. Ca unul dintre centrele universitare cele mai mari din tara, Craiova ofera un prilej rarism de a organiza o ampla stagiune muzicala pentru studenti, într-un parteneriat de durata, continuand si amplificand conclucrarea cu Inspectoratul Scolar Judetean si, implicit, cu liceele și școlile generale.

Opera Romana Craiova, institutie publica de spectacole aflata în slujba comunitatii, își desfasoara activitatea în conformitate cu legislatia în vigoare, finantarea facandu-se potrivit prevederilor Legii Finantelor Publice Locale si ale OG nr. 21/2007 aprobata prin Legea 353/2007 - legea institutiilor publice de spectacole. Consiliul Local al municipiului Craiova, prin activitatea operei Romane Craiova, asigura realizarea si exploatarea de manifestări artistice: opera, opereta, muzicaluri pentru copii, spectacole de balet, urmarind sa-si diversifice tipurile de manifestari, prezentand si arii, coruri din opere si operete, concerte vocal-simfonice, concerte-lectii. Finantarea Operei Romane Craiova se realizeaza din venituri proprii si subventii acordate de la bugetul local al municipiului Craiova, precum si din alte surse.

Documente de referință, necesare analizei:

- organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în anexa nr. 1;
- statul de funcții al instituției - prevăzut în anexa nr. 2;
- bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în anexa nr. 3.

4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

Municipiul Craiova este un centru istoric, cultural, economic si administrativ al Romaniei, cu o viata artistica intensa. Aici si-au desfasurat activitatea, începand cu secolul XIX, asociatii culturale de mare impact asupra locuitorilor acestei comunitati. În domeniul Teatrului, atat a celui dramatic cat si a celui muzical, exista marturii care dovedesc ca, in aceasta urbe, spectacolul de orice factura este la el acasa. Se poate vorbi de o deschidere a publicului acestor locuri pentru cultura si arta. Fiind singurul teatru muzical din zona Olteniei, prin pretul accesibil al biletelor, oferta de spectacole de calitate si genuri muzicale diverse vine în întâmpinarea nevoilor publicului beneficiar.

Actuala Operă Română își trage obârșia din spectacolele muzicale pe care Teatrul Național din Craiova le prezenta, în anumite perioade, cu o frecvență demnă de un teatru liric, și care au fost *gustate* de iubitorii de frumos încă din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Fără îndoială că, de atunci, și în deceniile ce au urmat, muzica s-a aflat în centrul preferințelor culturale ale publicului oltean.

De aceea, nașterea Operei Române Craiova (1 decembrie 2013), ca instituție distinctă în peisajul cultural craiovean, a avut loc în 1972, la început ca o Secție de Operetă, pe lângă Filarmonica „Oltenia“, iar ca unitate de sine stătătoare, sub denumirile de – **Teatrul Liric**(1979), **Teatrul de Operă și Operetă** (1996) și Teatrul Liric „Elena Teodorini” (2002).

Teatrul Liric Elena Teodorini este infiintat in baza deciziei nr. 264/28.05.1979 a Consiliului Popular al Judetului Dolj, fiind organizat ca unitate de cultura cu personalitate juridica in subordinea Inspectoratului pentru Cultura al judetului Dolj.

Din anul 1998, Teatrul Liric Elena Teodorini a trecut in subordinea Consiliului Local al municipiului Craiova, conform Hotararii nr. 32/09.04.1998.

Reprezentantă a artei lirice și a culturii locale și naționale, instituția Operei Române Craiova și-a onorat statutul istoric al primei instituții lirice înființate în zona Olteniei în anul 1972, de-a lungul întregului său parcurs liric. De la înființare și până în prezent, Opera Română Craiova s-a remarcat prin prestața și ținuta remarcabilă a artiștilor, spectacolelor și montărilor sale, scena teatrului liric craiovean găzduind *peste 100 de titluri de operă, operete*

și balet din repertoriul universal și peste 20 de creații românești, multe în premieră absolută, demonstrând astfel o largă deschidere spre toate școlile și stilurile. Din primii săi ani de activitate și până în prezent, instituția lirică din Craiova, a susținut peste 50 de turnee realizate în Italia, Olanda, Germania, Belgia, Austria, Elvetia și Franța.

