



EUROPA SEASON  
23 OCTOMBRIE 2015 - 20 MAI 2016



Săptămâna  
AUSTRIA



19 LUNI  
OCTOMBRIE 2015  
19:00  
Sala Filip Lazăr

**Filarmonica din Viena**  
Concert LIVE - înregistrare DVD  
Prezintă **HELMUT ZEHETNER**  
reprezentantul Filarmonicii din Viena

20 MARTI  
OCTOMBRIE 2015  
19:00  
Muzeul de Artă

RECITAL  
**SIMONA VENSLOVAITE**, vioară  
**NIKOLAUS GOHL**, chitară  
Universität für Musik  
und Darstellende Kunst Wien

21 MIERCURI  
OCTOMBRIE 2015  
Foaierul Filarmonicii

Expoziția  
"Austria anului 1914 -  
(Ne)înțelegerea dinaintea furtunii"

22 JOI  
OCTOMBRIE 2015  
19:00  
Sala Filip Lazăr

**Muzicienii austrieci se prezintă**  
Dirijorul **MICHAEL ZLABINGER**  
Violoncelistul **STEFAN JESS-KROPFITSCH**

23 VINERI  
OCTOMBRIE 2015  
19:00  
Sala de concerte  
a Filarmonicii

DIRIJOR: **MICHAEL ZLABINGER**  
SOLIST: **STEFAN JESS-KROPFITSCH**  
(violoncel)

Gottfried von Einem: "Fräulein", concerto filarmonic  
für großes Orchester (primă audiere)  
Joseph Haydn: Concertul în Re major pentru violoncel  
și orchestră, Hob.VIII:2  
Johannes Brahms: Simfonia a IV-a în Mi minor, op. 98  
ORCHESTRA SIMFONICĂ A FILARMONICII „OLTENIA”



SĂPTĂMÂNĂ  
28  
ZILE

PROBABIL  
CEA MAI COMPLEXĂ STAGIUNE  
DIN EUROPA

CRAIOVA  
ROMÂNIA



GRAPHIC DESIGN: DANIEL ENI



FILARMONICA „OLTENIA”  
CRAIOVA

VINERI, 16 OCTOMBRIE 2015, ORA 19:00

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL “ELENA TEODORINI”  
ediția a XIV-a

*Pagini celebre din opere*

DIRIJOR

**ALEXANDRU IOSUB**

Dirijor cor

**MANUELA ENACHE**

*În program:*

**Georges Bizet:** „Carmen”, suitele I și II pentru orchestră (selecțiuni)

*Suita I: - Prélude – Aragonaise*

- Intermezzo

- Séguedille

- Les Dragons d'Alcala

- Les Toréadors

*Suita a II-a: - Habanera*

- Chanson du Toréador

- Danse Bohème

**Christoph Willibald Gluck:** „Orfeu și Euridice”, uvertura operei

**Wolfgang Amadeus Mozart:** „Răpirea din serai”, uvertura operei

**Gioacchino Rossini:** „Coțofana hoată”, uvertura operei

**Ruggero Leoncavallo:** „Paiate”, intermezzo simfonic și corul „Din, don, suona vespro”

**Giuseppe Verdi:** „Traviata”, preludiul la actul III, corul țigăncușelor și corul matadorilor

**Alexandr Borodin:** „Cneazul Igor”, dansuri polovțiene (cu cor)

**ORCHESTRA SIMFONICĂ ȘI CORALA ACADEMICĂ  
ALE FILARMONICII „OLTENIA”**



## ALEXANDRU IOSUB

Alexandru Iosub a absolvit, succesiv, *Liceul de Artă "Octav Băncilă"* din Iași, *Academia de Muzică* din București (promoția 1977). În domeniul dirijatului de orchestră s-a perfecționat cu maestrul Constantin Bugeanu. Din 1981 desfășoară o multilaterală activitate muzicală în Craiova (între 1981 – 1989 și din 2013, dirijor al *Operei Române Craiova*; din 1989, dirijor al *Filarmonicii "Oltenia"*; din 1995, profesor de vioară la *Liceul de Arte "Marin Sorescu"*).

S-a făcut cunoscut și în calitate de compozitor, scriind muzică de scenă pentru *Teatrul "Colibri"* din Craiova; a orchestrat lucrări pentru ansambluri diverse. Acumulând o vastă experiență ce numără sute de spectacole de operă și operetă, zeci și zeci de concerte dirijate la Craiova și în alte centre culturale din țară și din străinătate, Alexandru Iosub - muzician serios, competent, talentat - s-a impus în viața spirituală olteană ca o personalitate artistică de primă linie, evoluțiile sale dirijorale fiind bine primite de public și de către specialiști.