Opera Română Craiova a coborât totodată în stradă, în centrul pulsant al orașului, unde a stârnit curiozități și a prezentat arta lirică într-un mod neașteptat, original, accesibil și apropiat de publicul larg, a elevat spiritele și și-a îndeplinit rolul educațional al unei instituții de elită.

Ofertele culturale ce vizează același public potențial al Operei Române sunt reprezentate fără îndoială de concertele simfonice, vocale sau vocal-simfonice susținute pe scena Filarmonicii „Oltenia“, de spectacolele Teatrului Național „Marin Sorescu“, dar și de spectacolele susținute de către Teatrul pentru copii și tineret „Colibri“, toate acestea desfășurându-și activitatea în orașul Craiova.

Centru universitar și cultural de importanță majoră, municipiul Craiova oferă diverse oportunități de colaborare cu instituții de învățământ și cultură. Colaborarea cu aceste instituții se desfășoară în avantajul celor implicați și al publicului, în timp ce elevilor și studenților li se oferă oportunități de formare profesională, publicul experimentează opera în spații neconvenționale sau aplaudă tineri artiști de opera și balet.

4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță*)	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție venituri-cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	1.159	1.690,99	2.085,82
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	100.000	-	-
3.	Număr de activități specifice	139	103	120
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	76	78	87
5.	Număr de beneficiari neplătitori	5.600	3.100	1.200
6.	Număr de beneficiari plătitori**)	9.693	7.701	7.915
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/	1 spectacol la 3 zile	1 spectacol la 3 zile	1 spectacol la 3 zile
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	27	16	19
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	143.461	116.115	174.877
10.	Venituri proprii din alte activități	108.570	31.847	1.374

4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediul, spații, dotări, etc.)

Actualmente, Opera Română Craiova, în ceea ce privește situația spațiilor în care își desfășoară activitatea, mai are două corpuri de clădire funcționale din cele trei, pe care le are în administrare.

Corpul A are următoarea configurare:

- *secțiunea Foaier* - spațiul prin care se realizează accesul publicului, depunerea și ridicarea hainelor la și de la garderobă și repausul publicului în pauze;

- *secțiunea Sală de spectacole* – spațiul destinat vizionării spectacolelor de către public cu un număr de 341 scaune, structurat pe 3 nivele – Parter - 204 scaune, Balcon I - 87 scaune și Balcon II - 50 scaune. Tot din această secțiune face parte și fosa pentru orchestră;

- *secțiunea Scenă* - spațiul destinat realizării spectacolelor amenajat și utilat conform normelor în vigoare. În această secțiune precum și în fosa pentru orchestră au loc în afara spectacolelor și repetiții de ansamblu.

- *secțiunea Tehnică* (anexă). Este construită ulterior pe structura P + 2E cu următoarea componență: *Parter* – 2 cabine pentru soliști, o cabină pentru machiaj/coafură, magazie de materiale, sală de repetiții pentru cor și orchestră, atelierul de tâmplărie, magazia de decoruri și 2 magazine de recuzită; *Etaj I* – 2 cabine pentru soliștii vocali și actori, o cabină pentru balet (bărbați), o cabină pentru balet (femei), sala de repetiții „George Enescu“, 3 magazine de costume și cabina „Ciprian Porumbescu“ pentru dirijor; *Etaj II* – 4 cabine soliști, sala de retuș costume, sală costume cor (bărbați), sală costume cor (femei), sală croitorie, atelier de pictură/butaforie și sala de repetiții balet.

Având în vedere că primele trei secțiuni fac parte integrantă din clădirea Colegiului Național „Carol I“, monument istoric din secolul al XIX-lea (anul 1826), imobilul ce actualmente este închis în vederea demarării procesului de reabilitare, instituția nu își mai poate desfășura activitatea curentă în secțiunile mai sus precizate.

În cea de-a patra secțiune care este construită ulterior ca anexă la clădirea principală, este singura parte din imobil unde instituția își mai poate desfășura activitatea curentă.

- **corpul B** – *pavilionul administrativ* – compus din patru nivele:
 - *subsol* – depozit de materiale metalice utilizate în construcția de decoruri;
 - *parter* – biroul secției „Programare artistică“, biroul secției „Promovare, imagine, relații publice“, biblioteca și casieria;
 - *etaj I* – secretariatul, biroul managerului, biroul director artistic – director tehnic-administrator, biroul contabilului șef, biroul „Achiziții publice“ și consilier juridic;
 - *etaj II* – biroul serviciului „Resurse umane“ și biroul „Contabilitate“.
- **corpul C** – clădire cu un singur nivel compus din două încăperi:
 - *atelier mecanic* – spațiul unde se execută prin lucrări de sudură și prelucrări manuale, suport și cadre metalice etc., necesare realizării decorurilor;
 - *depozit de decoruri*.

4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	PROGRAM: Zilele Europene ale Operei			
	Proiectul:	Flashmob Dans / Centru Comercial Mercur	Aida de G. Verdi	15 spectacole în turnee internaționale
	Proiectul:	La Bohème de G. Puccini	Repetiție de balet cu public	11 spectacole în turnee internaționale
	Proiectul:	„Stabat Mater de G.B. Pergolesi		16 spectacole în turnee internaționale
	Proiectul:	Concert de Muzică de cameră		

	Proiectul:	Voievodul țiganilor de J. Strauss II (PREMIERĂ)		
2.	PROGRAM: Opera și opereta noilor generații			
	Proiectul:	Turandot de G. Puccini (RELUARE)	Uite tata, nu e tata, de Mihail Joldea (premiera)	Liliacul, de J. Strauss II (reluare)
	Proiectul:		Lucia di Lammermoor, de G. Donizetti (reluare)	
3.	PROGRAM: Regizorala			
	Proiectul:	Pescuitorii de perle de G. Bizet (PREMIERĂ) Centru Comercial Mercur		Mefistofele de A. Boito; (PREMIERĂ)
	Proiectul:			Gianni Schicchi de G. Puccini; (PREMIERĂ)
4.	PROGRAM: Opereta și musicalul pentru copii			
	Proiectul:	Concert educativ; Frumoasa din pădurea adormită de M. Țeicu; (RELUARE)	Spectacol de dans / Spectacol susținut la Facultatea de Agronomie Craiova;	Cenusareasa, de D. Capoianu (reluare)
	Proiectul:	Drumu-i lung, povestea-i scurtă; (RELUARE)	Frumoasa din pădurea adormită de M. Țeicu / Spectacol în cadrul programului Școala Altfel;	Micuța Dorothy de Marius Țeicu (RELUARE) / inclus în Festivalul Internațional „Elena Teodorini”, ediția a XVI-a
	Proiectul:	Frumoasa din pădurea adormită de M. Țeicu; (RELUARE)	Uite tata, nu e tata de Mihail Joldea / Spectacol în cadrul programului Școala Altfel	Zana Papsilor, balet de J. Bayer (reluare)
5.	PROGRAM: Opera de lângă tine. Evenimente, Festivaluri			
	Proiectul:	Concert de muzică de cameră / Spectacol susținut la Colegiul Național Ion Minulescu, Slatina	Memoria versului / Eveniment dedicat Zilei Culturii Naționale	Gala operei MĂRȚIȘOR;
	Proiectul:	Spectacol de dans / Promenada artistică organizată de Primăria Municipiului Craiova / Teatrul de vară	Stagiunea estivală – „Operissima 2018”	Cavalleria Rusticana de P. Mascagni / Spectacol susținut la Palatul Culturii Teodor Costescu din Drobeta Turnu