## MANUELA ENACHE

Manuela Enache a urmat cursurile *Liceului de Artă "Marin Sorescu"* (clasa de vioară), iar în perioada 2004–2008, a fost studentă bursieră în cadrul *Universității Naționale de Muzică - București*, specializarea Dirijat cor academic (clasa conf. univ. dr. Valentin Gruescu), urmând în paralel și modulul instrumental de vioară (Adrian Buliga, conf. univ. dr. Florin Croitoru). În 2010 a absolvit cursurile de master ale *Universității Naționale de Muzică - București* (Stilistică dirijorală, specializarea Dirijat Cor academic), iar în perioada 2009 - 2010 a beneficiat de o bursă de studii în cadrul *Birmingham Conservatoire* (Marea

Britanie), perfecționându-se sub îndrumarea dirijorului Paul Spicer. Pe durata acestor studii s-a implicat activ în calitate de dirijor al *Corului Camerata*, alături de care a susținut concerte și a realizat imprimări audio. În aceeași perioadă a participat la workshop-ul educațional de muzică contemporană *"Maze"*.

În iunie 2010, a obținut *Premiul I* pentru proiectul - concurs *"De la ucenicie la măiestrie în practica dirijorală"*, realizat de *Opera Națională - București* în parteneriat cu *Universitatea Națională de Muzică*. În vara anului 2012 a participat la cursurile de măiestrie dirijorală și fenomenologie muzicală susținute în Germania de maestrul Konrad von Abel. În prezent, Manuela Enache îndeplinește calitatea de dirijor permanent al Coralei Academice a Filarmonicii „Oltenia”.

## MIC DICȚIONAR MUZICAL

(nume de compozitori)

**Georges BIZET** (1838-1875), compozitor francez. Lucrări reprezentative: "Arleziana", muzică de scenă; Simfonia în Do; "Jocuri de apă", suită; "Pescuitorii de perle", operă; "Carmen" (libretul după cunoscuta nuvelă a lui Prosper Mérimée) este opera care i-a adus celebritatea mondială. Trăsături: melodică și ritmică originală, claritatea formei, culoare instrumentală, dramatism.

**Alexandr BORODIN** (1833-1887), compozitor rus. Face parte din "Grupul celor cinci" (alături de Balakirev, Cui, Musorgski, Rimski-Korsakov). Lucrări reprezentative: două simfonii (a treia, neterminată), cvartete de coarde, multe cântece pentru voce cu acompaniament de pian, poemul simfonic "În stepele Asiei Centrale", opera "Cneazul Igor" (lucrare finisată de Rimski-Korsakov și Glazunov). În această operă, îmbină două modalități de înveșmântare muzicală: diatonismul rus și cromatismul oriental. Cel mai popular fragment din operă îl reprezintă "Dansurile polovțiene", de o fascinantă frumusețe melodică; este vorba de o veritabilă suită, având la bază câteva melodii orientale prezentate într-o haină orchestrală de un impact expresiv cuceritor.

**Christoph Willibald GLUCK** (1714-1787), compozitor german. A căutat să "transforme" divertismentul specific genului în dramă muzicală, motiv pentru care, George Bernard Shaw îl considera un "Wagner al epocii sale". Opere: "Orfeu și Euridice"; "Alcesta"; "Paris și Elena"; "Iphigenia în Aulida"; "Armida"; "Iphigenia în Taurida".

**Ruggero LEONCAVALLO** (1857-1919), compozitor și libretist italian. Cunoscut, îndeosebi, prin două lucrări: opera "Paiate" și cântecul "Mattinata" (dedicat lui Enrico Caruso); această operă pune în valoare calitățile sale de libretist și de dramaturg, precum și cele de compozitor (debordantă imaginație melodică și orchestrație strălucitoare). Opera "Paiate" este considerată ca fiind o replică la "Cavalleria rusticana" de Pietro Mascagni (ambele opere stau la baza verismului muzical, întruchipat de geniul lui Giacomo Puccini).

**Wolfgang Amadeus MOZART** (1756-1791), compozitor austriac. Cel mai de seamă reprezentant al clasicismului muzical, extrem de prolific (41 de simfonii, 25 de concerte pentru pian, 23 de opere, 15 misse) și de o limpezime a expresiei dusă la apogeu. Uverturile câtorva opere au dobândit, de-a lungul timpului, o binemeritată popularitate în sălile de concerte, datorită strălucirii orchestrale și atmosferei de bună dispoziție pe care o degajă.

**Gioacchino ROSSINI** (1792-1868), compozitor italian. Celebru prin capodopera sa "Bărbierul din Sevilla", fascinantă prin verva ei melodică. Considerat ca fiind continuatorul tradiției operei buffe mozartiene, în muzica sa predomină melodicitatea, grația și eleganța; creația sa poartă pecetea bucuriei, veseliei.

**Giuseppe VERDI** (1813-1901), "prințul operei italiene". A compus: "Rigoletto", "Trubadurul", "Traviata", "Vecerniile siciliene", "Forța destinului", "Bal mascat", "Don Carlos", "Aida", "Otello", "Falstaff" ș. a. Despre muzica lui Verdi s-a spus că posedă vraja lui Rossini, sensibilitatea lui Bellini, dezinvoltura lui Donizetti și ... geniul lui Verdi.