				Severin, în cadrul Zilelor orașului Drobeta Turnu Severin;
Proiectul:	4 evenimente în Stagiunea estivală – „Operissima 2017	El Amor, spectacol de dans / Spectacol susținut pe scena Teatrului Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani, în cadrul „Galei Teatrului Dramatic Ion D. Sîrbu”,	Opera 40, Ceremonia Festivă a Consiliului Local al Municipiului Craiova / 40 de ani de activitate a Operei Române Craiova;	
Proiectul:	Silvia de E. Kálmán / Spectacol susținut la Teatrul „Regina Maria”, Oradea;	Romanța ne unește / în parteneriat cu Comisia Națională a României pentru UNESCO;	Stagiunea estivală – „Operissima 2019”	
Proiectul:	Tosca de G. Puccini / Spectacol susținut la Teatrul „Regina Maria”, Oradea;	<u>Unirea cea Mare de E. Doga (PREMIERĂ ABSOLUTĂ / spectacol-eveniment dedicat CENTENARULUI MARI UNIRI DE LA 1918), Sala Polivalentă, Craiova;</u>	Festivalul Internațional „Elena Teodorini” - Ediția a XVI-a	
Proiectul:	„Carmina Burana de C. Orff, Spectacol susținut în cadrul programului Art In The Park, Teatrul de vară;	Crăciun La Operă;	UNIREA CEA MARE de Eugen Doga / Spectacol dedicat Zilei Naționale a României;	
Proiectul:	Festivalul Internațional „Elena Teodorini” - Ediția a XV-a			
Proiectul:	Valsul fulgilor de nea, spectacol de dans în cadrul Galei Sărbătorilor de Iarnă, Piața „Mihai Viteazul” Craiova;		Liliacul de J. Strauss II / susținut pe scena Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu-Vâlcea, în cadrul stagiunii aniversare Filarmonica 25;	
Proiectul:	Crăciun La Operă;		Pop Opera Concert / invitat special LARA FABIAN / Spectacol eveniment susținut la Sala Polivalentă Craiova;	

Proiectul:			Crăciun la Operă.
------------	--	--	-------------------

4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program	Buget consumat la finele anului
ANUL 2017						
1.	Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european	Montarea unor titluri din repertoriul românesc și internațional în vederea promovării valorii creației naționale specifice prin organizarea de spectacole atât la sediu cât și în turnee și deplasări în țară și străinătate, participări la festivaluri de profil, precum și reprezentării la centrele culturale românești din străinătate.	1	08 aprilie 2017, <i>Voievodul țiganilor</i> de J. Strauss II (PREMIERĂ)	208.605 LEI	105.470 LEI
2.	Opera și opereta noilor generații	Montarea unor operete clasice din repertoriul românesc sau internațional de către un regizor aparținând noilor generații.	1	04 februarie 2017, <i>Turandot</i> de G. Puccini (RELUARE)	0	0
3.	Regizorala	Atragerea unor regizori sau soliști de mare prestigiu pentru a monta spectacole pe scena liricului craiovean. Prin derularea acestui program s-a urmărit o și mai mare creștere a nivelului personalului artistic din cadrul Operei Române Craiova, promovarea excelenței și o adresabilitate sporită către toate genurile de public	1	10 iunie 2017, <i>Pescuitorii de perle</i> de G. Bizet (PREMIERĂ)	242.777 LEI	179.780 LEI
4.	Opereta și musicalul pentru copii	Realizarea de programe dedicate copiilor și diversificarea lor prin cooptarea a cât mai multe școli și licee. Au fost formate cercuri artistice pentru a se urmări capacitatea de a trezi și dezvolta abilități de comunicare și descoperirea	2	16 mai 2017, <i>Drumu-i lung, povestea-i scurtă</i> ; (RELUARE); 07 noiembrie 2017,	0	0

		talentelor.		<i>Frumoasa din pădurea adormită</i> de M. Țeicu; (RELUARE).		
5.	Opera de lângă tine. Evenimente, Festivaluri	Organizarea de spectacole cu ocazia unor sărbători și evenimente specifice. Crăciun, Anul Nou, Paștele Ortodox și Catolic, Ziua Internațională a Copilului, Ziua Internațională a Femeii, Zilele Municipiului Craiova etc. A fost menținut în circuit <i>Festivalul Internațional „Elena Teodorini”</i> – o dată la doi ani în perioada octombrie – noiembrie, festival în cadrul căruia s-a organizat <i>Concursul Internațional de Canto</i> , proiect debutat în mandatul precedent. Tot în cadrul acestui program a fost continuat proiectul stagiunii estivale <i>Operissima</i> .	2	01 octombrie – 12 noiembrie 2017 / Festivalul Internațional „Elena Teodorini” - Ediția a XV-a; 21 decembrie 2017, <i>Crăciun La Operă</i> .	1.390.000 LEI	1.337.858 LEI

ANUL 2018

1.	Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european	Montarea unor titluri din repertoriul românesc și internațional în vederea promovării valorii creației naționale specifice prin organizarea de spectacole atât la sediu cât și în turnee și deplasări în țară și străinătate, participări la festivaluri de profil, precum și reprezentații la centrele culturale românești din străinătate.	1	06 mai 2018, <i>Aida</i> de G. Verdi / Eveniment în cadrul programului <i>Zilele Europene ale Operei</i>	0	0
2.	Opera și opereta noilor generații	Montarea unor operete clasice din repertoriul românesc sau internațional de către un regizor aparținând noilor generații.	2	28 aprilie 2018, <i>Uite tata, nu e tata</i> de Mihail Joldea; (PREMIERĂ) 27 ianuarie 2018, <i>Lucia di Lammermoor</i> de G.	76.568 LEI	71.011 LEI

				Donizetti; (RELUARE)		
3.	Regizorala	Atragerea unor regizori sau soliști de mare prestigiu pentru a monta spectacole pe scena liricului craiovean. Prin derularea acestui program s-a urmărit o și mai mare creștere a nivelului personalului artistic din cadrul Operei Române Craiova, promovarea excelenței și o adresabilitate sporită către toate genurile de public	1	10 iunie 2018 <i>TOSCA</i> de G. Puccini (proiect cultural)	1.200.000 LEI	1.108.651 LEI
4.	Opereta și musicalul pentru copii	Realizarea de programe dedicate copiilor și diversificarea lor prin cooptarea a cât mai multe școli și licee. Au fost formate cercuri artistice pentru a se urmări capacitatea de a trezi și dezvolta abilități de comunicare și descoperirea talentelor.	3	5 noiembrie 2018, <i>Frumoasa din pădurea adormită</i> de M. Țicu / Spectacol în cadrul programului <i>Școala Altfel</i> ; 6 noiembrie 2018, <i>Frumoasa din pădurea adormită</i> de M. Țicu / Spectacol în cadrul programului <i>Școala Altfel</i> ; 8 noiembrie 2018, <i>Uite tata, nu e tata</i> de Mihail Joldea / Spectacol în cadrul programului <i>Școala Altfel</i> .	0	0
5.	Opera de lângă tine. Evenimente, Festivaluri	Organizarea de spectacole cu ocazia unor sărbători și evenimente specifice. Crăciun, Anul Nou, Paștele Ortodox și Catolic, Ziua Internațională a Copilului, Ziua Internațională a Femeii, Zilele Municipiului Craiova etc. A fost menținut în circuit	1	01 decembrie 2018, <i>Unirea cea Mare</i> de E. Doga (PREMIERĂ ABSOLUTĂ / spectacol-eveniment dedicat	581.200 LEI	537.180 LEI

		<i>Festivalul Internațional „Elena Teodorini“</i> – o dată la doi ani în perioada octombrie – noiembrie, festival în cadrul căruia s-a organizat <i>Concursul Internațional de Canto</i> , proiect debutat în mandatul precedent. Tot în cadrul acestui program a fost continuat proiectul stagiunii estivale <i>Operissima</i> .		CENTENARULUI MARII UNIRI DE LA 1918), Sala Polivalentă, Craiova; 22 decembrie 2018, <i>Crăciun La Operă</i> .		
ANUL 2019						
1.	Opera Română Craiova în patrimoniul cultural european	Montarea unor titluri din repertoriul românesc și internațional în vederea promovării valorii creației naționale specifice prin organizarea de spectacole atât la sediu cât și în turnee și deplasări în țară și străinătate, participări la festivaluri de profil, precum și reprezentații la centrele culturale românești din străinătate.	1	1 iunie, <i>OPERA 40</i> (proiect cultural dedicat împlinirii a 40 de ani de activitate a Operei Române Craiova	27.000 LEI	20.092 LEI
2.	Opera și opereta noilor generații	Montarea unor operete clasice din repertoriul românesc sau internațional de către un regizor aparținând noilor generații.	1	13 ianuarie 2019, <i>Liliacul</i> de J. Strauss II (RELUARE)	0	0
3.	Regizorala	Atragerea unor regizori sau soliști de mare prestigiu pentru a monta spectacole pe scena liricului craiovean. Prin derularea acestui program s-a urmărit o și mai mare creștere a nivelului personalului artistic din cadrul Operei Române Craiova, promovarea excelenței și o adresabilitate sporită către toate genurile de public	2	23 aprilie 2019, <i>Mefistofele</i> de A. Boito; (PREMIERĂ) 20 octombrie 2019, <i>Gianni Schicchi</i> de G. Puccini; (PREMIERĂ) / inclus în Festivalul Internațional „Elena Teodorini”, ediția aXVI-a	325.000 LEI	315.908 LEI

4.	Opereta și musicalul pentru copii	Realizarea de programe dedicate copiilor și diversificarea lor prin cooptarea a cât mai multe școli și licee. Au fost formate cercuri artistice pentru a se urmări capacitatea de a trezi și dezvolta abilități de comunicare și descoperirea talentelor.	2	26 ianuarie 2019, <i>Cenușăreasa</i> de D. Capoianu; (RELUARE) 16 noiembrie 2019, <i>Micuța Dorothy</i> de Marius Țeicu (RELUARE) / inclus în Festivalul Internațional „Elena Teodorini”, ediția aXVI-a	0	0
5.	Opera de lângă tine. Evenimente, Festivaluri	Organizarea de spectacole cu ocazia unor sărbători și evenimente specifice. Crăciun, Anul Nou, Paștele Ortodox și Catolic, Ziua Internațională a Copilului, Ziua Internațională a Femeii, Zilele Municipiului Craiova etc. A fost menținut în circuit <i>Festivalul Internațional „Elena Teodorini”</i> – o dată la doi ani în perioada octombrie – noiembrie, festival în cadrul căruia s-a organizat <i>Concursul Internațional de Canto</i> , proiect debutat în mandatul precedent. Tot în cadrul acestui program a fost continuat proiectul stagiunii estivale <i>Operissima</i> .	3	11 octombrie – 09 noiembrie 2019 / Festivalul Internațional „Elena Teodorini” - Ediția a XVI-a 12 decembrie 2019, <i>Pop Opera Concert / invitat special LARA FABIAN / Spectacol eveniment</i> susținut la Sala Polivalentă Craiova; 22 decembrie 2019, <i>Crăciun la Operă</i>	2.052.451 LEI	2.035.336 LEI

4.6. Alte informații

În cadrul instituției, personalul este împărțit pe următoarele categorii:

Nr. Crt.	Posturi	Anul 2017	Anul 2018	Anul 2019
1.	Personal conducere	13	12	12
2.	Personal de execuție artistic	104	104	104
3.	Personal de execuție administrativ	55	56	56
TOTAL GENERAL		172	172	172

V. SARCINI PENTRU MANAGEMENT

A. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Pentru perioada contractului, managementul va avea următoarele sarcini:
 - propunerea și îndeplinirea programelor și proiectelor culturale proprii precum și a indicatorilor economici și prezentarea lor spre aprobare autorității publice locale;
 - propunerea și identificarea de resurse în vederea alocării resurselor prin bugetul anual de venituri și cheltuieli al instituției pentru dezvoltarea și diversificarea activității culturale în scopul obținerii de venituri extrabugetare în condițiile reglementărilor în vigoare, împreună cu personalul din cadrul instituției;
 - desfasurarea de activități specifice de management cultural cu respectarea alocățiilor bugetare aprobate de ordonatorul de credite;
 - elaborarea și aplicarea de strategii specifice în măsura să asigure desfasurarea în condiții optime, performante a activității curente și de perspectivă;
 - adoptarea unor măsuri care să asigure diversificarea și dezvoltarea surselor de venituri, eficientizarea spectacolelor prin largirea ariei de adresabilitate, multiplicarea și diversificarea spațiilor în care se desfășoară actul artistic, îmbunătățirea promovării în mass-media, atragerea unor noi categorii de public;
 - gestionarea și administrarea patrimoniului instituției, păstrarea sa în bune condiții;
 - realizarea unor proiecte de mică anvergură (spectacole mici) cu forte proprii și cheltuieli minime deplasabile cu ușurință și capabile să răspundă nevoii de a susține concerte în diverse spații neconvenționale;
 - adoptarea de măsuri în vederea îndeplinirii prevederilor bugetului anual de venituri și cheltuieli al instituției în vederea dezvoltării activității;
 - eficientizarea gestionării resurselor în direcția minimizării cheltuielilor;
 - adoptarea de măsuri în vederea îndeplinirii prevederilor bugetului de venituri și cheltuieli al instituției pentru dezvoltarea activității;
 - stabilirea atribuțiilor de serviciu pe compartimente ale personalului angajat conform regulamentului intern precum și obligațiilor profesionale individuale de muncă ale personalului, aprobate prin fișele de post - asigurarea unui climat profesional favorabil desfășurării activității în cadrul instituției;
 - atragerea de parteneriate în vederea realizării obiectivelor propuse;
 - încheierea de contracte pentru activitățile culturale;
 - asigurarea unui management eficient al resurselor umane;
 - selectarea, angajarea, promovarea și sancționarea personalului din instituție;
 - stabilirea de măsuri privind sănătatea și securitatea muncii, pentru cunoașterea de către salariați a normelor de protecția muncii și asigurarea pazei contra incendiilor.

2. îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

3. transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

VI. STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta: 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25 cm, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

B. Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;

2. concluzii:

2.1. reformularea mesajului, după caz;

2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;

4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;

5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D. Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;
 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

- a) din subvenție;
- b) din venituri proprii.

E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

- 1. viziune;
- 2. misiune;
- 3. obiective (generale și specifice);
- 4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
- 5. strategia și planul de marketing;
- 6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
- 7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul ...	Anul ...	Anul ...	Anul ...	Anul ...
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	TOTAL VENITURI, din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de bază 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/alocații 1.c. alte venituri					
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii					

2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente					
2.b.4. Cheltuieli de întreținere					
2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii					
2.c. Cheltuieli de capital					

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program ³ (lei)
Primul an de management					
1					
...					
...					
Al doilea an de management					
1					
...					
...					
Al treilea an de management					
1					
...					
...					
Al patrulea an de management					
1					
...					
...					
Al cincilea an de management					
1					
...					
...					

³ Bugetul alocat pentru programul minimal.

VII. Alte precizări

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la instituție (telefon 0251/418426; fax 0251/415570, e-mail operacraiova@yahoo.com) și de la Serviciul Resurse Umane din cadrul autorității, la telefon 0251.416.235, interior 375, e-mail rumane@primariacraiova.ro.

VIII. Anexele nr. 1-3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

Anexa nr.1: organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției;

Anexa nr.2: statul de funcții al instituției;

Anexa nr.3: bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani.